



BILTEN

ISSN 1800-5101

Univerziteta Crne Gore

<http://www.ucg.ac.me>Univerzitet Crne Gore
Cetinjska br. 2Broj : 304
Godina : 2013.
Podgorica, 9. maj 2013.

Broj primjeraka : 100

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmet Gitara i Kamerna muzika na Muzičkoj akademiji.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu „Dan“ od 23.03.2012. godine. Na raspisani Konkurs javila su se tri kandidat i to: **MR DANIJEL CEROVIĆ**, **DR SRĐAN BULATOVIĆ** i **MR RADOŠ MALIŽAN**.

Kandidat: MR DANIJEL CEROVIĆ

BIOGRAFIJA

Zovem se Danijel Cerović. Rođen sam 06.09.1979.godine u Nikšiću. Osnovnu školu "Milija Nikčević" u Kličevu završio sam kao jedan od najboljih učenika škole, sa diplomom "Luča". Srednju muzičku školu završio sam u Podgorici i takođe sam dobitnik diploma "Luča". Diplomirao je na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu u klasi profesorke Vere Ogrizović sa prosječnom ocjenom 9.52.. Godine 2005. završio sam master studije za gitaru na Konzervatorijumu u Matrihtu (Holandija) u klasi Karla Markjonea. Magistrirao sam na Muzičkoj akademiji na Cetinju s temom "Ključne sonate za gitaru u periodu između dva svjetska rata". Usavršavao sam se na majstorskim kursovima kod poznatih inostranih izvođača i pedagoga: Tilman Hopštok, Beto Davezac, Vladimir Mikulka, Zoran Dukić, Fabio Zanon. Dobitnik sam brojnih priznanja na takmičenjima za gitaru kod nas i u inostranstvu i to:

Cetinje (Republičko takmičenje), Novi Sad (Savezno takmičenje), Beograd (*Guitar Art Festival*), Plovdiv, Solun (Balkanski omladinski festival), Bojano, Italija (*Hoakin Rodrigo*). Godine 2005. bio sam finalista Internacionalnog takmičenja za muziku XX vijeka održanom u Ajndhovenu (Holandija). Nastupao sam kao solista i član kamernih ansambala na festivalima u zemlji i inostranstvu: Granada festival, Novosadsko kulturno leto, *A tempo* (Podgorica), *Budva Grad Teatar*, *Dani muzike* (Herceg Novi), Bahovi dani muzike (Beograd), Sozopolj festival (Bugarska) i dr. Koncertirao sam u značajnim dvoranama kao što su: *Lisinski* (Zagreb), Slovenska filharmonija (Ljubljana), *Kolarac* (Beograd), kao i u Makedoniji, Bugarskoj, Grčkoj, Njemačkoj i Holandiji. Kao solista nastupao sam sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom, s Orkestrom RTVCG, *Mossani Strings* (Holandija), Kvartetom *Rubikon*, kao i sa istaknutim domaćim i inostranim umjetnicima kao što su Goran Krivokapić, Bojan Martinović, Milena Gjurova, Olivera Dukić i dr. Od 2005. godine nastupa u duu *Amarilli* s mecosopranom Amandom Stojović. Jedan sam od osnivača i umjetnički direktor nikšićkog *Guitar festival* u čijem sklopu organizujemo do sada jedino profesionalno takmičenje u Crnoj Gori. Član sam odbora za muziku pri CANU. Snimao sam za potrebe radio i tv: RTCG, RTV ATLAS, RTS, RTV NK, Bugarska RTV i dr. Muzički centar Crne Gore izdao je CD *Amarilli* duo čiji sam član od 2005.godine. Muzička asocijacija Crne Gore izdala je moj prvi solistički CD sa djelima Skarlatija, Sora i Đulijanija. Godine 2010. na konkursu za sufinansiranje projekata Ministarstva kulture, projekat CD sa djelima za dvije gitare dobio je podršku a CD sa djelima Pjacoletti, Bogdanovića i Domenkonija će biti objavljen u izdanju Muzičkog centra Crne Gore. Autor sam transkripcije Vivaldijeve arije za glas i gitaru, koja je izdata od strane Asocijacije gitarista Vojvodine. Član sam savjeta J.U. Muzički centar Crne Gore.

PODATCI O RADNIM MJESTIMA:

Od 2001-2003.godine angažovan sam u ŠOSMO »Vida Matjan« u Kotoru i ŠOSMO »Vasa Pavić« u Podgorici

Godine 2003. zasnovao radni odnos kao saradnik u nastavi na Muzičkoj Akademiji na Cetinju

U školskoj 2009/2010 – angažovan sam kao gostujući predavač na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu

Od školske 2009/2010, honorarno angažovan kao profesor u ŠOSMO »Vida Matjan« u Kotoru

Umjetnički direktor i osnivač internacionalnog »Nikšić guitar festivala« od 2005.godine.

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

2. UMJETNIČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
2.1 Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće od međunarodnog značaja		
2.1.1. Granada festival, 10.07.2010.godine. Crnogoroski gitaristički duo (Cerović/Krivokapić), program: Monteverdi, Skrjabin, Bogdanović – koncert je realizovan putem saradnje između festivala Kotor arta »Don Brankovi dani muzike« i »Granada festival – musica y danza« - projekat podržan od strane Ministarstva kulture Crne Gore.	20	20
2.1.2. Apolonia festival – 09.09.2005.god. Sozopolj (Bugarska) TV – prenos bugarske nacionalne televizije sa koncerta putem satelita Mossani musicali (Danijel Cerović guitar / Milena Gjurova - soprano) program: Morli, Dowland, Gastoldi, Britn, Sor, Haendel, Rodrigo, Villa-Lobos, Giuliani, de Falla	20	16
2.1.3. Amarilli duo (Danijel Cerović/ Amanda Stojović) – gost na koncertu- Goran Krivokapić – u okviru koncertne sezone – 06.12.2006.godine Mala dvorana slovenske filharmonije. (kritika u listu »Delo« -u prilogu Program: Caccini, Giuliani, Sor, Bogdanović, Bach, Villa Lobos, Rodrigo	20	14
2.1.4. Koncert u muzeju španske vlade- Matriht – koncertna sezona Danijel Cerović – gitare, Milena Gjurova- soprano Djela: Ponce, Sor, Rodrigo, Đulijani 28.12.2004.godine	20	9
2.1.5. Koncert u muzeju španske vlade- Matriht – koncertna sezona Danijel Cerović – gitare, Milena Gjurova- soprano Djela: Ponce, Sor, Rodrigo, Đulijani 29.12.2004.godine	20	6,3
2.1.6. Koncert u muzeju španske vlade- Matriht – koncertna sezona Danijel Cerović – gitare, Milena Gjurova- soprano Djela: Ponce, Sor, Rodrigo, Đulijani 30.12.2004.godine	20	3,6
2.1.7. SPLITSKE GLAZBENE VEČERI 14.08.2010.godine, Dioklecijanovi podrumi.		

<p>Crnogorski gitaristički duo (Cerović/Krivokapić) Program: Monteverdi, Scriabin, Bogdanović, Piazzola Pod pokroviteljskom grada Splita, Ministarstvo kulture Crne Gore</p>	20	6	<p>Carlo Marchione: edition: Chantarelle); Fernando Sor (1778 –1839) : Fantasie Elegiaue op. 59 (edition: Tecla-London); Mauro Giuliani (1781 – 1829) : Grand Sonata Eroica op. 150 (edition : Tecla-London): snimljeno na Konzervatorijumu u Matrihtu (Holandija) ; Izdavač: Muzička asocijacija Crne Gore</p>	10	10
<p>2.1.8. » Novosadsko kulturno leto 2010« 22.08.2010.god – Crnogorski gitaristički duo (Cerović/Krivokapić) Župna crkva Imena Marijina A.Piazzola, J.S.Bach, D.Bogdanović Organizacija: Muzička omladina Novog Sada</p>	20	6	<p>2.2.3. CRNOGORSKO NARODNO POZORIŠTE, velika sala 30.12.1997.godine Kamerni orkestar RTCG, dirigent: Radovan Papović Antonio Vivaldi: Concerto Grosso , za četiri gitare i orkestar (Goran Krivokapić, Nedeljko Pejović, Danijel Cerović, Radoš Malidžan)</p>	10	7
<p>2.1.9. Internacionalni festival i seminar- Grožnjan (Hrvatska) – međunarodni kulturni centar HGM, svjetsko mjesto skupljanja glazbene mladeži- Crnogorski gitaristički duo (Cerović/Krivokapić) 05.08.2011.godine , program: D.Scarlatti, G.Rossini, A.Piazzola, C.Domeniconi Selektor i direktor manifestacije: Dubravka Dujmović Kušan Podrška: Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Ministarstvo kulture Crne Gore, fondacija »Muzički mostovi« , Grad Zagreb</p>	20	15	<p>2.2.4. Crnogorsko narodno pozorište; Crnogorski gitaristički duo (Cerović/Krivokapić), Crnogorski simfonijski orkestar , dirigent : Aleksej Šatski , 18.04.2008.godine Joaquin Rodrigo: Concerto Madrigal, za dvije gitare i orkestar. Direktor muzičkog centra i selektor festivala: Žarko Mirković</p>	10	10
<p>2.1.10. Koncert u projektu » Vivaldijeva Godišnja doba« - Nordwijk, The Netherlands, Nordwijk concert hall – u sklopu koncertne sezone; 18.03.2005.god Solista u koncertu »Zima« - svjetska premijera« - transkripcija – Karlo Markjone Gudački orkestar » Mossani strings« - Holandija, Dirigent: Robert Szreder</p>	20	15	<p>2.2.5. Kraljevsko pozorište »Zetski dom« - Crnogorski gitaristički duo (Cerović/Krivokapić), Crnogorski simfonijski orkestar, dirigent : Aleksej Šatski , 19.04.2008.godine, Joaquin Rodrigo: Concerto Madrigal</p>	10	7
<p>2.1.11. VIII festival GuitarISTRA 08.08.2010 The Sea & Guitars 2010 , Vrsar, Crnogorski gitaristički duo (Cerović/Krivokapić) Program: Monteverdi, Scriabin, Bogdanović, Piazzola Direktor i selektor: Saša Dejanović Projekat podržalo: Ministarstvo kulture Crne Gore</p>	20	15	<p>2.2.6. Kotor art »Don Brankovi dani muzike«, Crkva sv Duha. 05.08.2010.god. Crnogorski gitaristički duo (Danijel Cerović/Goran Krivokapić) program: Monteverdi, Skrijabin, Bogdanović. Direktor don Brankovih dana muzike: Ratimir Martinović</p>	10	7
<p>2.1.12. Rijeka - Grad Kastav, 12.08.2010.godine »Kastavsko kulturno ljeto« Crnogorski gitaristički duo (Cerović/Krivokapić) Program: Monteverdi, Scriabin, Bogdanović, Piazzola Projekat podržalo: Ministarstvo kulture Crne Gore</p>	20	8	<p>2.3. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja</p>		
<p>2.1.13. Manifestacija »Beogradska škola gitare«, Solo resital »Zadužbina Ilije M. Kolarca«, Beograd, Srbija Danijel Cerović – gitara 03.11.1998. Program: J.S.Bach, F.Sor, J.Turina, F.Marten, D.Bogdanović</p>	20	6	<p>2.3.1. Međunarodni festival »Dani muzike« - Herceg Novi Crkva sv. Jeronima , Danijel Cerović- solo koncert Program: Scarlatti, Sor, Giuliani, Ponce</p>	6	4,2
<p>2.2. Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja</p>			<p>2.3.2. »Godišnja doba« Vivaldi – Rubikon kvartet (R.Simović, M.Petrović, P.Veličković, D.Đorđević) Vivaldijeva »Zima« - Danijel Cerović – solo , »Scena 213«, Nikšić , 21.02.2006.godine Međunarodni manifestacija »Škola Gitare«</p>	6	2,4
<p>2.2.1. Amarilli duo (Danijel Cerović-gitara i Amanda Stojović- mecosopran. CD – izdanje muzike za glas i gitaru prvi te vrste u Crnoj Gori. Premijerno izvedena djela : G.Caccini (1551 –1618) : “Amarilli mia bella” (transcription for guitar and voice: Danijel Cerović) , J.Dowland (1563 –1626) : Come heavv sleep, Come again: A.Vivaldi (1678 –1741): Spossa son disprezzata, Andero Volero Gridero (transcription for voice and guitar : Danijel Cerović); D.Bogdanović (1955): Six native American songs (edition . Yppan – Doberman) , M.de Falla. Izdavač : Muzički centar Crne Gore, uz podršku: Ministarstva kulture Crne Gore, Izdavačke kuće »Yppan-Doberman« - Canada</p>	20	8	<p>2.3.3. A tempo festival – CNP – Amarilli duo (Danijel Cerović/Amanda Stojović) – 24.04.2006 .godine . program : Caccini, Gastoldi, Dowland, Champian, Sor, Rodrigo, Villa-Lobos, de Falla. Direktor i selektor festivala: Žarko Mirković</p>	6	6
<p>2.2.2. CD izdanje, Danijel Cerović – solo gitara » Guitar RECITAL« . Premijerno izvođenje: Domenico Scarlatti (1685 – 1757) : Sonate K144, Sonate K380 (transcription:</p>	10	10	<p>2.3.4. Koncert , Amarilli duo (Danijel Cerović/Amanda Stojović) International Leskovac guitar festival 18.04. 2007. Gradska kuća Program: : Caccini, Gastoldi, Dowland, Champian, Sor, Rodrigo, Villa-Lobos, de Falla. Direktor i selektor festivala: Zoran Anić</p>	6	4,2
			<p>2.3.5. Koncert , Amarilli duo (Danijel Cerović/Amanda Stojović) Međunarodni , Festival Ars et Musica Antica , Perast 18.07. 2007 Crkva sv.Nikole Program: Vivaldi, Caccini, Britten, Lorka, Tarega, Rodrigo Direktor i selektor festivala: Egon Mihajlović</p>	6	6
			<p>2.3.6. Festival muzike - J.S.Bach – Beograd 17-24.12. 2000.godine Kulturni centar Beograd, FMU – Beograd Veće transkripcija , 23.12.2000.godine</p>		

Danijel Cerović- gitara . J.S.Bach – svita za lautu BWV 995	6	5	Danijel Cerović- gitara Program: Tedesco, Ponce, Tarega, Bach . Klavirška saradnja: Vjera Nikolić Organizator: Opština Nikšić, Centar za Kulturu Nikšić, Zahumlje	4	4
2.3.7. Amarilli duo (Danijel Cerović/Amanda Stojović) Rijeka, »Mramorna Dvorana«, 23.02.2007. u okviru manifestacije »Dani crnogorske kulture« Program: Caccini, Giuliani, Sor, Rodrigo, Bogdanović, Villa Lobos, de Falla	6	6	2.4.3. »Podgoričko kulturno ljeto 2004« 04.08.2004 Program: Teleman, Sor, Manen Danijel Cerović – solo gitara Selektor programa: Maja Popović	4	4
2.3.8. Buje, 10.08.2010 , Istra, Hrvatska »Dani crnogorske kulture« Crnogorski gitaristički duo (Cerović/Krivokapić) Program: Monteverdi, Scriabin, Bogdanović, Piazzola Projekat podržalo: Ministarstvo kulture Crne Gore	6	1,8	2.4.4. Manifestacija »Gitara Montenegrina« Danijel Cerović – solo gitara. Djela: Scarlatti, Sor, Giuliani, Ponce Sala Dodesta Selektor: Maja Popović	4	4
2.3.9. Umag, 11.08.2010.godine »Dani crnogorske kulture« Crnogorski gitaristički duo (Cerović/Krivokapić) Program: Monteverdi, Scriabin, Bogdanović, Piazzola Projekat podržalo: Ministarstvo kulture Crne Gore	6	1,8	2.4.5. Solo resital. Danijel Cerović - gitara »Septembarski dani kulture«- Nikšić 23.09.2005.godine J.S.Bach, Tedesco, M.M.Ponce, D.Scarlatti, M.Giuliani Organizator: Opština Nikšić, Centar za kulturu, Zahumlje	4	4
2.3.10. Pazin, Istra 13.08.2010 Istorijski muzej »Dani crnogorske kulture« Crnogorski gitaristički duo (Cerović/Krivokapić) Program: Monteverdi, Scriabin, Bogdanović, Piazzola Projekat podržalo: Ministarstvo kulture Crne Gore	6	1,8	2.4.6. CRNA GORA jedna kulturna adresa Koncert- Danijel Cerović Berane, 06.03.2009. , sala centra za kulturu Program: Bach, Scarlatti, Ponce, Barrios Muzički centar Crne Gore, direktor i selektor: Žarko Mirković Ministarstvo kulture Crne Gore	4	4
2.3.11. »VI međunarodni Nikšić guitar festival 2011« Crnogorski gitaristički duo (Danijel Cerović/Goran Krivokapić) Program: D.Scarlatti, G.Rossini, A.Piazzola, C.Domeniconi	6	6	2.4.7. CRNA GORA jedna kulturna adresa Koncert- Danijel Cerović Andrijevića, 16.03.2009. , sala centra za kulturu Program: Bach, Scarlatti, Ponce, Barrios Muzički centar Crne Gore, direktor i selektor: Žarko Mirković Ministarstvo kulture Crne Gore	4	4
2.3.12. Crnogorski gitaristički duo (Cerović/Krivokapić) Rijeka – Kostrena – Manifestacija: »Dani crnogorske kulture« Program: Rossini, Scarlatti, Padovec, Domeniconi Program podržan od strane Ministarstva kulture Crne Gore	6	2,4	2.4.8. CRNA GORA jedna kulturna adresa Koncert- Danijel Cerović Plav, 17.03.2009. , sala centra za kulturu Program: Bach, Scarlatti, Ponce, Barrios Muzički centar Crne Gore, direktor i selektor: Žarko Mirković Ministarstvo kulture Crne Gore	4	2,8
2.3.13. Crnogorski gitaristički duo (Cerović/Krivokapić) Peroj, Istra- Manifestacija: »Dani crnogorske kulture« Program: Rossini, Scarlatti, Padovec, Domeniconi Program podržan od strane Ministarstva kulture Crne Gore	6	1,8	2.4.9. Tivatsko kulturno ljeto 09.07.2009.godine Galerija Buća , 09.07.2009.godine Danijel Cerović, solo resital Program: Scarlatti, Isai, Đulijani, Barrios	4	4
2.3.14. 27. Međunarodni festival »Dani muzike« 2010 – »Herceg Novi« Amarilli duo (Danijel Cerović, gitara / Amanda Stojović, mecosopran) Program: Cacini, Vivaldi, Bogdanović (Gabriela Mistral songs – prmierno), Rodrigo, de Falla	6	2,4	2.4.10. CRNA GORA jedna kulturna adresa Koncert- Danijel Cerović Žabljak, 08.10.2009. , sala centra za kulturu Program: Albeniz, Tarega, Barrios Muzički centar Crne Gore, direktor i selektor: Žarko Mirković Ministarstvo kulture Crne Gore	4	4
2.3.15. 6.međunarodni »Guitarart summer fest« Herceg Novi Amarilli duo (Danijel Cerović, gitara / Amanda Stojović, mecosopran) Program: Caccini, Vivaldi, Giuliani, Rodrigo, Bogdanović, de Falla Direktor i selektor festivala: Boško Radojković	6	1,8	2.4.11. CRNA GORA jedna kulturna adresa Koncert- Danijel Cerović Gusinje, 29.10.2009. , sala centra za kulturu Program: Albeniz, Tarega, Barrios Muzički centar Crne Gore, direktor i selektor: Žarko Mirković Ministarstvo kulture Crne Gore	4	2,8
2.4. Premijerno predstavljanje muzičkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja			2.4.12. CRNA GORA jedna kulturna adresa Koncert- Danijel Cerović Petnjica, 30.10.2009. , sala centra za kulturu Program: Albeniz, Tarega, Barrios Muzički centar Crne Gore, direktor i selektor: Žarko Mirković Ministarstvo kulture Crne Gore	4	1,6
2.4.1. » 1.Jugoslavenski festival djeteta Nikšić 1997« 27.06.1997.godine , sala Zahumlja Resital. Danijel Cerović Program: Bach, Sor, Coste, Ponce, Lobet, Lobos	4	4			
2.4.2. »Septembarski dani kulture 2003« 16.09.2003.godine					

<p>2.4.13. CRNA GORA jedna kulturna adresa Koncert- Danijel Cerović Murino, 31.10.2009. , sala centra za kulturu Program: Albeniz, Tarega, Barrios Muzički centar Crne Gore, direktor i selektor: Žarko Mirković Ministarstvo kulture Crne Gore</p>	4	1,2	<p>J.Turina, D.Bogdanović</p> <p>2.6.2. »Godišnja doba« Vivaldi – Rubikon kvartet (R.Simović, M.Petrović, P.Veličković, D.Đorđević) Vivaldijeva »Zima« - Danijel Cerović – solo(transkripciji partiture za gitaru: Karlo Markjone), Kraljevsko pozorište »Zetski dom« , 20.02.2006.godine Direktor kraljevskog pozorišta »Zetski dom« - Ljubo Đurković</p>	1	0,4
<p>2.4.14. CRNA GORA jedna kulturna adresa Koncert – Crnogorski gitaristički duo (Cerović/Krivokapić) Gusinje , sala centra za kulturu Program: Bogdanović, Bach, Aguado, Sor Muzički centar Crne Gore, direktor i selektor: Žarko Mirković Ministarstvo kulture Crne Gore</p>	4	4	<p>3. PEDAGOŠKA DJELATNOST</p> <p>3.5. Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave Odluka Vijeća Muzičke akademije od 11.07.2012.godine</p>	Br. ref.	Br. kan.
<p>2.4.15. CRNA GORA jedna kulturna adresa Koncert – Crnogorski gitaristički duo (Cerović/Krivokapić) Rožaje , sala centra za kulturu Program: Bogdanović, Bach, Aguado, Sor Muzički centar Crne Gore, direktor i selektor: Žarko Mirković Ministarstvo kulture Crne Gore</p>	4	4	<p>4. STRUČNA DJELATNOST</p>	Br. ref.	Br. kan.
<p>2.4.16. CRNA GORA jedna kulturna adresa Koncert – Crnogorski gitaristički duo (Cerović/Krivokapić) Plužine , sala centra za kulturu Program: Bogdanović, Bach, Aguado, Sor Muzički centar Crne Gore, direktor i selektor: Žarko Mirković Ministarstvo kulture Crne Gore</p>	4	2,8	<p>4.1. Stručna knjiga 4.1.1. Danijel Cerović, transkripcija za gitaru i glas , Antonio Vivaldi (1678-1741) Izdavač: asocijacija gitarista Vojvodine, Zavod za kulturu Vojvodine ISBN 979-0-802018-01-3 COBISS.SR-ID 2708445447</p>	6	5
<p>2.4.17. CRNA GORA jedna kulturna adresa Koncert- Danijel Cerović Pljevlja, sala doma vojske, 07.13.2011. godine Program: Albeniz, Tarega, Barrios Muzički centar Crne Gore, direktor i selektor: Žarko Mirković Ministarstvo kulture Crne Gore</p>	4	1,6	<p>4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost 4.6.1. Godine 2005. Imenovan je za predavača i umjetničkog direktora međunarodne manifestacije »Škola gitare« u Nikšiću, u organizaciji J.U.Zahumlje a pod pokroviteljstvom Opštine Nikšić . U sklopu manifestacije održani su koncerti uglednih inostranih umjetnika i predavača sa priznatih visokoškolskih ustanova u regionu i šire.</p>	20	18
<p>2.4.18. CRNA GORA jedna kulturna adresa Koncert- Danijel Cerović Rožaje, 14.03.2011.godine , Sala Centra za kulturu Program: Albeniz, Tarega, Barrios Muzički centar Crne Gore, direktor i selektor: Žarko Mirković Ministarstvo kulture Crne Gore</p>	4	4	<p>18.11.2005.godine Srđan Tošić (Srbija) , profesor na FMU, Beograd (koncert i seminar) – sala »Zahumlje« 06.12.2005.godine Zoran Krajišnik (BiH), profesor na FMU u Novom Sadu (koncert i seminar) – sala »Zahumlje« 13.12.2005.godine Ramon Carnota Mendez (Španija) –predavač na Konzervatorijumu u La Korunji (koncert i seminar) – scena »213« 21.02.2006.godine Kvartet »Rubikon i prijatelji« (Crna Gora, Srbija) , (koncert) – scena »213« 08.02.2006.godine Amarilli duo , koncert – sala »Zahumlje« 30.03.2006.godine Tomaž Rajterič, profesor na Muzičkoj akademiji u Ljubljani (koncert i seminar) 20.04.2006.godine Mislav Režić (Hrvatska), predavač na međunarodnoj školi u Hagu (seminar i koncert) – sala hotela »Onogošt«</p>		
<p>2.4.19. CRNA GORA jedna kulturna adresa Koncert- Danijel Cerović Bijelo Polje, 15.03.2011. , sala centra za kulturu Program: Albeniz, Tarega, Barrios Muzički centar Crne Gore, direktor i selektor: Žarko Mirković Ministarstvo kulture Crne Gore</p>	4	2,8	<p>Godine 2006. imenovan je za umjetničkog direktora I međunarodnog Nikšić gitar festivala u tri segmenta: koncertni, pedagoški i takmičarski.</p>		
<p>2.4.20. manifestacija »Dani mimoze« - Herceg Novi 2012 »Crnogorski gitaristički duo« - Krivokapić- Cerović Dvorana »Park« - 17.02.2012.godine Djela: Pjacula, Bogdanović, Domenikoni, Scarlatti</p>	4	1,2	<p>I međunarodni Nikšić gitar festival, 11-17.07.2006.godine Organizacija: J.U. Zahumlje, Opština Nikšić</p>		
<p>2.4.21. Solo resital, manifestacija »Scena mladih« - Danijel Cerović CNP, 16.10.1998. Program: J.S.Bach,D.Čimarosa, F.Sor, J.Turina, F.Martin, D.Bogdanović Selektor: Dobriša Popović</p>	4	4	<p>Koncerti: 11.07.2006.godine Goran Krivokapić (Crna Gora) 12.07.2006.godine Zoran Krajišnik (BiH) – Muzička akademija u Novom Sadu 13.07.2006.godine Ramon Karnota Mendez (Španija)- Konzervatorijum u La Korunji 15.07.2006.godine Tilman Hoppstock (Njemačka) – Muzička akademija u Darmštatu Zoran Anić (Srbija) 17.07.2006.godine Carlo Marchione (Italija) – Konzervatorijum u Mastroitu</p>		
<p>2.6. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela 2.6.1. Solo resital »Dom omladine Budo Tomović« Danijel Cerović-gitara 14.06.1999.godine Program: Dalza, Bach, Martin, Rodrigo, de Falla,</p>			<p>Pobjednik takmičenja na I međunarodnom Nikšić gitar festivalu : Vladimir Gorbač iz Rusije</p>		

<p>Umjetničko edukativna manifestacija »Međunarodna škola gitare« 2006/2007.godine, u organizaciji J.U.Zahumlje, pokroviteljstvo Opština Nikšić</p> <p>Koncerti:</p> <p>II međunarodni Nikšić gitar festival, 17-25.07.2007.godine Organizacija NVO »AGS« Pokroviteljstvo: Opština Nikšić, J.U.Zahumlje, RTV Atlas, RTVCG Umjetnički direktor i selektor festivala: Danijel Cerović</p> <p>Koncerti: 17.07.2007.godine Goran Krivokapić (Crna Gora), Roman Simović (Crna Gora) 18.07.2007.godine Miloš Karadaglić (Crna Gora), Lynn McGrath (SAD) – profesor na univerzitetu u New York-u 19.07.2007.godine Miloš Janjić (Srbija), Vladimir Gorbač (Rusija) 20.07.2007.godine Roland Dyens (Francuska) – profesor na Konzervatorijumu u Parizu 21.07.2007.godine Gaëlle Solal (Španija), profesor na Konzervatorijumu u Sevilji Festivalski orkestar »Anagastum strings«, Carlo Marchione (Italija) – profesor na Konzervatorijumu u Mastrohtu 23.07.2007.godine Koncert povodom 250 godina smrti Domenika Skarlatija Učesnici: Egon Mihajlović (Crna Gora), Amanda Stojović (Crna Gora), Carlo Marchione (Italija)</p> <p>Autorsko veče-koncert kompozitora Dušana Bogdanovića (SAD) – Profesora na Univerzitetu u San Francisku</p> <p>24.07.2007.godine Roberto Ausel (Argentina) – Profesor na Visokoj školi za muziku u Kelnu</p> <p>25.07.2007.godine Artiom Drvoed (Rusija), Oskar Guzman (Španija)</p> <p>Prenos finala takmičenja uživo na RTV Atlas, 22.07.2007.godine Dobitnik prve nagrade: Masao Tanibe (Japan)</p> <p>III međunarodni Nikšić gitar festival 2008.godine 19-25.07.2008 Organizacija NVO »AGS« Pokroviteljstvo: Ministarstvo kulture Crne Gore, Opština Nikšić, J.U.Zahumlje, RTV Atlas, RTVCG, Muzički centar Crne Gore, Muzička akademija sa Cetinja Umjetnički direktor i selektor festivala: Danijel Cerović</p> <p>Koncerti:</p> <p>19.07.2008.godine Pablo de la Cruz (Španija), Vlatko Stefanovski (Makedonija) 20.07.2008.godine Zoran Dukić (Hrvatska) – Profesor na visokoj školi za muziku u Hagu Vera Ogrizović i Ljubiša Jovanović (Srbija) – predavači na FMU- Beograd 21.07.2008.godine Egon Mihajlović (Crna Gora), Goran Krivokapić (Crna Gora) 22.07.2008.godine Carlo Marchione (Italija) – Profesor na Konzervatorijumu u Mastrohtu CAMERATA ACADEMICA (Crna Gora), solisti: Miran Begić (Crna Gora), Igor Perazić (Crna Gora), Masao Tanibe (Japan) 24.07.2008.godine Herold Gretton (Australija), Masao Tanibe (Japan) 25.07.2008.godine Manuel Canizares (Španija) – Profesor na Konzervatorijumu u Barseloni</p>		<p>Finale takmičenja održano 23.07.2008. godine u studiju Atlas TV-a. Pobjednik: Sabrina Vlaškalić (Srbija)</p> <p>IV međunarodni Nikšić gitar festival 2009.godine 21-27.07.2009.godine Organizacija: NVO »AGS« Pokrovitelji: Ministarstvo kulture Crne Gore, Opština Nikšić, J.U. Zahumlje, Muzička akademija sa Cetinja, Muzički centar Crne Gore, RTV Atlas, RTVCG</p> <p>Koncerti:</p> <p>21.07.2009.godine Ricardo Gallen (Španija) – Profesor na Visokoj školi za muziku u Vajmaru 22.07.2009.godine Irina Kulikova (Rusija) 23.07.2009.godine Rade Šerbedžija i Miroslav Tadić (SAD) 24.07.2009.godine Vlatko Stefanovski (Makedonija) i Miroslav Tadić (SAD) 26.07.2009.godine Goran Krivokapić (Crna Gora), Sabrina Vlaškalić (Srbija) 25.07.2009.godine Finale takmičenja emitovano uživo iz studija RTV Atlas. Pobjednik takmičenja: Boris Tešić (BiH)</p> <p>V međunarodni Nikšić gitar festival 2010 19-23.07.2010.godine Organizacija: NVO »AGS« Pokroviteljstvo: Ministarstvo kulture Republike Crne Gore, Opština Nikšić, Muzički centar Crne Gore, Muzička akademija sa Cetinja, RTV Atlas, RTVCG i dr. Umjetnički direktor i selektor festivala: Danijel Cerović</p> <p>Koncerti:</p> <p>19.07.2011.godine Duo Saxe (Norveška) 20.07.2011.godine Judicael Perroy (Francuska) Profesor na Konzervatorijumu u Parizu, Jeremy Jouve (Francuska) 22.07.2011.godine »Duo Montenegro gala koncert« Učesnici: Goran Krivokapić, Sanja Stijačić, Goran Perišić, Marko Simović, Danijel Cerović 23.07.2011.godine Vlatko Stefanovski trio 21.07.2011.godine Finale takmičenja emitovano uživo iz studija RTV Atlas. Pobjednik takmičenja: Petar Čulić (Hrvatska)</p> <p>VI međunarodni Nikšić gitar festival 2011 15-20.07.2011.godine Organizacija: NVO »AGS« Pokroviteljstvo: Ministarstvo kulture Crne Gore, Opština Nikšić, JU Zahumlje, Muzički centar Crne Gore, Muzička akademija sa Cetinja, RTV Atlas, RTVCG Umjetnički direktor i selektor festivala: Danijel Cerović</p> <p>Koncerti:</p> <p>15.07.2011.godine Crnogorski gitaristički duo (Cerović/Krivokapić) 16.07.2011.godine Natalija Lipnitskaja (Bjelorusija) 17.07.2011.godine Anthony Graham Devine (Britanija) – predavač na Trinity school of music u Londonu 18.07.2011.godine – Duo de Montenegro (Stijačić, Krivokapić, Perišić, Simović, Cerović) 19.07.2011.godine – Vojislav Ivanović i Aleksandra Lazarević duo 20.07.2011.godine – Juan Carlos Gomez trio</p> <p>Predavač na seminarima za gitaru:</p> <p>Škola gitare- Nikšić 2005/2006 Škola gitare- Nikšić 2006/2007 Ljetnja škola gitare u Novom Sadu 2010 Seminar za gitaru 2010 – muzička škola Kanjiža</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Ljetnja škola gitare- Kotor 2011 Zimska škola gitare – Herceg Novi 2012		
Član žirija na takmičenjima za gitaru: I međunarodni Nikšić gitar festival 2006 Međunarodni žiri na festivalu gitare u Leskovcu 2007 II međunarodni Nikšić gitar festival 2007 III međunarodni Nikšić gitar festival 2008 IV međunarodni Nikšić gitar festival 2009 Republičko takmičenje » Podgorica« 2010 V međunarodni Nikšić gitar festival 2010 VI međunarodni Nikšić gitar festival 2011		
Nagrade učenika na domaćim i međunarodnim takmičenjima i nastupi na koncertima:		
Aleksandra Vujačić, ŠOSMO »Vida Matjan«		
II nagrada na V međunarodnom Niksic gitar festivalu 2010 I nagrada na VI međunarodnom Niksic gitar festivalu 2011		
Robert Kovač, Šosmo »Vida Matjan«		
I nagrada na takmičenju muzičkih škola 2010 I nagrada na V međunarodnom Niksic gitar festivalu 2010 I nagrada na VI međunarodnom Niksic gitar festivalu 2011		
Anja Radonjić, ŠOSMO »Vida Matjan«		
I nagrada na V međunarodnom Niksic gitar festivalu 2010 I nagrada na VI međunarodnom Niksic gitar festivalu 2011		
Koncerti klase Danijela Cerovića : Kotor art 2010, 2011. godine Zetski dom 2011. godine Koncert klase – »Crkva sv. Duha, decembar 2011		

Kandidat: DR SRĐAN BULATOVIĆ**BIOGRAFIJA**

Rođen sam u Podgorici 13.04.1972. godine. Gitaru sam počeo svirati sa osam godina u klasi nastavnika Miodraga Čupića, kod koga završavam nižu muzičku školu, i koji me usmjerava na profesionalno bavljenje instrumentom. U tom periodu osvajam prvu i specijalnu nagradu na državnim takmičenjima u Kotoru (1986 i 1989.) godine, a kasnije i nagradu za mlade talente koju dodjeljuje Centar savremene umjetnosti Crne Gore(1997.)godine. Upisujem Fakultet muzičke umjetnosti u Beogradu u klasi prof. Srđana Tošića, u čijoj klasi završavam osnovne studije 1995.godine. Posle diplomiranja na osnovnom studijama bavim se nekoliko godina profesionalno koncertnom i pedagoškom aktivnošću, a onda upisujem Specijalističke studije-gitara na Akademiji umjetnosti u Novom Sadu koje završavam 2000. godine u klasi prof. Zorana Krajišnika. Nastavljam sa profesionalnim bavljenjem pedagoškim i koncertnim radom, pa nekoliko godina kasnije upisujem postdiplomske studije-odsjek gitara na Fakultetu muzičke umjetnosti u Beogradu u klasi profesora Vere Ogrizović. Magistarske studije na temu „Život i djelo Fernanda Sora” branim 2005.godine. Nakon toga, nastavljam sa profesionalnim bavljenjem koncertnom aktivnošću i pedagogijom da bih 2008. godine upisao 3 (treći) stepen izvođačkih umjetnosti(gitara)-doktorske umjetničke studije. Doktorirao sam 4. marta 2012.godine na Fakultetu muzičke umjetnosti u Beogradu u klasi profesora Vere Ogrizović. Tema doktorske disertacije glasi „ Uticaj flamenka na razvoj tehnike sviranja klasične gitare“ pa njenom odbranom dobijam zvanje doktor umjetnosti-muzičke umjetnosti.

Prvi sam školovani (diplomirani) gitarista, magistar i doktor gitare u Crnoj Gori. Pored aktivnog bavljenja koncertnom djelatnošću kao solista, a takođe i pedagoškim radom, uporedno osnivam sa flamenko gitaristom Darkom Nikčevićem duo gitara 1991. godine. Preko ovog dueta upoznaću muziku i drugih žanrova kao što su flamenko, filmska, etno i džez muzika, koji će u korelaciji sa klasičnom imati snažan uticaj na moje dalje bavljenje muzikom.

Nezaobilazan je pedagoški rad zasnovan na empirijskim principima koji će kroz godine rada sa generacijama različitih uzrasta uticati na moj dalji razvoj.

Po završetku studija osnivam odsjek gitare u Crnoj Gori 1994. godine, i to u srednjoj muzičkoj školi "Vasa Pavic" u Podgorici. U prvih šest godina svog pedagoškog rada stičem iskustvo u radu sa učenicima koje se potvrđuje uspjehom i rezultatima mojih učenika kroz nagrade na takmičenjima, njihovim solističkim koncertima, koncertima moje klase gitare, nastupima najboljih mojih učenika na koncertima škole, a takođe i nastupima učenika iz moje klase na značajnim događajima u Podgorici i Crnoj Gori. Gitara kao instrument i sam odsjek gitare postaju za kratko vrijeme popularni, a takođe i jedan od glavnih reprezentata škole i klasične muzike uopšte u Crnoj Gori. Za kratko vrijeme postojanja odsjeka moji učenici upisuju najbolje akademije za gitaru u regionu i Evropi. Jedan od njih je i Miloš Karadaglić, koji u tom periodu još kao učenik srednje škole, iz moje klase upisuje Kraljevsku akademiju za muziku u Londonu. Atraktivnost i popularnost instrumenta, a takođe i odsjeka kroz moj pedagoški i koncertni rezultat postaju jedan od najznačajnijih preduslova za opravdanost osnivanja odsjeka gitare na Muzičkoj Akademiji na Cetinju. Odsjek se osniva oktobra 2000.godine, kao gost-profesor klasu vodi red.prof. Vera Ogrizović, a ja sam honorarno angažovan kao njen saradnik. U tom statusu ostajem u periodu od 2000-2004 godine, a zatim, angažovan sam kao samostalni predavač od 2004-2012. godine, i to na predmetima gitara, kamerna muzika, metodika nastave gitare i istorijski razvoj gitare. U periodu od 2000-2006. godine uporedno radim i kao profesor gitare u Muzičkoj školi "Vida Matijan" u Kotoru. U periodu od godinu dana 1997-1998.godine predajem gitaru i u Muzičkoj školi "Njegos" u Baru. Takođe, u Muzičkoj školi u Tivtu radim u periodu od godinu dana u školskoj 2002-2003. godini. Osnivam i školu gitare u KIC- u "Budo Tomović" 2006.godine, za koju i dalje vlada veliko interesovanje, i u kojoj se pored klasične muzike izučavaju i drugi muzički pravci. Za 18 godina mog pedagoškog iskustva, kroz moju klasu prošle su mnoge generacije gitarista koje se danas profesionalno bave instrumentom radeći kao profesori i koncertni izvođači. Danas u Crnoj Gori kompletan pedagoški kadar na odsjecima gitare u muzičkim školama sastoji se od bivših učenika moje klase (Nedeljko Pejović, Radoš Malidzan, Danijel Cerović, Bojana Brajović, Mladen Žić, Ljubo Miletić, Milorad Ružić, Filip Gavranović, Branislav

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD	57		301,8	
3. PEDAGOŠKI RAD	1		5	
4. STRUČNI RAD	2		23	
UKUPNO			329,8	

7. NAGRADE I PRIZNANJA

Republičko takmičenje, Podgorica »Srebrna lira« 1992.god
Republičko takmičenje, Podgorica »Srbrna lira« 1993.god
Republičko takmičenje, Bar »Zlatna lira« 1995.god.
Republičko takmičenje, Cetinje »Zlatna lira« , 1996.god.
Savezno takmičenje, Novi Sad »III nagrada« 1996. god
Međunarodno takmičenje »Španska gitara«- Plovdiv, Bugarska »III nagrada« , 1996.god
Međunarodno takmičenje »Goce Delčev«, Bugarska »I nagrada« , 1997.god
Međunarodno takmičenje »Guitar art«, Beograd, III nagrada 2000.god.
Međunarodno takmičenje »Balkan youth festival« II nagrada, 2000 god.
Međunarodno takmičenje »Joaquin Rodrigo«, Boiano, Italija, II nagrada, 2008 god.

8. ČLANSTVO U STRUČNIM I NAUČNIM UDRUŽENJIMA

Član odbora za muziku CANU-a
Član »Asocijacije klasičnih gitarista Jugoistočne Evrope« , - ASEG
Član »Organizacije gitarista Vojvodine«

Mašanović, Ivana Cikić, Petar Dobričanin, Marko Prentić, Dražen Joković, Nikola Pejović, Goran Perišić, Milodarka Radonjić, Mirela Mudreša, Nebojša Nenezić, Milena Vračarić, Larisa Đujić, Ilija Đurović, Mitrić Saša, Lazar Bakić, Igor Perović, Jurišić Milivoje... Neki od njih, nastavili su školovanje i počeli graditi svoju karijeru u inostranstvu, u zemljama širom Evrope (Miloš Karadaglić-London, Jelica Mijanović-Ženeva, Sanjin Kipić- Murska Sobota).

Uporedo sa pedagoškim radom nastupam u proteklih 20 godina i kao solista, a takođe i u raznim kamernim sastavima u zemlji i inostranstvu (Srbija, Hrvatska, Slovenija, BiH, Grčka, Italija, Mađarska, Francuska, Njemačka, Holandija, Egipat, Engleska). Nastupao sam u poznatim dvoranama kao što su: Cairo Opera House, European Commission Representation-Europe House London, Auditorijum "La Vallisa" Bari, Velika sala "Ilija M. Kolarac" Beograd, Atrijum narodnog muzeja-Beograd, Koncertna sala Niškog simfonijskog orkestra-Niš, Velika i mala sala "Vatroslav Lisinski" Zagreb, Koncertna sala "Dom armije" Sarajevo, Velika i mala sala Crnogorskog Narodnog Pozorišta-Podgorica, Velika i mala sala KIC-a "Budo Tomović" Podgorica... Nastupao sam u okviru mnogih domaćih i međunarodnih festivala gitare, a takođe i muzičkih festivala: European Classical Guitar Competition "Enrico Mercatali" Gorizia, Festival "Dedicato a... Bari, Guitar Art Beograd, Split Guitar Festival, Festival "Daleki Akordi" Split, Morski festival gitare- Murska Sobota, Festival "Lent" Maribor, Festival "Komorna glazba" Idrija, Festival "Kras" Sezana, Festival "Sarajevska zima" Sarajevo, festival "Artini" Niš, festival gitare "Donji Milanovac", festival "Deus" Podgorica, festival " Grad Teatar" Budva, festival "Barski ljetopis" Bar, festival "Bar Guitar Fest", festival "Kotor Art" Kotor, festival "Kamerne muzike" Nikšić, festival "Guitar Art Summer Fest... Nastupao sam u raznim muzičkim projektima sa značajnim umjetnicima kao što su: Edin Karamazov, Vera Ogrizović, Bilja Krstić, Vili Ferdinandi, Marina Cuca, Igor Perazić, Predrag Janković, Boban Bijelić, Boris Nikčević... Nastupao sam i kao solista uz pratnju Crnogorskog simfonijskog orkestra RTVCG, Crnogorskog kamernog orkestra RTVCG, Internacionalnog kamernog orkestra mladih muzičara na festivalu "Barski ljetopis". Takođe, nastupao sam i u muzičko-poetskim večerima prateći poznate glumce: Rade Šerbedžija (Grad Teatar Budva 1998.godine), Bane Popović (festival "Praznik Mimoze" Herceg Novi 1996.godine), Slobodan Marunović ("Dani crnogorske kulture" Vrbas 2012.godine).

Autor sam knjige "Zbirka kompozicija i etida" za klasičnu gitaru (izdavač "Obod" Cetinje-2003.) godine. Koautor, sam knjige "Gitara za početnike" sa gitaristom "Darkom Nikčevićem (izdavač "DOB" Podgorica-2006.) godine. Kompletan tiraž ove knjige je rasprodat, pa zbog velikog interesovanja izdajemo i drugo izmijenjeno i dopunjeno izdanje (izdavač "Narodna knjiga" Podgorica 2011.) godine. Jedan od tri recezenta sam u knjizi Jelice Mijanović: „Najljepši klasični za male muzičare“, i u knjizi Darka Nikčevića: „Audio-tehnologija“. Snimao sam muzičke emisije, koncerte, spotove i sl. za radio i televizije (RTV CG, RTS, HRT, TV SLO, TV Nil – Egipat, MTV – Mađarska, Radio Kopar...).

Kao solista, objavio sam svoj prvi CD "Gitara" koji je ujedno i prvi CD klasične muzike snimljen i izdat u Crnoj Gori (izdavač Pg- Sound 1998.), godine. Snimak uživo sa koncerta festivala "Guitar Art –Beograd" izdat je na CD-u „Live in Belgrade“ (izdavači: Guitar Art Beograd- Muzički Centar Crne Gore). U duetu sa gitaristom Darkom Nikčevićem snimio sam CD-e "Duo" (izdavač: Hi-Fi Centar 2001.), CD "Nostalgija" (izdavač: MCE Balcan 2005.godine) i CD „Dodir Crne Gore (izdavač: Pobjeda 2011.godine) i CD „Sinergija“ (izdavač Pobjeda 2012.godine). U ovoj godini (2012.) snimio sam i izdao CD "Café" u duetu sa flautistom Borisom Nikčevićem (izdavač: Centar Savremene Umjetnosti Crne Gore). Takođe, moja koncertna izvođenja zastupljena su i na kompilacijama kompakt diskova festivalskih izdanja: „Na raskršću epoha“ (izdavač: Grad teatar Budva 1999.godine), Guitar Art Festival (Beograd) 2000 i 2007.godine. Takođe, zastupljeno je i moje studijsko izvođenje na CD kompilaciji crnogorskih autora muzike "Montenegrin Instrumental Forces" (izdavač: Rabbit Records 2011.godine).

Jedan sam od osnivača i predavača na najstarijem međunarodnom gitarskom festivalu u Crnoj Gori "Bar guitar festu", i umjetnički direktor međunarodnog "GuitarArt Summer Festivala" u Herceg Novom. Član sam Udruženja kompozitora Crne Gore. Takođe, član sam PAM-a (zaštita autorskih prava muzike) u Crnoj Gori. Član sam udruženja gitarista i pedagoga Crne Gore "ARGUS". Član sam asocijacije gitarista jugoistočne Evrope "ASEG". Angažovan sam od strane Ministarstva prosvete Crne Gore da napravim plan i program za glavni predmet-gitara i

kamerna muzika. Predlog plana je usvojen 2009. godine od strane Ministarstva, i od tada koristi se u srednjim muzičkim školama u Crnoj Gori. Takođe, u procesu sam izrade plana i programa za predmet gitara u nižim mizičkim školama u Crnoj Gori. Trenutno sam zaposlen u Muzičkoj školi "Vasa Pavić" u Podgorici gdje radim kao profesor, a na Muzičkoj akademiji na Cetinju sam angažovan kao predavač na predmetima gitara, kamerna muzika, metodika nastave gitare, istorijski razvoj gitare. Održao sam više majstorskih kurseva i učestvovao u radu mnogih međunarodnih žirija na festivalima gitare u zemlji, regionu i inostranstvu.

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

2. UMJETNIČKA DJELATNOST	Br.b.
2.1. Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće od međunarodnog značaja	do 20
2.1.1. Festivalsko izdanje kompakt diska međunarodnog "Gitar Art Festivala" (Belgrade live 2007). Fuga BWV 1001 (J.S.Bach), Srđan Bulatović. Ostali izvođači: John Williams, Pepe Romero, Goran Sollscher, Tommy Emmanuel, Miroslav Tadić, Costas Cotsiolis, Ana Vidović. Izdavač: Kulturni centar Beograda.	12
2.1.2. Festivalsko izdanje kompakt diska međunarodnog "Guitar Art Festivala" (Belgrade live 2000.) Valse en Sky (R.Dyens), Srđan Bulatovic. Ostali izvođači: Dušan Bogdanović, Miroslav Tadić, Costas Cotsiolis, Vlatko Stefanovski. Izdavač: Kulturni centar Beograda.	8
2.1.3 8th European Classical Guitar Competition "Enrico Mercatali". Solistički koncert Srđan Bulatović (auditorium Fogar). Član Međunarodnog žirija festival (21-29 maja). Gorizia (Italija) 27.05. 2011.	5
2.1.4 Solistički koncert Srđan Bulatović(Ciklus gitarističkih koncerata) velika sala „Zadužbine Ilije. M. Kolarca“ Beograd, Srbija, 16.12.2009	5
2.1.5 Solistički koncert Srđan Bulatović (majstorske radionice) Međunarodni festival klasične gitare "Kras" – sala" Kosovelov dom", Sezana ,Slovenija, 3.07.2008	5
2.1.6 Solistički koncert Srđana Bulatovića- Međunarodni festival "Dedicato a " Auditorium La Vallisa, Bari-Italija(novine "La Gazzeta del Mezzogiorno" muzički kritičar Nicola Sbisà)29.05.2008. Program: J. S. Bach: Fuga BWV 1001, H. Villa-Lobos: Etida br.7, D. Aguado: Rondo Brillante op2 br.3, F.Sor: Etida op 6. br.11, L. Berkeley: Sonatina, L.Boutros: Valcer, P.de.Lucia: Zapateado.	6
2.1.7. Solistički koncert Srđan Bulatović ,Međunarodni muzički festival "Komorna glazba" dvorac "Gewerkenegg", Idria,Slovenia,9.04.2007.	4
2.1.8. Solistički koncert Srđan Bulatović (član žirija-majstorske radionice),Međunarodni festival klasične gitare "Guitar Art" atrijum Narodnog muzeja , Belgrade,Serbia, 17.02.2007.	5
2.1.9. Solistički koncert Srđana Bulatovića, crkva sv. Stefana-Ater-Osnabruck-Njemačka(crkvene novine, autor teksta Walter Pulc) Program: J.S. Bach: Sonata BWV 1001,F. Sor: Etida op.6 br.11, L. Berkeley: Sonatina, H. Villa-Lobos: Etida br.7, D. Aguado: Rondo Brillante op2 br.3(06.03.2005.)	5
2.1.10. Solistički koncert- Srđan Bulatović (majstorske radionice)koncertna sala Muzičke akademije – Osnabrik (Njemačka), 9.03.2005	4
2.1.11. Solistički koncert Srđan Bulatović ,ciklus koncerata	

klasične muzike, Cairo Opera House, Kairo,Egipat, 18.11.2001.	3	2.1.31. Duo gitara "Bulatović-Nikčević" u okviru manifestacije "dani Podgorice u Atini" na trgu "Giza" Atina, Grčka, 27.12.2003.	1
2.1.12. Solistički koncert Srđan Bulatović, sala Jugoslovenskog kulturnog centra, Pariz, Francuska, 26.02.1999.	2	2.1.32. Koncert duo gitara Srđan Bulatović-Darko Nikčević,-manifestacija "Dani crnogorske kulture u Srbiji" Vrbas (Srbija) 04.12.2011	1
2.1.13. Solistički koncert Srđan Bulatović u pozorištu "Vigado" u Budimpešti (Mađarska) 1.02.1996.	2	2.1.33. Trio "Bulatović-Nikčević-Janković"(dvije gitare I harmonika) Vijeće Crnogoraca u Hrvatskoj Teatar – "Fenice" Rijeka 12.07.2008.	1
2.1.14. Solistički koncert Srđan Bulatović u sali "Udruženja Kompozitora Srbije" Beograd (Srbija), 28.01.2012.	4	2.1.34. Trio Bulatović-Nikčević-Janković (XI manifestacija kulturnog stvaralaštva manjina u republici Hrvatskoj) Velika sala "Vatroslav Lisinski" Zagreb – Hrvatska 09.11.2008.	2
2.1.15. Koncert duo gitara Srđan Bulatović - Darko Nikčević, koncertna dvorana Vatroslav Lisinski, Zagreb (Hrvatska), 19.05.2011.	2	2.2 Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja	
2.1.16. Koncert duo Srđan Bulatović-Darko Nikčević, promocija CD "Dodir Crne Gore", European Commission Representation, Europe House, London (Engleska), 05.05.2011.	2	2.2.1. Solistički kompakt disk "GITARA" izdat 1998.godine u Podgorici (Crna Gora)-izdavač Pg Sound Desing. To je prvi kompakt disk klasične muzike snimljen I izdat u Crnoj Gori.	8
2.1.17. Koncert duo Srđan Bulatović-Darko Nikčević, gradski muzej Vrbas (Srbija), 02.10.2010.	1	2.2.2. Solistički kompakt disk "LIVE IN BELGRADE" izdat 2010.godine(izdavaci Guitar Art-Beograd i Muzički centar Crne Gore)	8
2.1.18. Koncert duo gitara Srđan Bulatović-Darko Nikčević,Međunarodni festival "Adriatico Mediterraneo" Ancona, Italija, 1.09.2010.	2	2.2.3. Kompakt disk "DUO" izdat 2001.godine u Podgorici (Crna Gora)-izdavač Hi-Fi centar (kritika o CD-u dnevnom listu "Pobjeda" 21.05.2001. muzički kritičar Sonja Marinković)	6
2.1.19. Koncert duo gitara Srđan Bulatović-Darko Nikčević, Međunarodni festival klasične gitare „Mottola“ Italija, 9.07.2010.	2	2.2.4. Kompakt disk "NOSTALGIJA" izdat 2005.godine u Podgorici(Crna Gora)-izdavač MCE BALCAN (Duo gitara)- kritika o CD-u u specijalizovanom međunarodnom časopisu "Chitarra" za mjesec jun.2010. (autor teksta Massimo di Muzio)	6
2.1.20. Koncert duo gitara-flauta Srđan Bulatović- Boris Nikčević, koncertna sala „Centar lepih umetnosti-Guarnierius“ Beograd, Srbija, 25.05.2010.	2	2.2.5. Kompakt disk "DODIR CRNE GORE" izdat 2011. godine u Podgorici (Crna Gora)-izdavač POBJEDA (Duo gitara)- recenziju na CD-u napisao prof.dr. Dimitrije O. Golemovic FMU Beograd- odsjek za Etnomuzikologiju).	6
2.1.21. Kvartet "Misterija"u dvorani "Gradske vijećnice" u Zagrebu, Hrvatska, 21.05.2008.	1	2.2.6. Kompakt disk " CAFE" izdat 2012. U Podgorici (Crna Gora)-izdavač Centar savremene umjetnosti Crne Gore (Duo flauta-gitara)	6
2.1.22. Trio "Bulatović-Nikčević-Janković"(član žirijama majstorske radionice) na Međunarodnom festivalu "Murski festival gitare"u Murskoj Soboti,Slovenija, 12.04.2008. (duo gitara I harmonika)	2	2.2.7. Kompakt disk " SINERGIJA" izdat 2012.godine u Podgorici (Crna Gora)-izdavač POBJEDA (Duo gitara uz pratnju gudačkog kvarteta, udaraljki i basa).	6
2.1.23. Kvartet "Misterija" (S.Bulatović-D.Nikčević-gitare, P.Janković-harmonika,G.Đuričković-perkusije) na Međunarodnom muzičkom festivalu "Sarajevska zima" koncertna dvorana "Doma armije" Sarajevo, Bosna I Hercegovina, 12.02.2008.	2	2.2.8. Festivalsko izdanje kompakt diska "NA RASKRŠĆU EPOHA" izdat 1999.godine-izdavač: Grad teatar Budva	5
2.1.24. Trio "Bulatović-Nikčević-Janković" u koncertnoj dvorani "Jazzpodium" u Utrehtu, Holandija,17.12.2007	1	2.2.9. Kompilacija crnogorskih autora muzike "MONTENEGRIN INSTRUMENTAL FORCES" izdat 2011. Izdavač: Rabbit Records – Podgorica	3
2.1.25. Trio "Bulatović-Nikčević-Janković"u muzičkom centru,Peten,Holandija, 14.12.2007.	0.7	2.2.10. Crnogorski simfonijski orkestar RTVCG-Solista Srđan Bulatović(premijerno izvođenje "Concerto de Aranjuez" od Hoakina Rodriga - "Decembarski dani kulture "(Velika sala KIC –a "Budo Tomovic u Podgorici-14.12.1995.	6
2.1.26. Trio "Bulatović – Nikčević - Janković" na Međunarodnom festivalu "Komorne glazbe" ,koncertna dvorana "dvorac Gewerkenegg" u Idriji, Slovenija, 5.11.2007.	2	2.2.11. Crnogorski simfonijski orkestar RTVCG-Solista Srđan Bulatović (Velika sala Crnogorskog narodnog pozorišta u Podgorici-19.11.1997. (muzička kritika: Pobjeda- "Popularni zvuci" autor teksta Maja Popović).	4
2.1.27. Duo gitara "Bulatović-Nikčević" na Međunarodnom festivalu "Lent" u koncertnoj dvoravi "Sodni Stolp" u Mariboru, Slovenija, 29.06.2007.	2	2.2.12. Studentski internacionalni kamerni orkestar-Solista Srđan Bulatović(A.Vivaldi-Koncert za mandolinu (gitaru) i orkestar) ,Međunarodni festival muzike i teatra "Barski ljetopis" sala- dvorac kralja Nikole, Bar, Crna Gora, 10.08.2001.	5
2.1.28. Duo gitara "Bulatović-Nikčević" povodom manifestacije "dani Podgorice u Zagrebu" u BP klubu, Zagreb, Hrvatska, 24.05.2007.	0.7		
2.1.29. Duo gitara "Bulatović - Nikčević"(Kulturni centar Beograd) na Međunarodnom festivalu "Guitar Art" u Beogradu, Srbija, 16.02.2007.	0.7		
2.1.30. Koncert trio "S. Bulatović -M. Cuca-V. Ferdinandi" (gitara-glas-violina) u velikoj sali gradske vjecnice, Zagreb, Hrvatska, 4.06.2005.	2		

2.2.13. Studentski internacionalni kamerni orkestar-Solista Srđan Bulatović (A.Vivaldi- Koncert za mandolinu (gitaru) i orkestar) ,Međunarodni festival muzike I teatra "Barski ljetopis" crkva sv Roka, Tivat, Crna Gora, 12.08.2001.	4	molu), A. M. Barrios: Poslednji tremolo, F. Moreno Torroba: Sonatina (A-dur), D. Bogdanović: Bluz i sedam varijacija 03.07.1995.	4
2.2.14. Solistički koncert Srđan Bulatović na Međunarodnom ljetnjem festivalu "Grad Teatar" u crkvi "Santa Maria" Budva-Crna Gora,18.08.1996.	3	2.2.29. Solistički koncert Srđan Bulatović- u okviru ciklusa koncerata „ U susret jubileju 30 godina rada Muzicke akademije Cetinje“, velika sala KIC „ Budo Tomovic“ Podgorica- 4.06.2010	3
2.2.15. .Solistički koncert Srđan Bulatović ,Međunarodni muzički festival "Kotor Art" Kotor ,Crna Gora, 9.08.2003	3	2.2.30.Trio "S .Bulatović - V. Ogrizović- E.Karamazov" (dvije gitare I lauta) ciklus koncerata "Musica per tre"u okviru ljetnjeg Međunarodnog festivala "Budva grad teatar" Budva, Crna Gora, 2.08.2003.	3
2.2.16. Solistički koncert Srđan Bulatović, Međunarodni festival klasične gitare "Guitar Art" Beograd, Srbija, 25.06.2000	3	2.2.31. Duo gitara "Bulatovic-Nikcevic" ,na Međunarodnom festivalu "Dani muzike"na trgu od muzike, Herceg Novi –dnevne novine "Dan" (muzički kritičar Marija Adamov) 12.07.2007.	2
2.2.17. Solistički koncert Srđan Bulatović,(majstorske radionice) ciklus koncerata klasične gitare ,koncertna sala muzičke škole "Kosta Manojlović" Zemun, Srbija,16.09.1998.	2	2.2.32. Koncert kamernе muzike u različitim sastavima (solo,duo,trio)S.Bulatović-D.Nikčević(dvije gitare),S.Bulatović-I.Marković(gitara-klavir),S.Bulatović-B.Nikčević(gitara-flauta),S.Bulatović-B.Nikčević-D.Janković(gitara-flauta-klavir) u ciklusu koncerata Crnogorskog Narodnog Pozorišta Podgorica-24.04.1999.	2
2.2.18. Solistički koncert Srđan Bulatović, Međunarodni festival muzike I teatra "Barski ljetopis" koncertna sala dvorca kralja Nikole, Bar, Crna Gora, 13.08.1998.	3	2.2.33. Duo "S.Bulatović-I.Perazić"(gitara-violončelo) u ciklusu koncerata u Crnogorskom Narodnom Pozorištu Podgorica-25.07.1997.	2
2.2.19. Solistički koncert- Srđan Bulatović,ciklus koncerata klasične gitare,Opera&Theatre"Madlenianum" Beograd,Srbija,28.01.2006	3	2.2.34.Ciklus koncerata ljetnjeg Međunarodnog festivala "Budva grad teatar" Koncert kamernе muzike posvećen kompozitoru A.Pjacoli u raznim sastavima (solo,duo,trio), S.Bulatović-B.Nikčević (flauta-gitara), S.Bulatović - B.Bijelić-I.Perazić (gitara-harmonika-violončelo) u Budva, Crna Gora, 3.08.1999.	2
2.2.20. Solistički koncert- Srđan Bulatović, ciklus koncerata klasične gitare, galerija "Studentski grad" Beograd ,Srbija, 20.10.2003.	2	2.2.35. Međunarodni festival "DEUS" Podgorica, Koncert kamernе muzike posvećen kompozitoru A.Pjacoli u različitim sastavima (solo, duo, trio), S.Bulatović-B.Nikčević(gitara-flauta),S.Bulatovic-I.Perazic-B.Bijelic (gitara-violončelo-harmonika),Crna Gora, 26.12.1998.	2
2.2.21. Solistički koncert Srđana Bulatovica- Sala Niškog simfonijskog orkestra,Niš-Srbija(muzički kritičar Tomislav Aleksić) 31.05.2004 Program: F.Sor: Andante Largo op.5, M.Giuliani: Rosiniana op.119 br.1, Đ. Regondi: Reverie op.19, D. Aguado: Rondo Brillante op.2 br.3, J.K. Mertz: Concertino.	3	2.2.36. Međunarodni festival "Grad teatar Budva", Duo "S. Bulatović-I.Perazić"(gitara-violončelo) u ciklusu koncerata "Mediterranske boje" Budva, Crna Gora, 20.07.1997.(muzička kritika: Pobjeda "Prsti,žice,gudalo"- autor teksta: Maja Popović 08.08.1997.)	3
2.2.22. Solistički koncert Srđan Bulatović-ciklus koncerata klasične gitare "Gitara Montenegrina" sala Dodest KIC "Budo Tomović" Podgorica-25.03.2005.	3	2.3. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja	do 6
2.2.23. Solistički koncert Srđana Bulatovića- Festival "DEUS" Velika sala KIC-a "Budo Tomović" Podgorica-dnevni list "Dan" (autor teksta Z. Janjusević) Program: F.Sor: Andante Largo op.5, M.Giuliani: Rosiniana op.119 br.1, Đ. Regondi: Reverie op.19, D. Aguado: Rondo Brillante op.2 br.3, J.K. Mertz: Concertino. 04.12.2003.	3	2.3.1."Bar Guitar Fest"- Solistički koncert i majstorske radionice na Međunarodnom festivalu u Baru-19.01.2012	4
2.2.24. Solistički koncert Srđan Bulatović -ciklus koncerata klasične muzike "Crnogorsko Narodno Pozoriste" Podgorica -24.03.2001.	3	2.3.2. Solistički koncert Srđan Bulatović, koncert u okviru Međunarodnog muzičkog festival "Barski ljetopis", crkva sv. Venerande u starom Baru, 28.07.2010.	4
2.2.25. Solistički koncert Srđan Bulatović-ciklus koncerata klasične gitare "Klasici gitare", velika sala kraljevskoga pozorišta "Zetski dom" Cetinje-17.03.1998	2	2.3.3..Solistički koncert Srđan Bulatović (član žirija-majstorske radionice),Međunarodni festival klasične gitare "Guitar art summer fest" crkva sv.Jeronima , Herceg Novi –Crna Gora, 18.08.2006	4
2.2.26. Solistički koncert Srđan Bulatović- Međunarodni festival muzike i teatra "DEUS" koncertna sala"Perjanički dom" Centar savremene umjetnosti Crne Gore- Podgorica-12.12.1997.	2	2.3.4. Solistički koncert Resital Srđan Bulatović, (majstorske radionice) Međunarodni festival klasične gitare "Bar Guitar Festival" Bar-Crna Gora, 17.01.2005.	4
2.2.27. Solistički koncert Srđana Bulatovica- galerija Doma omladine "Budo Tomovic" Podgorica- dnevni list "Pobjeda"(muzički kritičar Maja Popović) Program: H. Villa-Lobos: Etide 2 i 7,Moreno Torroba: Sonatina,R. Dyens: Saudade br.3, D. Bogdanović: Bluz i sedam varijacija, S.Myers: Cavatina,I. Albeniz: Asturias. 02.07.1996.	4	2.3.5. Kvartet "Misterija" (S.Bulatović - D.Nikčević - gitare, P.Janković-harmonika,G.Đuričković-perkusije) na Međunarodnom festivalu kamernе muzike u Nikšiću, Crna Gora, 21.09.2007.	2
2.2.28. Solistički koncert Srđana Bulatovića - Sala "Dodest" Podgorica- dnevni list "Pobjeda" (muzički kritičar Maja Popović) Program: J. S. Bach: Čakona(iz violinske partite u d-		2.3.6. Duo gitara "Bulatović - Nikčević" na Međunarodnom festivalu "Artini" u koncertnoj dvorani simfonijskog orkestra u Nišu, Srbija, 6.07.2005.	3
		2.3.7. Duo gitara "Bulatović-Nikčević" koncert-promocija CD-a "Nostalgija"na Međunarodnom festivalu "Bar Guitar	

Fest" u Baru,Crna Gora, 19.01.2005.	2		
2.3.8. Duo gitara "Bulatovic-Nikcevic"koncert-promocija CD-a "Nostalgija" u okviru ljetnjeg Međunarodnog festivala "Barski ljetopis" crkva sv. Venerande, Bar , Crna Gora, 8.08.2004.	2		
2.3.9. Duo gitara "Bulatović-Nikčević" u koncertnoj dvorani muzičke škole u okviru Međunarodnog festivala "Montenegro music festival" Niksic, Crna Gora,14.07.2004.	1		
2.3.10. Duo S. Bulatović-M.Ačkar (gitara-čembalo) u okviru Međunarodne zimske škole, Dubrovnik, Hrvatska, 27.02.2003.	1		
2.3.11. Duo gitara Srđan Bulatović-Darko Nikčević, Međunarodni festival (Petrovac Jazz Fest) Petrovac 31.08.2011	1		
2.3.12. Koncert duo gitara Srđan Bulatović-Darko Nikčević- Međunarodni dzez festival " White Field " Bijelo Polje 01.07.2011	1		
2.3.13. Kvartet "Misterija" (S.Bulatović-D.Nikčević-gitare,P.Janković-harmonika,G.Đuričković-perkusije) na Međunarodnom festivalu gitare "Guitar Art Summer Fest" na Trgu od muzike u Herceg Novom-15.08.2008.	3		
2.3.14. .Kvartet "Misterija (S.Bulatović-D.Nikčević-gitare,P.Janković-harmonika,G.Đuričković-perkusije) na Međunarodnom muzičkom festivalu "Cetinje music fest" na Cetinju-30.07.2008.	1		
2.3.15. Duo gitara "Bulatović-Nikčević" koncert-promocija CD-a "Nostalgija"u okviru Međunarodnog "Montenegro music festivala" koncertna dvorana Centra za kulturu u Bijelom Polju-04.08.2004	1		
2.3.16. Duo gitara "Bulatović-Nikčević" na Međunarodnom festivalu " Grad teatar Budva" na "Trgu pjesnika" Budva-21.07.1993.	2		
2.4. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja	do 4		
2.4.1. Solistički koncert Srđan Bulatović-ciklus koncerata u projektu „ Crna Gora jedna kulturna adresa“ Zabljak - 21.12.2009.	4		
2.4.2. Solistički koncert Srđan Bulatović-ciklus koncerata u projektu „ Crna Gora jedna kulturna adresa“ Kolašin-18.12.2009.	3		
2.4.3. Solistički koncert Srđan Bulatović- ciklus koncerata u projektu „ Crna Gora jedna kulturna adresa“ Berane-8.12.2009.	2		
2.4.4. Solistički koncert Srđan Bulatović -ciklus koncerata u projektu „ Crna Gora jedna kulturna adresa“ Andrijevica-2.12.2009.	1		
2.4.5. Koncert duo gitara Srđan Bulatović-Darko Nikčević- VI festival cmogorskog muzičkog nasleđa – Budva 06.07.2011.	1		
2.4.6. Kvartet "Misterija" (S.Bulatović-D.Nikčević-gitare,P.Janković-harmonika,G.Đuričković-perkusije) na Međunarodnom festivalu „Tivatsko kulturno ljeto" Tivat 21.07.2009.	2		
2.4.7. Kvartet "Misterija" (S.Bulatović-D.Nikčević-gitare,P.Janković-harmonika,G.Đuričković-perkusije) na Međunarodnom ljetnjem festivalu "Tivatsko kulturno ljeto" u galeriji "Buća"u Tivtu- 25.07.2008.	2		
2.4.8. Duo gitara "Bulatović-Nikčević" na Međunarodnom ljetnjem festivalu "Tivatsko kulturno ljeto" u atrijumu ljetnjikovca "Buća" u Tivtu-25.07.2007	2		
2.4.9. Duo gitara "Bulatović-Nikčević" koncert-promocija CD-a "Duo" u okviru manifestacije "Podgoričko kulturno ljeto" Podgorica-10.08.2001.	2		
2.4.10. Kvartet "Misterija" (S.Bulatovic-D.Nikcevic gitare. P.Jankovic harmonika, G.Đurickovic udaraljke) , Festival DEUS (Velika sala KIC-a Budo Tomovic) Podgorica-05.12.2008.	3		
2.6.Premijerno predstavljanje umjetničkog djela			
2.6.1. Solistički koncert Srđan Bulatović ,crkva sv.Duha , Kotor-23.12.2003.	1		
2.6.2. Solistički koncert Srđan Bulatović -koncertna sala muzičke škole Bar-19.11.2003.	1		
2.6.3. Solistički koncert Srđan Bulatović-crkva sv.Duha , Kotor-27.12.2002.	1		
2.6.4. Solistički koncert Srđan Bulatović- sala centra za kulturu, Kolasin-7.01.2002.	0.7		
2.6.5. Solistički koncert Srđan Bulatović-crkva sv.Duha-Kotor -28.11.2001.	1		
2.6.6. Solistički koncert Srđan Bulatović-ciklus koncerata klasične muzike- galerija "Crvena Komuna" Petrovac-12.07.1999.	0.7		
2.6.7. Muzičko-poetsko veče-Srdjan Bulatović i Rade Šerbedzija(Citadela-Grad teatar Budva) 17.08.1998.	0.7		
2.6.8. Solistički koncert Srđan Bulatović- koncertna sala muzičke škole "Njegos" Bar-10.01.1998.	1		
2.6.9. Solistički koncert Srđan Bulatović-koncertna sala muzičke škole "Njegos" Bar-29.12.1997.	1		
2.6.10. Solistički koncert Srđana Bulatovića u velikoj sali kraljevskog pozorišta "Zetski dom"na Cetinju-24.12.1997.	1		
2.6.11. Solistički koncert Srđana Bulatovića u galeriji ljetnjikovca "Buća"u Tivtu-11.12.1997.	1		
2.6.12. Solistički koncert Srđana Bulatovića u galeriji "Centar" u Podgorici-14.09.1995.	1		
2.6.13. Solistički koncert Srđana Bulatovića u galeriji doma omladine "Budo Tomović"u Podgorici -29.04.1991.	1		
2.6.14. Koncert duo gitara Srđan Bulatović-Darko Nikčević(Porto Montenegro) Tivat-30.07.2011	0.7		
2.6.15. Koncert duo gitara Srđan Bulatović-Darko Nikčević ,na trgu ispred starog grada (povod-Dan državnosti Crne Gore) Budva-13.07.2011.	0.7		
2.6.16. Koncert duo gitara Srđan Bulatović-Darko Nikčević(povodom dana državnosti Crne Gore) -dvorana Kongresnog centra "Mons" Ljubljana 12.07.2011. . .	0.7		
2.6.17. Koncert duo Srđan Bulatović-Darko Nikčević-promocija CD "Dodir Crne Gore" (Sala SO Kolašin) 16.05.2011.	0.7		
2.6.18. Koncert duo Srđan Bulatović-Darko Nikčević-promocija CD "Dodir Crne Gore" Pljevlja (Sala Gimnazije) 11.05.2011.	0.7		
2.6.19. Koncert duo Srđan Bulatović-Darko Nikčević-promocija CD "Dodir Crne Gore", kraljevsko pozorište "Zetski dom", Cetinje 10.05.2011.	1		
2.6.20. Koncert-Promocija CD-a "Dodir Crne Gore" na Sajmu knjiga (Podgorica) 9.05.2011..	0.7		
2.6.21. Koncert duo Srđan Bulatović-Darko Nikčević-promocija CD "Dodir Crne Gore" Montanaro jazz club-			

Podgorica 29.04.2011.	0.7
2.6.22. Koncert duo Srđan Bulatović-Darko Nikčević-promocija CD "Dodir Crne Gore" (Centar za kulturu Mojkovac) 21.04.2011.	0.7
2.6.23. Koncert duo Srđan Bulatović-Darko Nikčević-promocija CD "Dodir Crne Gore" (Centar za kulturu-Plužine) 18.04.2011.	0.7
2.6.24. Koncert duo Srđan Bulatović-Darko Nikčević-promocija CD "Dodir Crne Gore" (Centar za kulturu Rozaje) 12.04.2011.	0.7
2.6.25. Koncert duo Srđan Bulatović-Darko Nikčević-promocija CD "Dodir Crne Gore" (Centar za kulturu Bijelo Polje)- 08.04.2011.	0.7
2.6.26. Koncert duo Srđan Bulatović-Darko Nikčević-promocija CD "Dodir Crne Gore" velika sala KIC "Budo Tomović" Podgorica 28.03.2011.	1
2.6.27. Koncert duo Srđan Bulatović-Darko Nikčević-promocija CD "Dodir Crne Gore" amfiteatar Ekonomskog fakulteta - Podgorica 06.12.2010.	0.7
2.6.28. Koncert duo gitara Srđan Bulatović-Darko Nikčević -Pljevlja –13.08.2010.	0.7
2.6.29. Kvartet "Misterija" (S.Bulatović-D.Nikčević-gitare,P.Janković-harmonika,G.Đuričković-perkusije) na Međunarodnom festivalu „Tivatsko kulturno ljeto" Tivat 21.07.2009.	1
2.6.30. Koncert duo gitara Srđan Bulatović-Darko Nikčević-"Internacionalna konferencija lingvista" koncertna sala hotela „Plaža" Herceg Novi- 02.06.2009. .	0.7
2.6.31. Kvartet "Misterija" (S.Bulatović-D.Nikčević-gitare,P.Janković-harmonika,G.Đuričković-perkusije) na otvaranju Međunarodnog sajma knjiga na Trgu "Belavista" u Herceg Novom-21.07.2008.	1
2.6.32. Trio "Bulatović-Nikčević-Janković" u ljetnjoj koncertnoj sezoni u galeriji "Crvena Komuna" u Petrovcu-23.07.2007.	1
2.6.33. Duo gitara "Bulatović-Nikčević" u KIC-u "Zeta" Golubovci-22.06.2007.	1
2.6.34. Duo gitara "Bulatović-Nikčević" I prijatelji (Bilja Krstić-vokal, Sanja Vujović-balet, Predrag Janković-harmonika, Nikola Vukčević-perkusije) povodom obilježavanja svjetskog dana muzike u KIC-u "Budo Tomović" Podgorica-21.06.2007.	1
2.6.35. Duo gitara "Bulatović-Nikčević" u ljetnjoj koncertnoj sezoni ,muzička kapela na "Kruševcu" Centra savremene umjetnosti-Podgorica-17.06.2005.	1
2.6.36. Duo gitara "Bulatović-Nikčević" koncert-promocija CD-a "Nostalgija" na "Internacional linguistic conference" Herceg Novi-23.11.2004.	0.7
2.6.37. Duo gitara "Bulatović-Nikčević" u velikoj sali SO Kolašin- 02.08.2004.	0.7
2.6.38. Duo gitara "Bulatović-Nikčević" koncert-promocija CD-a "Nostalgija" u velikoj sali KIC-a "Budo Tomović" u Podgorici-09.04.2004.	1
2.6.39. Duo gitara "Bulatović – Nikčević" koncert promocija CD-a "Duo" u galeriji "Veritas" Trebinje, Bosna I Hercegovina,13.12.2001.	1
2.6.40. Duo gitara "Bulatović-Nikčević" koncert-promocija CD-a "Duo" u okviru ciklusa koncerata na ljetnjoj pozornici muzičke škole u Požarevcu, Srbija, 2.08.2001.	1

2.6.41. Duo gitara "Bulatović –Nikčević" u okviru koncertne sezone u Crnogorskom Narodnom Pozorištu Podgorica-26.12.1997.	1
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST	Br.b.
3.1.4. Udžbenici za preduniverzitetski nivo obrazovanja	do 2
1. <u>Knjiga "ZBIRKA KOMPOZICIJA I ETIDA"</u> izdata u Podgorici (Crna Gora) 2003.godine-izdavač Obod-Cetinje ISBN 787.61.087.51 Promocija knjige "ZBIRKA KOMPOZICIJA I ETIDA" održana je u KIC-u "Budo Tomović" (sala Dodest) 21. Juna 2003.godine. O knjizi su govorili: muzički urednik Maja Popović, prof. Ranko Opančina I autor.	1.2
2. <u>Knjiga "GITARA ZA POCETNIKE"</u> (sa kompakt diskom) izdata u Podgorici(Crna Gora) 2006.godine-izdavač DOB Podgorica ISBN 86-907895-0-2 Promocija knjige održana je na međunarodnom festivalu " Bar Guitar Fest" koji je održan 15-20. 01. 2006.godine. O knjizi su govorili: recezent prof. Senad Gačević, Darko Nikčević I Srđan Bulatović. Promocija knjige održana je u biblioteci "Radoslav Ijumović" u Podgorici koja je održana 25.02.2006.godine. O knjizi su govorili recezenti prof. Vera Ogrizović, prof. Senad Gačević i autori Srđan Bulatović i Darko Nikčević 1.5	2
3. <u>Drugo dopunjeno I izmijenjeno izdanje "Gitara za početnike"(sa kompakt diskom)</u> izdata 2011.godine-izdavač Narodna knjiga-Podgorica ISBN 978-9940-25-037-9 Promocija knjige održana je na sajmu knjiga u Podgorici 10.06.2011. godine. O knjizi su govorili Zorica Marković, Darko Nikčević I Srđan Bulatović. 2	1
3.4.2. Na postdiplomskom studiju- specijalizacija	do 2
1. Đujić Larisa (2009.)	2
3.4.3. Na dodiplmskom studiju	do 0.5
1. Ruzić Milorad (2007.) 2. Borjan Radović (2008.) 3. Đujić Larisa (2008.) 4. Ivana Cikić (2009.) 5. Vračarić Milena (2010.) 6. Petar Dobričanin (2010.) 7. Marko Prentić (2010.)	3.5
3.5. Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave- na predlog vijeća univerzitetske jedinice ako nije bilo značajnijih primjedbi eksternih evaluatora, uprave fakulteta i studenata	do 5
Odluka vijeća Muzičke akademije br.497/2, od 11.07.2012. godine.	5

4. STRUČNA DJELATNOST	Br.b.
4.3. Stručni članak	do 1
4.3.1. Stručni časopis	
Srdjan Bulatović, " Dogodine prvi diplomci). "Gitar Info" Beograd januar 2003.	1
4.6 Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patentni; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd.	do 20
4.6.1. Učešće u radu domaćih i međunarodnih žirija i majstorskih radionica	
16-22.03.2012. Međunarodni "Guitar Art festival" član	

žirija- majstorske radionice. Beograd (Srbija)
 16-20.01.2012. Međunarodni "Bar Guitar Fest" majstorske radionice. Bar (Crna Gora)
 21-29.05. 2011. Međunarodni "Enrico Mercatalli " festival, član žirija. Gorizia (Italija)
 8-14.02. 2011. Član žirija, držao majstorske radionice na međunarodnom festivalu "Guitar Art" Beograd (Srbija)
 15-20.08.2010. Međunarodni festival klasične gitare "Guitar art summer fest" majstorske radionice. Herceg Novi (Crna Gora)
 16-21.01.2010. Međunarodni festival klasične gitare "Bar Guitar Festival" majstorske radionice Bar (Crna Gora)
 22-24.04.2010. Član međunarodnog žirija na festivalu gitare „Daleki akordi“ Split (Hrvatska)
 6-12.02.2010. Član međunarodnog žirija na festivalu „Guitar art“ Beograd (Srbija)
 16-21.01.2009. Međunarodni festival klasične gitare "Bar Guitar Festival" majstorske radionice Bar (Crna Gora)
 15-20.08.2009. Međunarodni festival klasične gitare "Guitar art summer fest" član žirija, majstorske radionice. Herceg Novi (Crna Gora)
 15.-20.04.2009. Član žirija, međunarodni festival gitare "Split Guitar Festival" Split (Hrvatska)
 14-20.08.2008. Međunarodni festival klasične gitare "Guitar art summer fest" član žirija, majstorske radionice. Herceg Novi (Crna Gora)
 6-15 .02.2009. Član žirija-majstorske radionice, Međunarodni festival gitare "Guitar Art" Beograd (Srbija)
 16-21.01.2008. Međunarodni festival klasične gitare "Bar Guitar Festival" majstorske radionice Bar (Crna Gora)
 1-8.07.2008. Međunarodni festival klasične gitare "Kras" –majstorske radionice Sežana (Slovenija)
 10-14.04.2008. Član žirija na Međunarodnom festivalu "Morski festival gitare" Murska Sobota (Slovenija)
 15-20.08.2007. Međunarodni festival klasične gitare "Guitar art summer fest" član žirija, majstorske radionice. Herceg Novi (Crna Gora)
 16-21.01.2007. Međunarodni festival klasične gitare "Bar Guitar Festival" majstorske radionice Bar (Crna Gora)
 10-15.04.2007. Član Međunarodnog žirija "Morski festival gitare" Murska Sobota (Slovenija)
 11-18.02.2007. Međunarodni festival klasične gitare "Guitar Art" član žirija, majstorske radionice. Beograd (Srbija).
 20-21.04.2006. Međunarodni festival "Zlatna nota" Donji Milanovac (član žirija).
 16-21.01.2006. Međunarodni festival klasične gitare "Bar Guitar Festival" majstorske radionice Bar (Crna Gora)
 14-20.08.2006. Međunarodni festival klasične gitare "Guitar art summer fest" član žirija, majstorske radionice. Herceg Novi (Crna Gora)
 5-10.03.2005. Međunarodne majstorske radionice u koncertnoj sali Muzičke akademije, Osnabrik (Njemačka)
 16-21.01.2005. Međunarodni festival klasične gitare "Bar Guitar Festival" majstorske radionice Bar (Crna Gora)
 16-21.01.2004. Međunarodni festival klasične gitare "Bar Guitar Festival" majstorske radionice Bar (Crna Gora)
 16-21.01.2003. Međunarodni festival klasične gitare "Bar Guitar Festival" majstorske radionice Bar (Crna Gora)
 17..09.1998. Majstorske radionice, koncertna sala muzičke škole "Kosta Manojlović" Zemun (Srbija)
 15-17.04. 1996. Savezno takmičenje, učešće u radu žirija. Novi Sad (Srbija)
 21-23. 03.1996. Republičko takmičenje, učešće u radu žirija. Cetinje (Crna Gora)
 1-4.05.1998. Savezno takmičenje, učešće u radu žirija. Kotor (Crna Gora)
 19-21.03.1998. Republičko takmičenje. Učešće u radu žirija. Kotor (Crna Gora)
 24-29.04.2000. Savezno takmičenje, učešće u radu žirija. Beograd (Srbija)
 29-31.03.2000. Republičko takmičenje, učešće u radu žirija. Tivat (Crna Gora).
 22-24.03.1999. Republičko takmičenje, učešće u radu žirija. Podgorica (Crna Gora)
 17-19.04.2002. Republičko takmičenje, učešće u radu žirija. Podgorica (Crna Gora)
 29-31.03.2004. Republičko takmičenje, učešće u radu žirija. Podgorica (Crna Gora).

24-27.04.2005. Republičko takmičenje, učešće u radu žirija. Cetinje (Crna Gora)
 22-24.04.2007. Republičko takmičenje, učešće u radu žirija. Kotor (Crna Gora).
 15-19.04.2008. Republičko takmičenje, učešće u radu žirija. Herceg Novi (Crna Gora).
 17-19.04.2010. Republičko takmičenje, učešće u radu žirija. Podgorica (Crna Gora).

4.6.2. Nagrade i koncerti učenika (srednja škola i akademija)-koncerti klase gitare

1. JELICA MIJANOVIĆ

Bila je učenica u klasi Srđana Bulatovića u periodu od 2002-2007 godine. Osvojila je više državnih i međunarodnih nagrada na takmičenjima:

- Međunarodni festival: Guitar Art Summer fest (Herceg Novi) u kategoriji do 20 godina, 2006. godina-1 nagrada
- Međunarodni festival: Nikšić Guitar Festival (Nikšić) u kategoriji do 18 godina (jul 2006)-1 nagrada.
- Međunarodni festival: Murski festival gitare u Sloveniji, u kategoriji do 18 godina, april 2006-1 nagrada
- Specijalna nagrada, sa maksimalnih 100 poena, (najstarija kategorija) na Republičkom takmičenju, Herceg Novi, april 2006
- Zlatna lira (prvo zlato, 99 poena) u kategoriji kamerne muzike (za trio gitara - klasa profesora Srđana Bulatovića – Mijanović, Cikić, Đurović), Muzički festival mladih Crne Gore, Cetinje, 2005.
- Solistički koncert u "Umjetničkoj školi Vasa Pavić", 2006
- Koncert (klasa Profesora Srđana Bulatovića) u Galeriji Kolarac u Beogradu, 2006
- Donatorski koncert profesora i učenika "Umjetničke škole Vasa Pavić" u KIC "Budo Tomović" u Podgorici, 2005
- Koncert solo i trio (klasa Profesora Srđana Bulatovića) u Zetskom domu na Cetinju, 2005
- Koncert solo i trio (klasa Profesora Srđana Bulatovića) u Ulcinju, 2005
- Koncert solo i trio (klasa Profesora Srđana Bulatovića) u Baru, 2005
- Koncert u "Dodestu" u Podgorici, u sklopu ciklusa Gitara Montenegrina (solo, trio i orkestar), 2005
- Koncert prvonagrađenih na Muzičkom festivalu mladih na Cetinju, (trio gitara), 2005
- Koncert povodom 98 godina Muzičke škole "Isidor Bajić" u Novom Sadu (kao jedina predstavica Muzičke škole Vasa Pavić), 2005
- Koncert u Dvorcu Kralja Nikole u Baru, u sklopu "Zimske škole gitare", 2005

Jelica je završila osnovne i postdiplomske studije na Muzičkoj akademiji u Ženevi (Švajcarska). Svira na mnogim takmičenjima širom Evrope i osvaja nagrade. Živi i radi kao profesor u Ženevi.

2. MILOŠ KARADAGLIĆ

Bio je učenik klase Srđana Bulatovića u periodu od 1995-2000 godine. Osvojio je više republičkih, saveznih i međunarodnih nagrada na takmičenjima:

- Republičko takmičenje: Kotor (mart 1998.) Specijalna nagrada (maksimalnih 100 poena).
- Savezno takmičenje: Kotor (maj 1998.) Specijalna nagrada (maksimalnih 100 poena).
- Međunarodno takmičenje: Petar Konjović (maj.1998. Beograd) 3 nagrada.
- Republičko takmičenje: Tivat (mart 2000.) 1 nagrada.
- Savezno takmičenje : Beograd (maj 2000.) 1 nagrada.
- Međunarodno takmičenje : Guitar Art (jun 2000. Beograd) 1 nagrada.
- Solistički koncert u KIC- "Budo Tomović"(Podgorica) novembar 1997
- Solistički koncert : Centar savremene umjetnosti Crne Gore –jun 1998.
- Solistički koncert u sali "Dodest"(Podgorica) decembar 1998.

Sa 17. godina (2000. godine) upisao je Kraljevsku muzičku akademiju u Londonu, na kojoj je završio osnovne I postdiplomske studije. Snimio je kompakt disk za jednu od najpoznatijih izdavačkih kuća u svijetu Deutsche

Gramophon. Afirmisani je umjetnik, živi u Londonu, a uspješno se bavi koncertnom aktivnošću širom svijeta.

3. NEDELJKO PEJOVIĆ

Bio je učenik klase Srđana Bulatovića u periodu od 1994-1996 godine. U tom periodu kao izuzetno nadaren mladi umjetnik uspješno se bavio izvodaštvom i komponovanjem. Sviraio je solističke i koncerte uz pratnju simfonijskog orkestra. Posle srednje škole upisao je Muzičku akademiju u Beogradu. Uspješan je kao izvođač i kompozitor. Trenutno je profesor gitare u muzičkoj školi "Vasa Pavić" u Podgorici.

3. RADOŠ MALIDZAN

Bio je učenik klase Srđana Bulatovića u periodu od 1994-1997 godine. Osvojio je više republičkih i saveznih nagrada na takmičenjima:

-Republičko takmičenje: Cetinje (mart 1996.) 1 nagrada
 -Savezno takmičenje: Novi Sad (april 1996.) 2 nagrada
 Koncert na festivalu Grad teatar Budva (jul 1996.)
 Trenutno radi kao profesor gitare u Muzičkoj školi "Vasa Pavić" u Podgorici. Pored pedagoškog rada bavi se uspješno i koncertnom aktivnošću.

4. IVANA CIKIĆ

Bila je učenica I student klase Srđana Bulatovića u periodu od 2002- 2009 godine. Osvojila je više državnih i međunarodnih nagrada na takmičenjima:

-Republičko takmičenje: Podgorica (mart 2004.)
 Specijalna nagrada(maksimalnih 100 poena)
 -Republičko takmičenje: Podgorica (mart 2005.) 1 nagrada
 -Republičko takmičenje: Podgorica (mart 2005.) 1 nagrada
 Međunarodno takmičenje: Guitar Art Festival (februara 2004. Beograd) 3 nagrada.
 -Republičko takmičenje : Kotor (april 2008.) 1 nagrada
 -Međunarodno takmičenje : Guitar Art Summer fest (avgust 2006. Herceg Novi) 3 nagrada
 Međunarodno takmičenje : Guitar Art Summer fest (avgust 2007. Herceg Novi) 2 nagrada
 -Međunarodno takmičenje: Niksic Guitar festival (jul 2009) 3 nagrada.
 -Koncert solo i trio (klasa Profesora Srđana Bulatovića) u Zetskom domu na Cetinju, 2005
 -Koncert solo i trio (klasa Profesora Srđana Bulatovića) u Ulcinju, 2005
 -Koncert solo i trio (klasa Profesora Srđana Bulatovića) u Baru, 2005
 -Koncert (klasa Profesora Srđana Bulatovića) u Galeriji Kolarac u Beogradu, 2006
 -Kao solista koncert u Baru u sklopu Barskog ljetopisa 2006.godine.
 -Koncert kao solista i u duu gitara(sa Petrom Dobricinanim) u okviru ciklusa" Mladi i muzika" za Svjetski dan muzike, u Podgorici ,2008.
 -Koncert u Makarskoj u okviru manifestacije "Studentski susreti". 2008 godine.
 Trenutno radi kao profesor gitare u Muzičkoj školi "Njegoš" u Baru. Pored pedagoškog rada bavi se uspješno i koncertnom aktivnošću.

5. DANIJEL CERVIĆ

Bio je učenik klase Srđana Bulatovića u periodu od 1994-1997 godine. Osvojio je više republičkih i saveznih nagrada na takmičenjima:

-Republičko takmičenje: Cetinje (mart 1996.) 1 nagrada
 -Savezno takmičenje: Novi Sad (april 1996.) 3 nagrada
 -Međunarodno takmičenje: Plovdiv (Bugarska 1996.) 3 nagrada.
 -Koncert na festivalu Grad teatar Budva (jul 1996.)
 Trenutno radi kao profesor gitare u Kotoru I kao saradnik na Muzičkoj akademiji na Cetinju.

6. BOJANA BRAJOVIĆ

Bila je učenica I student klase Srđana Bulatovića u periodu od 1997-2001 godine. Osvojila je više republičkih i saveznih nagrada na takmičenjima:

-Republičko takmičenje: Kotor (mart 1998.) 1 nagrada

-Savezno takmičenje: Kotor (maj 1998.) 3 nagrada.

-Republičko takmičenje: Tivat (mart 2000.) Specijalna nagrada (maksimalnih 100 poena)

-Savezno takmičenje: Beograd (april 2000.) 3 nagrada.

-Solistički koncert u KIC- "Budo Tomović"(Podgorica) novembar 1997.

-Solistički koncert u dvorcu kralja Nikole (Bar) avgust 1998.

-Solistički koncert u "Perjaničkom domu" (Podgorica) jul 1999.

-Solistički koncert u galeriji "Crvena komuna" (Petrovac) avgust 1999.

Trenutno radi kao profesor gitare u Muzičkoj školi "Vasa Pavić" u Podgorici. Pored pedagoškog rada bavi se uspješno i koncertnom aktivnošću.

7. MIŁORAD RUŽIĆ

Bio je učenik I student klase Srđana Bulatovića u periodu od 1997-2001. godine. Osvojio je više nagrada na takmičenjima:

-Republičko takmičenje: Tivat (mart 2000.) 1 nagrada.

-Savezno takmičenje: Beograd (april 2000.) 3 nagrada.

-Solistički koncert : Centar savremene umjetnosti Crne Gore –jun 1998.

Trenutno radi kao profesor gitare u Muzičkoj školi "Vasa Pavić" u Podgorici. Pored pedagoškog rada bavi se uspješno i koncertnom aktivnošću.

8. NIKOLA PEJOVIĆ

Bio je učenik klase Srđana Bulatovića u periodu od 2000-2004 godine. Osvojio je više nagrada na takmičenjima:

-Republičko takmičenje: Podgorica (april 2002.) 1 nagrada.

-Republičko takmičenje: Podgorica (april 2004.) 1 nagrada.

Trenutno radi kao profesor gitare u Muzičkoj školi "Vasa Pavić" u Podgorici. Pored pedagoškog rada bavi se uspješno i koncertnom aktivnošću.

9. BRANISLAV MAŠANOVIĆ

Bio je učenik klase Srđana Bulatovića u periodu od 2000-2004 godine. Osvojio je više državnih i međunarodnih nagrada na takmičenju:

-Republičko takmičenje:Kotor (mart 1998.) Specijalna nagrada-maksimalnih 100 poena.

- Savezno takmičenje: Kotor (maj 1998.) 1-nagrada.

-Republičko takmičenje: Podgorica (april 2002.) 1 nagrada.

-Republičko takmičenje: Podgorica (april 2004.) 1 nagrada.

-Međunarodno takmičenje: Concorso Internazionale per Giovani Musicisti "Cita di Barleta"maj 2004. Barleta(Italija).

Trenutno radi kao profesor gitare u Muzičkoj školi "Njegoš" u Baru. Pored pedagoškog rada bavi se uspješno i koncertnom aktivnošću.

10. DRAŽEN JOKOVIĆ

Bio je učenik klase Srđana Bulatovića u periodu od 2000-2004 godine. Osvojio je više nagrada na takmičenjima:

-Republičko takmičenje: Podgorica (april 2002.) 2 nagrada.

-Republičko takmičenje: Podgorica (april 2004.) 2 nagrada.

Trenutno radi kao profesor gitare u Muzičkoj školi "Vida Matijan" u Kotoru. Uspješno se bavi pedagoškim radom.

11. SANJIN KIPIĆ

Bio je učenik I student klase Srđana Bulatovića u periodu od 2000-2004 godine. Osvojio je više nagrada na takmičenjima:

-Republičko takmičenje: Podgorica (april 2002.) 1 nagrada

Radi kao profesor gitare u Muzičkoj školi u Murskoj Soboti (Slovenija). Uspješno se bavi pedagoškim radom, a takođe nastupa kao solista i u raznim ansamblima u Sloveniji, a takođe i zemljama okruženja.

12. FILIP GAVRANOVIĆ

Bio je učenik I student klase Srđana Bulatovića u periodu

od 2005-2009. godine. Osvojio je više nagrada na takmičenjima:

Republičko takmičenje: Kotor april 2006. 1-nagrada.
Započeo je studije klasične gitare na Muzičkoj akademiji na Cetinju, a zatim nastavio studije deez gitare u Gracu (Austrija).

13. LJUBO MILETIĆ

Bio je učenik klase Srđana Bulatovića u periodu od 1998-2002. godine. Osvojio je više nagrada na takmičenjima
Republičko takmičenje: Tivat (mart 2000.) 1-nagrada
Savezno takmičenje: Kotor (maj 2000.) 3-nagrada
-Solistički koncert u "Perjaničkom domu" (Podgorica) jun 1999.

Završio je Muzičku akademiju u Beogradu, a potom specijalističke studije u Milanu (Italija).

14. MLADEN ŽIC

Bio je učenik I student klase Srđana Bulatovića u periodu od 1995-2000. godine. Osvojio je više nagrada na takmičenjima:

-Republičko takmičenje: Tivat (mart 2000.) 1-nagrada.
Solistički koncert- Centar savremene umjetnosti Crne Gore –novembar 1998.

Završio je Muzičku akademiju na Cetinju. Radio je kao profesor gitare u Podgorici, a zatim u Arandelovcu.

15. NEBOJŠA NENEZIĆ

Bio je učenik klase Srđana Bulatovića u periodu od 1995-2000. godine. Osvojio je više nagrada na takmičenjima:

- Republičko takmičenje: Podgorica april 2004. (1-nagrada)

Radi kao nastavnik gitare u Nikšiću.

16. ILIJA ĐUROVIĆ

Bio je učenik klase Srđana Bulatovića u periodu od 2003-2008. godine. Osvojio je više nagrada na takmičenjima:

- Republičko takmičenje: Podgorica april 2004. (1-nagrada.)

-Republičko takmičenje : Kotor april 2006.(1-nagrada)

-Republičko takmičenje : Kotor april 2008.(1-nagrada)

-Međunarodno takmičenje: Concorso Internazionale per Giovanni Musicisti "Cita di Barleta"maj 2008. Barleta(Italija).

18. PETAR DOBRIČANIN

Učenik je klase I student Srđana Bulatovića u periodu od 2001-2012. godine. Osvojio je više nagrada na takmičenjima:

-Republičko takmičenje: Tivat (april 2002.) 2-nagrada.

-Republičko takmičenje; Podgorica (april 2004.) 1-nagrada.

-Republičko takmičenje: Podgorica(april 2008.) 1-nagrada.

-Međunarodno takmičenje: Guitar Art Summer fest (avgust 2006) 3-nagrada.

-Međunarodno takmičenje: Guitar Art Summer Fest (avgust 2008.) 1-nagrada.

-Međunarodno takmičenje: Niksic Guitar Festival (jul 2009.) 3-nagrada.

-Koncert solo i trio (klasa Profesora Srđana Bulatovića) u Zetskom domu na Cetinju, 2005

-Koncert solo i trio (klasa Profesora Srđana Bulatovića) u Ulcinju, 2005

-Koncert solo i trio (klasa Profesora Srđana Bulatovića) u Baru, 2005

-Koncert u Makarskoj u okviru manifestacije "Studentski susreti". 2008 godine.

19. MARKO PRENTIĆ

Učenik I student je klase Srđana Bulatovića u periodu od 2001-2012. godine. Osvojio je više nagrada na takmičenjima:

-Republičko takmičenje: Podgorica (april 2004.) 3-mjesto

- Nastup na svečanom koncertu povodom otvaranja nove zgrade Muzičke škole "Vasa Pavic"(2001.godina)

-Nastup na koncertu povodom dana Muzičke škole.(2003.godina).

20. MITRIĆ SAŠA

Učenik I student je klase Srđana Bulatovića u periodu od 2001-2012. godine. Osvojio je više nagrada na takmičenjima:

-Republičko takmičenje-29. Muzički festival mladih Crne Gore, Podgorica. (2002. godine)2-nagrada.

-Republičko takmičenje-31. Muzički festival ,mladih Crne Gore, Podgorica . (2004. godine)2 -nagrada

-Međunarodno takmičenje-1. Gitar Art Summer Fest Herceg Novi. (2006. godine)3-nagrada.

-Republičko takmičenje-33. Muzički festival mladih Crne Gore, Herceg Novi. (2006. godine)3-nagrada.

21. LAZAR BAKIĆ

Učenik je klase Srđana Bulatovića u periodu od 2005-2010. godine. Osvojio je više nagrada na takmičenjima:

-Republičko takmičenje: Podgorica (april 2008.)1-nagrada

-Republičko takmičenje: Podgorica(april 2010.)1-nagrada

22. IGOR PEROVIĆ

Učenik je klase Srđana Bulatovića u periodu od 2003-2007. godine. Osvojio je više nagrada na takmičenjima:

-Republičko takmičenje: Podgorica(april 2004.) 2-nagrada

23. JURŠIĆ MILIVOJE

Učenik je klase Srđana Bulatovića u periodu od 2003-2007. godine. Osvojio je više nagrada na takmičenjima:

-Republičko takmičenje: Kotor(mart 2000.) 1-nagrada

-Savezno takmičenje: Kotor (maj 2000.) 3-nagrada.

4.6.3. Organizacija manifestacija-festivala

1. Jedan je od osnivača, organizatora I predavača najstarijeg festivala gitare u Crnoj Gori "Bar Guitar Fest-a". Osnovan je 2003. godine. Početak festivala veže se za " Zimsku školu gitare" kako se u početku nazivao jer je organizovan u januaru(od 16-21.january) da bi posle nekoliko godina prerastao u festival kakav je danas. Konceptiju festivala sačinjavaju dva segmenta: majstorske radionice I koncertni program. Festival je međunarodnog karaktera, a na njemu su nastupali I održali mnogi renomirani izvođači, kompozitori I pedagozi kao što su: Vera Ogrizović, Edin Karamazov, Nikita Koškin, Oskar Gilja I mnogi drugi.

2. Jedan je od osnivača I umjetnički direktor "Guitar Art Summer Fest"-a, koji se održava u tradicionalnom terminu od 15-20. Avgusta od 2006. godine. Prvih nekoliko godina festival je koncipiran da uz koncertni program I majstorske radionice sadrži I takmičenje. Festival je međunarodnog karaktera i na njemu su nastupali poznati umjetnici kao što su: Edin Karamazov, Costas Cotsiolis, Rozenberg Trio, Vlatko Stefanovski, Miroslav Tadić I mnogi drugi.

4.6.4. Članstvo u domaćim i međunarodnim organizacijama

1. Član je udruženja crnogorskih gitarista i pedagoga "ARGUS"

2. Član je Udruženja kompozitora Crne Gore

3. Član je PAM-a(crnogorska organizacija za zaštitu prava autora)

4. Član je asocijacije gitarista jugoistočne Evrope ASEG.

4.6.5.Saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise:

1. Srdjan Bulatović je 2009. godine osmislio I napravio plan I program za srednje obrazovanje iz glavnog predmeta Gitara , I predmeta kamerna muzika. Ovaj plan prihvaćen je od strane Centra za stručno obrazovanje. Od tada je u potrebi u srednjim školama u Crnoj Gori.

2. Srdjan Bulatovic koncipirao je u katalogima nastavu na Muzičkoj akademiji za glavni predmet –Gitara, I predmete Kamerna muzika I Metodika nastave gitare.

3. Trenutno je u procesu izrade plana I programa za predmet gitara u nižim muzičkim školama u Crnoj Gori.

4.6.6. Nagrade i priznanja:

Srdan Bulatović osvojio je nekoliko nagrada na takmičenjima:

- 1 nagrada na republičkom takmičenju u Kotoru (1986.godine)
- Specijalna nagrada na republičkom takmičenju u Kotoru (1989.godine)
- Nagrada Centra Savremene Umjetnosti Crne Gore za mlade talente (1997.godina)

4.6.7. Recenzent udžbenika preduniverzitetskog i univerzitetskog nivoa:

-Jelica Mijanović: Najljepši klasici za male muzičare(2012)
ISBN 978-9940-9421-0-6

Jedan od recenzenata ovog preduniverzitetskog udžbenika je Srdan Bulatović, dok su ostala dva jedan od najznacajnijih evropskih pedagoga Oskar Gilja, i Dušan Bogdanović jedan od najpoznatijih kompozitora i gitarista današnjice.

-Darko Nikčević: Audio- tehnologija(2011)
COBISS.CG-ID 18875408

Jedan od recenzenata ovog univerzitetskog udžbenika je Srdan Bulatović, dok su ostala dva recenzenta ugledni univerzitetski profesori podgoričkog i beogradskog univerziteta Srdan Stanković i Miomir Mijić.

20

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD		137		328
3. PEDAGOŠKI RAD		12		14.1
4. STRUČNI RAD		80		21
UKUPNO				363.1

Kandidat: MR RADOŠ MALIDŽAN**BIOGRAFIJA**

Rođen sam 15.03.1978.godine u Sarajevu (SRBiH, SFRJ), u kojem sam živio do 1992.godine. Muzičko školovanje u tom periodu, započeto u Muzičkoj školi Ilidža, obilježila su dva solistička koncerta, već u 12. i 14. godini, kao i muziciranje u ansamblu gitara Collegium Artisticum. Nižu i srednju muzičku školu završio sam u Podgorici, a diplomirao sam u roku, 30.09.2002.godine, na Odsjeku za gitaru Fakulteta muzičkih umetnosti u Beogradu, u klasi prof.Vere Ogrizović.

Dvogodišnje postdiplomske studije gitare završio sam 20.06.2005. godine na Muzičkom konzervatorijumu u Kristijansandu, Norveška, u klasi profesora Jan Erika Petersena.

Nakon dvogodišnjih master studija gitare u klasi profesora Erika Stenstadvolda na Norveškoj muzičkoj akademiji u Oslu, 20.06.2007.godine stekao sam akademsko zvanje magistra.

Dvogodišnje magistarske studije, na odsjeku za gitaru pri Fakultetu muzičkih umetnosti u Beogradu, započete školske 2002/2003, završavam sa najboljim ocjenama 14.09.2010. godine, odbranom rada na temu Metodika savremene nastave gitare za početnike kod nas.

Gitaru sam učio od Slavka Olujića, Miodraga Čupića, Uroša Dojčinovića, Srdana Bulatovića, a usavršavao sam se na masterklasovima vodećih svjetskih gitarista današnjice – Oskara Gilje, Karla Markionea, Rafaela Andie, Rikarda Galjena, Aniela Deziderija, Edina Karamazova, Tomasa Muler-Peringa, Hozeza Miguel Morena, Erlinga Møldruga, Barbro Marklund, Žerara Abitona, i drugih.

Nastupao sam u svim većim gradovima Crne Gore, na festivalima i koncertnim scenama u Srbiji, Bosni, Rumuniji, Norveškoj, Danskoj, Njemačkoj, kao i na našim značajnijim muzičkim festivalima kao što su Budva Grad Teatar, Barski

Ljetopis, Decembari dani kulture, Podgoričko kulturno ljetovanje, Beogradski dani gitare, Summer Gitar Art Fest, Festival A Tempo, Bar Guitar Fest...

Nastupao sam sa Oslo Gitar Ansamblom, Kamernim orkestrom RTVCG, kao i u različitim kamernim sastavima sa D.Cerovićem, N.Pejovićem, G.Krivokapićem, M.Erdevičkim, S.Ø.Odlandom, Silje Aker Johnsen, Julijom Strelchenko i drugima. Snimao sam za radio i televiziju i nastupao uživo u programima.

Dosada sam pet puta nagrađivan Specijalnim i prvim nagradama na domaćim i međunarodnim takmičenjima gitare a na Prvom međunarodnom festivalu gitare Gitar Art festival u Beogradu osvojio sam treću nagradu.

Ministarstva kulture i prosvete Crne Gore su više puta podržala moj razvoj i rad putem stipendija kao i sufinansiranja projekata.

Govorim odlično engleski i norveški jezik; dobro poznajem danski i švedski, imam osnovna znanja italijanskog i njemačkog jezika.

PODACI O RADNIM MJESTIMA

Školske 2001/2002. i 2002/2003.godine zaposlen sam kao nastavnik gitare u Muzičkoj školi „Josif Marinković“ u Beogradu.

Školske 2005/2006. i 2006/2007.godine - nastavnik gitare u Umjetničkoj školi „Maya Kulturskolen“ u Oslu, Norveška. Nastavu izvodim na norveškom jeziku, za sve uzraste i nivoe, a posao u ovoj ustanovi mi je omogućio da detaljnije upoznam način funkcionisanja modernog norveškog obrazovnog sistema, da upoznam nove poglede na nastavu i unaprijedim svoja znanja i vještine iz ove oblasti.

Od školske 2007/2008. angažovan sam kao nastavnik gitare u Umjetničkoj školi za muziku i balet „Vasa Pavić“ u Podgorici, u nižoj i srednjoj školi. Nakon prvih par godina angažmana, učenici iz moje klase osvajaju i prve nagrade na državnim takmičenjima – 1 Zlatnu, 6 Srebrnih i 2 Bronzane lire.

Tokom 9 godina pedagoškog rada razvio sam veliko interesovanje za metodiku nastave gitare i njen razvoj. Moj magistarski rad na temu *Metode savremene nastave gitare za početnike kod nas*, kao prvi plod tog interesovanja, privukao je puno pažnje i ocijenjen je najvišom ocjenom.

Tokom dosadašnjeg angažmana u Muzičkoj školi Vasa Pavić, bio sam dva puta član žirija za sve kategorije na republičkim takmičenjima gitarista, kao i član žirija na takmičenju Jednastog internacionalnog festivala gitare „Gitar Art Festival“ u Beogradu.

Posao stvaranja novih planova i programa za predmet Gitara u reformisanoj, devetogodišnjoj nižoj muzičkoj školi povjeren je prošle godine kolegi S.Bulatoviću i meni.

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

2. UMJETNIČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
2.1. Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće od međunarodnog značaja	do 20	
2.1.1. Tri koncerta sa Oslo Gitar ansamblom Oslo Gitar ansambl, Horsko udruženje Ås, Mješoviti hor Soon i solisti Anna Einarsson (Karmen), Nils Harald Sødal (Don Jose), Knut Jørgen Moe i Ole Jørgen Kristiansen (Escamillio); dirigent Christian Killengreen <i>J.Biset: Karmen, aranžman za orkestar gitara, hor i soliste</i> 06.11.2004. – Ås, Norveška 07.11.2004. – Moss, Norveška 08.11.2004. – Månefisken, Norveška		2
2.1.2. Koncert u Weimar-u, Njemačka, koncert studenata gitare Norveške muzičke akademije <i>N.D'Angelo: Due Canzoni Lidie</i> 06.11.2005. Gewölbekeller der Stadtbücherei, Weimar, Njemačka,		1
2.1.3. Solistički koncert u Norveškoj, sa gostima – Silje Aker Johnsen, sopran, Julia Strelchenko, klavir <i>F.M.Torroba: Sonatina; L.Berkeley: Songs of the</i>		

<i>Half-Light; V.Trajković: Balada; E.Grieg: 4 Lirska komada; premijerno izvođenje u Norveškoj - A.Lauro: Koncert za gitaru i orkestar; 19.12.2006. Margareta kyrkan, Oslo, Norveška,</i>	5		<i>la seduccion; M.de Falla: Danza del Molinero 20.02.2009. KIC „Budo Tomović“, Podgorica</i>		2,8
<u>2.1.4 „Me gusta la musica“, koncert u saradnji sa orguljašem i pijanistom Johan Wallace</u> <i>J.B.Cabanilles: Pasacalles 2; M.M.Ponce: Suite a mol, E.Granados: Danza Espagnola nr.2 i 5; A.Jose: Sonata</i> 09.05.2007 Ellingsrud kirke, Oslo, Norveška	3		2.3. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja <u>2.3.1. Guitar Art Summer Fest, solistički koncert</u> <i>N.Coste: Rondeau de Concert Op.12; C.Domeniconi: Koyunbaba suite; A.Barrios: Contemplacion, Valse Op.8, No.3; N.D'Angelo: Due Canzoni Lidie; G.Regondi: Introduction et Caprice Op.23</i> 19.08.2009. Trg od muzike, Herceg Novi	do 6	3
<u>2.1.5 Solistički koncert u Norveškoj, podržan od strane Ministarstva kulture Crne Gore i Ambasade Norveške</u> <i>C.Domeniconi E.Grieg Regondi N. D'Angelo D.Bogdanović</i> 16.09.2008. Sigurd Lie-salen, Musikkonservatoriet, Kristiansand, Norveška	5		<u>2.3.2. Ciklus koncerata klasične gitare u saradnji sa Gitar Art Festivalom, solistički koncert</u> <i>N.Coste: Rondeau de Concert Op.12; C.Domeniconi: Koyunbaba suite; A.Barrios: Contemplacion, Valse Op.8, No.3; N.D'Angelo: Due Canzoni Lidie; G.Regondi: Introduction et Caprice Op.23</i> 27.02.2010. Mala scena Madlenianum-a, Beograd		1,2
<u>2.1.6 Solistički koncert u Norveškoj, u saradnji sa Ministarstvom kulture Crne Gore i Ambasdom Norveške</u> <i>C.Domeniconi E.Grieg Regondi N. D'Angelo D.Bogdanović</i> 21.09.2008. Margareta kyrkan, Oslo, Norveška	2		<u>2.3.3 „3. International Classical Guitar Festival „Terra Siculorum“, dva solistička koncerta i masterklasovi</u> <i>N.Coste: Rondeau de Concert Op.12; C.Domeniconi: Koyunbaba suite; A.Barrios: Contemplacion, Valse Op.8, No.3; N.D'Angelo: Due Canzoni Lidie; G.Regondi: Introduction et Caprice Op.23</i> -14.04.2010, Miercurea Ciuc, Rumunija -15.05.2010, Odorheiu Secuiesc, Rumunija		1,2 1,2
<u>2.1.7. Ciklus Muzičke premijere, koncert gitarskog dua Petter Richter (Norveška)– Radoš Malidžan</u> <i>Geirr Tveitt: Velkomne med Æra (premijerno); E.Granados: Valsos Poeticos; M.C.Tedesco: The Well-Tempered Guitars: Preludes and Fugues Op.199 - No.21, 24, 4 (premijerno); S.Assad: Rain Storm, The Friends, Butterflies, Farewell (premijerno); J.Turina: Cinq danses gitanes op.55 (arr.za 2 gitare) – Zambra I Danza de la seduccion; M.de Falla: Danza del Molinero</i> 18.02.2009. – Sala Norveške kuće, Gornji Milanovac, Srbija	4		<u>2.3.4. 6. Međunarodni muzički festival A Tempo, solistički koncert</u> <i>M.Ponce: Svita a-mol; N.D'Angelo: Due Canzoni Lidie; E.Grieg: Četiri lirska komada; A.Jose: Sonata</i> 03.04.2007. Velika Scena CNP, Podgorica		3
<u>2.1.8. Internet publikacija CD-a Life & Music, sa muzikom za gitaru, projekat podržan od strane Ministarstva kulture Crne Gore</u> CD objavljuje izdavačka kuća No1 Music Group iz Norveške, u saradnji sa Internet prodavnicama iTunes, amazon, Spotify i mnogim drugim. UPC/EAN kod albuma: 7071245061692	8		<u>2.3.5. 7.Bar Guitar Fest, solistički koncert</u> <i>J.Manen: Fantasie Sonata; G.Regondi: Introduction et Caprice, Op.23; E.Grieg: 3 Lyrical Pieces; N.D'Angelo: Due Canzoni Lidie</i> 22.01.2009. Dvorac kralja Nikole, Bar		2
2.2. Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće od nacionalnog značaja	do 10		2.4. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja <u>2.4.1 Grad Teatar Budva, „Meditranske boje“ – veće dueta; duet sa D.Cerovićem</u> <i>E.Granados: Spanski ples br.2</i> 20.07.1997. crkva Santa Marija, Budva	do 4	0,5
<u>2.2.1. Nova godina i nove nade, koncert mladih crnogorskih umjetnika</u> Kamerni orkestar RTCG, dirigent Radovan Papović; solisti Nedjeljko Pejović, Goran Krivokapić, Danijel Cerović, Radoš Malidžan <i>A.Vivaldi: Concierto Grosso, 4 gitare i kamerni orkestar</i> 30.12.1997. Velika sala CNP-a, Podgorica	2		<u>2.4.2. Kulturno ljeto – Podgorica '999, solistički koncert</u> <i>W.Walton: Bagatela br.3; D.Bogdanović: Tri afričke skice; A.Lauro: Valcer br.3, Carora, Angostura; H.V.Lobos: Etida br.4; N.Koshkin: Ašer valcer; E.S.de la Maza: Campanas del' alba</i> 26.08.1999.godine, Muzički paviljon u Kruševcu, Podgorica		1
<u>2.2.2. Koncertni ciklus Gitara Montenegrina, solistički koncert</u> <i>S.Colombo: Les Pleurs, (premijerno) aranžman za gitaru R.Malidžan; N.D'Angelo: Due Canzoni Lidie, V.Trajković: Balada; A.Jose: Sonata; B.Britten: Nocturnal op.70</i> 01.04.2005, sala Dodest, KIC „Budo Tomović“ Podgorica	5		<u>2.4.3. „Crna Gora – jedna kulturna adresa“ 3 solistička koncerta i koncert dua Richter-Malidžan</u> 07.02.2009. – Rožaje, solistički koncert <i>N.D'Angelo: Due Canzoni Lidie; G.Regondi: Introduction et Caprice; D.Bogdanović: 6 balkanskih minijatura; E.Grieg: 4 Lirska komada; C.Domeniconi: Koyunbaba svita</i> 13.02.2009. – Plužine, solistički koncert, ponovljen koncert 28.02.2009. – Bijelo Polje, solistički koncert 21.02.2009. – Gimnazija „Tanasije Pejović“, Pljevlja, koncert dua Malidžan – Petter Richter		1,5 0,5 0,5 0,5
<u>2.2.3 Koncert dua gitara Petter Richter - Radoš Malidžan</u> <i>Geirr Tveitt: Velkomne med Æra; E.Granados: Valsos Poeticos; M.C.Tedesco: The Well-Tempered Guitars: Preludes and Fugues Op.199; Preludes and Fugues No.21, 24, 4; S.Assad: Rain Storm, The Friends, Butterflies, Farewell; J.Turina: Cinq danses gitanes op.55 (arr.za 2 gitare) – Zambra I Danza de</i>			2.5. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom <u>2.5.1.Ljetnja koncertna sezona 96. Koncert dvije gitare – R.Malidžan,D.Cerović:</u> <i>Moj program: I.Albeniz: Asturias, Sevilla; F.Sor:</i>	do 2	

<i>Varijacije na Malbrough temu; A.Barrios: Un sueno en la floresta;</i> Dnevni list „Pobjeda“ od 24.6.1996. 17.06.1996. Galerija Doma omladine“Budo Tomović“ Podgorica		1
2.6. Premijerno predstavljanje muzičkog djela	do 1	
<u>2.6.1. ŽIC-a koja nedostaje, koncert posvećen Mladenu Žicu</u> <i>F.M.Torroba: Sonatina II stav</i> 05.09.2009. Velika sala KIC „Budo Tomović“ Podgorica		0,1
<u>2.6.2. Koncert dua Vili Ferdinandi, violina – R.Malidžan</u> <i>M.Giuliani, C.Domeniconi, E.Grieg, N.Paganini, N.D’Angelo, F.M.Torroba, D.Bogdanović,</i> 25.07.2008. – JUSD „Crvena komuna“ ,Petrovac		0,5
<u>2.6.3. Tivatsko kulturno ljetovanje, solistički koncert</u> <i>B.Britten: Nocturnal; N D’Angelo: Due Canzoni Lidie; Legnani: Caprices; M.M.Ponce: Sonata III</i> 11.08.2006. Galerija ljetnikovca Buća, Tivat		1
<u>2.6.4. Solistički koncert u okviru muzičkog programa Doma kulture „Studentski grad“</u> <i>J.S.Bach: Svita br.2 za violončelo; W.Walton: Bagatele br.4 i 5; V.Trajković: Balada; M.C.Tedesco: Sonata; B.Terzi: Pastoral</i> 20.09.2002, galerija Doma kulture Studentski grad, Beograd		0,5
<u>2.6.5. Ciklus Beogradska škola gitare, koncert A.Obradovića i R.Malidžana, klavirski saradnja Bojana Zagorac;</u> <i>F.Marten: Četiri kratka komada; H.V.Lobos: Koncert za gitaru i mali orkestar</i> 06.06.2001. Muzička galerija Zadužbine Ilije M.Kolarca		0,5
<u>2.6.6. Solistički koncert u okviru muzičkog programa Doma kulture „Studentski grad“</u> <i>J.S.Bach: Sonata za violinu solo; J.Rodrigo: Invokacija i Danca; H.V.Henze: Tri Tentosa; M.M.Pons: Sonatina Meridional; E.C.dela Maza: Campanas del’ alba</i> 25.12.2000, galerija Doma kulture Studentski grad, Beograd		0,5
<u>2.6.7. Mediteranske boje, koncert kamerne muzike - dueti; produkcija Grad teatar Budva; duo sa D.Cerovićem;</u> <i>E.Granados: Španski ples br.2</i> 25.07.1997. Mala sala CNP-a;		0,2
<u>2.6.8. Koncert dvije gitare Cerović – Malidžan; moj program: J.S.Bach: Žiga iz I.laut-svite; J.Sagreras: El Colibri; M.Llobet: El testament de Amelia; M.C. Tedesco: Tarantela; F.Tarrega: Sjećanje na Alhambra</u> 22.06.1995. Galerija Doma omladine“Budo Tomović“ Podgorica		0,5
<u>2.6.9. Solistički koncert</u> <i>H.Villa-Lobos 5 Preludija; J.S.Bach:Svita za lautu br.1; A.Lauro: Valceri br.1,2 i 3, El Marabino, Carora; I.Albeniz: Asturias; H.Villa-Lobos: Mazurka koro</i> 27.3.92 sala hotela „Bristol“, Sarajevo		0,5

4. STRUČNA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patentni; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i	do	

drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd.	20	
4.6.1. Član žirija na republičkim takmičenjima gitarista u okviru festivala muzičkih škola Crne Gore 2008. i 2010. godine, za sve kategorije. Član žirija na Međunarodnom takmičenju gitarista 11. Gitar Art festivala 2010.godine (http://www.gaf.rs/sr2010/ucesnici.htm)		
4.6.2. 2010.godine angažovan od strane Ministarstva prosvete na pisanju novih planova i programa za predmet Gitara za reformisanu devetogodišnju nižu muzičku školu.		8

NAGRADE I PRIZNANJA

- Specijalna nagrada 100 bodova, XXII Muzički festival mladih Crne Gore mart 1995;
- Specijalna nagrada 100 bodova, XXIII Muzički festival mladih Crne Gore, mart 1996;
- Srebrna lira, XX Muzički festival mladih, Podgorica, april 1993;
- Druga nagrada na Jugoslovenskom takmičenju muzičkih i baletskih škola, Novi Sad, april 1996;
- Treća nagrada, 1.Međunarodni festival gitare Guitar Art, Beograd 2000.

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD		29		61.2
4. STRUČNI RAD		2		8
UKUPNO				69.2

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

Kandidat: MR DANIJEL CEROVIĆ

I OCJENA USLOVA

OCJENA USLOVA

Muzička akademija sa Cetinja- Univerziteta Crne Gore, objavila je konkurs u dnevnom listu „Dan“ od 23.03.2012. godine, za izbor u akademsko zvanje na predmetima Gitara i Kamerna muzika. Kandidat Danijel Cerović sticao je svoje obrazovanje na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, gdje je diplomirao 2002.godine. Godine 2005. završio je dvogodišnje master studije za gitaru u klasi Karla Markjonea, na Konzervatorijumu u Mastroihu u Holandiji. Magistrirao je u klasi Vere Ogrizović, 2007. godine. Prema dostavljenoj dokumentaciji kandidat Danijel Cerović ispunjava sve formalne uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom UCG i Mjerilima za izbor u akademski i naučna zvanja.

UMJETNIČKI RAD

Aktivno umjetničko stvaralaštvo kandidata Danijela Cerovića započinje solističkim koncertima još u srednjoškolskom periodu kada se kao solista predstavljao publici u rodnom Nikšiću (solistički koncert na Jugoslovenskom festivalu djeteta, 1997.godine), Podgorici i drugim crnogorskim gradovima. Kao student se istakao solističkim koncertima u maloj dvorani „Kolarčeve zadužbine“(1998,1999.godine), te u dvorani kulturnog centra Beograda na festivalu „Bahovi dani muzike“ gdje je predstavljao katedru gitare. Odsvirao je resital i u Crnogorskom narodnom pozorištu (1998). Za to vrijeme osvajao je i nagrade na

takmičenjima za gitaru u Crnoj Gori (I nagrada na Republičkom takmičenju, 1996/1996), na Saveznom takmičenju (III nagrada, Novi Sad, 1996.godine), a osvajač je i III nagrade na međunarodnom takmičenju „Gitara Španije“ (1996), u Plovidivu u Bugarskoj, a dobitnik je i I nagrade na takmičenju u Goce Delčevu (1997.godine, Bugarska). Na prvom međunarodnom Guitar art festivalu u Beogradu, osvojio je III nagradu (2000.godine)

Master studije upisuje na Konzervatorijumu u Mastroihu, u klasi jednog od najpriznatijih svjetskih izvodača i pedagoga, profesora Karla Markjonea, u jednoj od najboljih klasa Evrope. Za vrijeme njegovog boravka u Holandiji izdvajaju se njegova tri solistička koncerta u „Španskom muzeju“ u Mastroihu (2005. godine), a nastupio je i kao solista sa orkestrom „Mossani strings“ u koncertnoj dvorani u Nordwijk-u (Holandija 2005.godine), gdje je premijerno izveo transkripciju Vivaldijeve „Zime“. Nadalje, njegovi nastupi podrazumijevaju nastupe sa bugarskom pjevačicom Milenom Gjurvom, (Apolonia festival 2005.godine- uživo prenosila Bugarska nacionalna televizija).

Njegov solistički repertoar čini muzika različitih stilskih epoha sa posebnim osvrtom na stvaralaštvo majstora Baroka, ali i muzike prve polovine XX vijeka, i savremene muzike, dakle repertoar koji u velikoj mjeri nije posvećen široj publici, ali odslukava njegove težnje i traganja za specifičnim muzičkim izrazom.

Godine 2005. sa mecosopranistkinjom Amandom Stojović osniva duo Amarilli, sa kojim je održao brojne nastupe u Crnoj Gori, Srbiji, Hrvatskoj, Sloveniji, Njemačkoj i Holandiji. Među najvažnijim njihovim nastupima ubrajaju se: „A Tempo“ (Crnogorsko narodno pozorište, 2006.), Mramorna dvorana (Rijeka, Hrvatska-2007), Dvorana Slovenske filharmonije (Ljubljana, 2006.godine) i dr. Godine 2008. snimili su i CD muzike za glas i gitaru pod nazivom „Amarilli“, koji je izdat od strane Muzičkog centra Crne Gore. Njihov repertoar se sastoji od muzike starih majstora gdje se Cerović iskazao i kroz aranžirane orkestarske i kontinuu muzike za gitaru, sve do savremene umjetničke muzike.

Bogat angažman Danijela Cerovića na polju kamerne muzike predstavljen je kroz saradnju sa svjetski priznatim umjetnikom Goranom Krivokapićem. Kao duo nastupaju od 2005. godine, a neki njihovi važni nastupi su: „Granada festival“ (Španija 2010), „Kotor art“- Crna Gora (2010), Grožnjan-Hrvatska (2011), „Novosadsko kulturno leto“ (Srbija, 2010), „A tempo“-Podgorica (premijera koncerta „Madrigal“, J.Rodriga sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom, 2008) i td. Iz uvida u dokumentaciju shvatio sam da je njihov prvi CD, snimljen u martu mjesecu 2012. u Zagrebu i da će biti objavljen u izdanju Muzičkog centra Crne Gore. Njihov repertoar se sastoji od kompleksnih i najvažnijih djela za duo gitaru iz različitih stilskih epoha. Kandidat je objavio i CD sa djelima za solo gitaru koji je zbir snimaka sa nastupa na konzervatorijumu u Mastroihu. Nastupao je i sa istaknutim Rubikon kvartetom, Crnogorskim simfonijskim orkestrom i Orkestrom RTVCG.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Kandidat je zaposlen u stalnom radnom odnosu na Muzičkoj akademiji od 2003.godine. Studentske ankete u vezi njegovog angažmana su afirmativne. Kao predavač učestvovao je u aktivnostima studenata cetinjske akademije na koncertima i takmičenjima. Zaposlen je honorarno i kao predavač u srednjoj muzičkoj školi u Kotoru, gdje je dao značajan doprinos u nastavnom procesu preduniverzitetskog nivoa. Naime, učenici njegove klase u svega nekoliko godina ostvarili su zapažene rezultate na državnim takmičenjima u vidu prvih nagrada i najboljih rezultata u svim starosnim kategorijama, a ostvarili su zapažene rezultate i na međunarodnim takmičenjima. Koncertima njegove klase na uglednom festival „Kotor art“, kao i na mnogobrojnim koncertima klase i školskim koncertima dodatno potvrđuju moje mišljenje da se radi o predavaču čiji su pedagoška osposobljenost i afiniteti u radu sa mladim ljudima neupitni.

U školskoj godini 2009/2010 bio je angažovan kao gost predavač na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu na predmetu Gitara, Čitanje s lista i Kamerna muzika. Takođe u posljednje vrijeme Danijel Cerović redovno predaje na uglednim seminarima za gitaru u Crnoj Gori i inostranstvu.

STRUČNI RAD

Godine 2012., objavio je stručnu knjigu-transkripciju „Spasa son disprezzata“, Antonia Vivaldija, u originalu pisana za orkestar i mecosopran, i ovom obliku podesna je za korištenje u nastavi

kamerne muzike na Univerzitetima. Danijel Cerović je umjetnički direktor i osnivač „Nikšić guitar festivala“, međunarodne manifestacije koja obuhvata koncertni, pedagoški i takmičarski segment i jedini je takve vrste u Crnoj Gori. Zaslužan je za realizaciju velikog broja koncerata u Nikšiću i ostalim crnogorskim gradovima istaknutih svjetski priznatih umjetnika i pedagoga. Takvim djelovanjem doprinio je u značajnoj mjeri popularizaciji klasične muzike i klasične gitare kako kod stručne javnosti tako i kod šire publike u Crnoj Gori i u regionu. Treba istaći da je ovaj događaj važan i sa stanovišta okupljanja značajnog broja profesora i predavača sa vodećih međunarodnih univerziteta čime Crna Gora postaje mjesto okupljanja umjetnika i jedan od regionalnih centara razmjene znanja i iskustava. Danijel Cerović je uspješan predavač na domaćim i međunarodnim seminarima, član žirija na međunarodnim takmičenjima za gitaru, a mladi gitaristi iz njegove klase osvajali su nagrade na državnim i međunarodnim takmičenjima. Pored članstva u regionalnim stručnim udruženjima, od posebnog značaja je i njegovo članstvo u odboru za muziku CANU-a.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

U segmentu **STRUČNI RAD** bibliografije, refernce kandidata (članstvo u stručnim organizacijama, učešća na seminarima, stručnim žirijima, realizacija projekata...) su samo navedene, umjesto da budu predstavljene i pobrojane kao posebne bibliografske jedinice. Nakon verifikacije, broj radova u segmentu **STRUČNI RAD** iznosi **32**. Broj bodova koje je kandidat dostavio, prihvata se.

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD		57	57		301.8	301.8
3. PEDAGOŠKI RAD		1	1		5	5
4. STRUČNI RAD		32	32		23	23
UKUPNO					329.8	329.8

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Danijel Cerović je istaknuti crnogorski umjetnik sa međunarodnom reputacijom. Osvojio je deset nagrada na državnim i međunarodnim takmičenjima za gitaru, od kojih se izdvaja II nagrada sa takmičenja „Joakin Rodrgio“ u Italiji. Njegova koncertna aktivnost obuhvata brojne solističke koncerte, nastupe sa simfonijskim orkestrom, gudačkim orkestrima i gudačkim kvartetima. Izdvojio bih njegove nastupe sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom, sa gudačima iz Mastroiha, kao i sa Rubikom kvartetom koji vodi proslavljeni violinist Roman Simović. Na polju kamerne muzike sa uspjehom nastupa sa jednim od vodećih svjetskih gitarista Goranom Krivokapićem, a iz njihove saradnje bih izdvojio koncert na prestižnom festivalu u Granadi, najznačajnijem španskom festivalu klasične muzike. Njegovi radovi su zabilježeni na CD izdanjima. Nema sumnje da ga kvalitet i raznovrsnost umjetničkih radova, te njegova doslednost u ostvarivanju visokih izvodačkih standarda preporučuju, a u ovom slučaju dovode u prednost nad ostalim kandidatima prijavljenim po ovom konkursu. Već deset godina je u radnom odnosu na Muzičkoj akademiji na Cetinju. Bio je gost predavač na muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu, a izdvojio bih i njegov pedagoški angažman na uglednom međunarodnim seminarima za gitaru. Mladi gitaristi iz njegove klase dobitnici su visokih priznanja na takmičenjima.

Imajući u vidu sve navedene činjenice zaključujem da se radi o izuzetnom, uspješnom umjetniku koji je sposoban i pogodan da svoje umjetničke kvalitete prenosi na studente muzike, a svi njegovi rezultati potvrđuju takav stav. Značajan je i njegov doprinos u organizaciji muzičkog života u Crnoj Gori i u čitavom regionu. Sa velikim zadovoljstvom predlažem **Danijela Cerovića da bude izabran u akademsko zvanje – Docent** na Muzičkoj akademiji na Cetinju, za predmete Gitara i Kamerna muzika.

Kandidat: Dr SRĐAN BULATOVIĆ

I OCJENA USLOVA

OCJENA USLOVA

Muzička akademija sa Cetinja- Univerziteta Crne Gore, objavila je konkurs u dnevnom listu „Dan“ od 23.03.2012. godine, za izbor u akademsko zvanje na predmetima Gitara i Kamerna muzika. Kandidat Bulatović Srđan, rođen 13. 04. 1972. godine u Podgorici, sticao je svoje obrazovanje na Fakultetu muzičke umjetnosti u Beogradu, gdje je završio osnovne studije (1995), magistrirao (2005) i doktorirao (2012). Godine 2005. završio je specijalističke studije u Novom Sadu.

UMJETNIČKI RAD

Spisak radova u segmentu Umjetnička djelatnost bibliografije podnesene na konkurs kandidata Srđana Bulatovića veoma je obiman i raznolik. Brojni su njegovi solistički koncerti u svim crnogorskim gradovima. U periodu od 1995. godine pa do danas kao solista u više navrata je nastupao u Podgorici (KIC, CNP, Muzej savremene umjetnosti), Baru (festival gitare, čiji je i osnivač), Budvi (Grad Teatar), Kotoru (Kotor art), Herceg Novom (Guitar art Summer fest), Cetinju, Nikšiću, Bijelom Polju i ostalim gradovima u sklopu raznih manifestacija. Njegovi važniji solistički nastupi u inostranstvu obuhvataju koncerte na festivalima i manifestacijama u Egiptu (Cairo opera house, 2001), Italiji (muzički festival u Bariju, 2008; Gorizia guitar festival, 2011), Sloveniji (Idria 2007; Sežana 2008; Njemačkoj (Osnabruck 2005), Srbiji (Guitar art festival, Beograd, 2007; Ciklus koncerata gitare-Velika sala Kolarca, 2009), Francuskoj (Galerija kulturnog Centra, Pariz, 1999;) i Mađarskoj (Budimpešta 1996), a u značajnoj mjeri su podržani i sufinansirani od crnogorskih institucija. Dva solistička CD-a „Gitarar“ i „Live in Belgrade“, uz izdanja CD- kompilacija sa „Guitar art festivala“ gdje se kandidat predstavio sa jednom numerom, nesumnjivo čine važan doprinos razvoju izdavaštva za solo gitaru u Crnoj Gori. Repertoar njegovog solističkog stvaralaštva je raznolik, a sagledavajući ga u kontekstu crnogorske muzičke scene imao je i namjenu upoznavanja crnogorske publike sa popularnim kompozicijama pisane za gitaru. Kandidat je nastupao i kao solista sa orkestrom (Simfonijski orkestar RTCG-a, Studentski orkestar) izvodeći djela Rodriga i Vivaldija. Ostvario je više snimaka za Radio i TV u zemlji i inostranstvu kao solista i u duetu sa Darkom Nikčevićem.

Saradivao je i dijelio scenu u ansablama različitog formata i sa umjetnicima kao što su: Edin Karamazov, Vera Ogrizović, Predrag Janković, Boris Nikčević i mnogi drugi. Značajniji nastupi su na manifestaciji „Budva Grad teatar“ u triu sa Verom Ogrizović i Edinom Karamazovim, te u duu sa violončelistom Igorom Perazićem (Crnogorsko narodno pozorište, 1997), kao i koncert na festivalu „Budva Grad teatar 1999“ – posvećen Pijacoli.

Od 1991. godine nastupa u duu sa flamenko gitaristom Darkom Nikčevićem iz Podgorice, a njihova saradnja rezultirala je aktivnošću koja podrazumijeva veliki broj nastupa u Crnoj Gori ali i van njenih granica, a podrazumijeva i četiri CD izdanja: „DUO“ 2001; „NOSTALGIJA“ 2005; „DODIR CRNE GORE“ 2011; „SINERGIJA“ 2012. Saradnja i stvaralaštvo sa Darkom Nikčevićem čini polovinu njegovog umjetničkog rada a podrazumijeva izvođaštvo aranžmana popularnih melodija crnogorske izvorne muzike, flamenka, džeza, nekih klasičnih popularnih melodija, filmske muzike i dr. Ovo će imati snažan uticaj na stvaralaštvo Srđana Bulatovića. Njihovo muziciranje našlo je mjesta na koncertnim podijumima u Crnoj Gori, na festivalima i manifestacijama koje nijesu samo muzičke već služe promociji Crne Gore, njenih vrijednosti i posebnosti u kulturnom, turističkom, etnomuzikološkom smislu. Međutim, takav repertoar, po mom mišljenju, nije usko vezan za nastavni proces na predmetu klasične gitare i kamernu muziku na Muzičkoj akademiji na Cetinju.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Srđan Bulatović je objavio tri udžbenika (dva izdanja, i jedno dopunjeno izdanje), preduniverzitetskog nivoa, namijenjena učenicima nižih škola i to: „Zbirka kompozicija i etida“ (2003. godine), te knjiga „Gitara za početnike“ (sa kompaktnom diskom, izdata u Podgorici 2006), a 2011. godine, isti udžbenik je doživio izmjene i dopune, a namijenjen je početnicima. Sadrži popularne melodije, te bazične gitarističke tehnike, dok je standardna notacija

obogaćena upotrebom tabulatura. Ovi udžbenici čine potvrdu, okosnicu njegovog iskustva bavljenja pedagogijom u nižim i srednjim školama u Crnoj Gori gdje je godinama postizao veoma zapažene rezultate.

Učestvovao je u donošenjima planova i programa u obrazovnim institucijama u Crnoj Gori na svim nivoima. Bio je aktivan kao mentor na dodiplomskim i specijalističkim studijama, a njegov angažman je oličen i u pozitivnim studentskim anketama. Nastavnik je gitare u stalnom radnom odnosu u Muzičkoj školi „Vasa Pavić“ u Podgorici. Bio je angažovan u nekoliko crnogorskih muzičkih škola kao predavač. Honorarno je angažovan kao saradnik na predmetu Gitara i Kamerna muzika na Muzičkoj akademiji na Cetinju.

STRUČNI RAD

Kandidat Srđan Bulatović autor je članka u listu „Gitar info“ u Beogradu, objavljen 2003. godine. Uzeo je učešća u radu stručnih žirija, predavao je i na seminarima za gitaru u okviru festivala kao što su: „Guitar art“, „Bar guitar festival“, „Enrico Mercatali“-Gorizia, „Split guitar fest“-Hrvatska, „Kras guitar fest“-Slovenia, „Guitar art summer fest“-Herceg Novi, „Međunarodna majstorska radionica-Osnabruck“-Njemačka, a bio je član žirija i na mnogobrojnim republičkim i saveznm takmičenjima. Kao nastavnik gitare u nižoj i srednjoj muzičkoj školi u Podgorici i u Kotoru svojim rezultatima istakao se, što je oličeno u vrijednim nagradama koje su njegovi učenici osvajali na državnim takmičenjima, a neki od tih nagrada su i sa međunarodnih takmičenja. Srđan Bulatović je jedan od osnivača i predavača festivala gitare „Bar guitar festa“, osnovan 2003. godine, a umjetnički je direktor i Summer guitar art festivala u Herceg Novom. Član je udruženja gitarista „ARGUS“, član je „Udruženja kompozitora Crne Gore“, PAM-a, i član je asocijacije gitarista jugoistočne Evrope (ASEG). Osvajač je nagrada na republičkim takmičenjima za gitaru: prve i specijalne nagrade (1986, 1989. godine), a dobitnik je nagrade Centra Savremene Umjetnosti Crne Gore za mlade talente (1997. godine). Recezent je preduniverzitetskog udžbenika i jednog univerzitetskog.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

Imajući u vidu mjerila za izbor u akademsko zvanje na predmetima Klasična Gitara i Kamerna muzika, dokumentaciju o projektima, koncertima, CD-ovima raznih muzičkih pravaca (džez, flamenko, etno muzika i dr.) izuzeo sam u postupku verifikacije bodovanja i broja radova, jer ti radovi nijesu vezani za nastavni proces Muzičke akademije. Sa tim u vezi konačan broj radova i bodova koje je dao kandidat, promijenjeni su.

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD		68	68		248	248
3. PEDAGOŠKI RAD		12	12		14.7	14.7
4. STRUČNI RAD		80	80		21	21
UKUPNO					283.7	283.7

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Kandidat Srđan Bulatović postigao je značajne rezultate u umjetničkoj, pedagoškoj i stručnoj djelatnosti. Brojnim solističkim koncertima u Crnoj Gori i šire predstavljao se raznovrsnim programom, nerijetko koncipiranim da zainteresuje širu publiku za gitaru, radio je na popularizaciji instrumenta. Svojim dugogodišnjim pedagoškim radom u crnogorskom obrazovnom sistemu pogotovu sa školskim i srednjoškolskim uzrastima uticao je da se nivo mladih gitarista poveća. Ipak, veliki dio njegovog umjetničkog stvaralaštva pod uticajem je, ili se direktno tiče različitih žanrovskih muzičkih pravaca (flamenko, etno, jazz muzika...). Taj pravac njegovog djelovanja nije u uskoj vezi sa nastavnim procesom na predmetima Gitara i Kamerna muzika. Fokusiranost na aspekte klasične muzike i klasične gitare bi trebala biti ključna spona između umjetnika/predavača i studenata što na ovom primjeru nije slučaj. Zato **ne preporučujem da kandidat**

Srdan Bulatović bude izabran u zvanje Docenta na predmetima Gitara i Kamerna muzika.

Kandidat: MR RADOŠ MALIDŽAN

I OCJENA USLOVA

OCJENA USLOVA

Muzička akademija sa Cetinja- Univerziteta Crne Gore, objavila je konkurs u dnevnom listu „Dan“ od 23.03.2012. godine, za izbor u akademsko zvanje na predmetima Gitara i Kamerna muzika. Kandidat Radoš Malidžan je stekao kvalitetno obrazovanje na Fakultetu muzičkih umetnosti u Beogradu (osnovne i magistarske studije 2002; 2010.) , a takođe je magistrirao na Norveškoj muzičkoj akademiji u Oslu, 2007.godine, a završio je i postdiplomske studije na Muzičkom konzervatorijumu u Kristijansandu, u Norveškoj, 2005.godine. Prema dostavljenoj dokumentaciji kandidat Radoš Malidžan ispunjava sve formalne uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom UCG i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja.

UMJETNIČKI RAD

Premijerno predstavljajući umetnička dela na manifestacijama od međunarodnog značaja, mr Radoš Malidžan nastupao je više puta u poslednjih nekoliko godina u gotovo svim crnogorskim gradovima. Na festivalima i u sklopu koncertnih sezona nastupao je u Srbiji, Rumuniji, Norveškoj, Danskoj, Njemačkoj, kao i na važnim domaćim festivalima kao što su Grad Teatar, Barski Ljetopis, Decembarski dani kulture, Beogradski dani gitare, Summer Gitar Art fest, Festival A Tempo, Bar gitar fest i dr.

Neki njegovi važniji nastupi obuhvataju premijerna izvođenja djela na koncertima u „Margareta kyrkan“ (2006. i 2008. godine, Oslo, Norveška), u Sali Konzervatorijuma za muziku, podržan od strane Ministarstva kulture Crne Gore i Ambasade Norveške (2008. Kristijansand, Norveška), ali i solističke koncerte na Summer Gitar art-u (Herceg Novi, 2009), u KIC-u (2005. Ciklus koncerata „Gitara Montenegrina“), „A Tempu“ (Velika sala CNP-a, Podgorica, 2007), kao i u Rumuniji (2010), i u Beogradu (Mala cena „Madlenianum“, 2010). Njegov solistički repertoar sastoji se uglavnom od originalnih djela pisanih za gitaru u XIX i XX vijeku.

U oblasti kamernog muziciranja ostvario je zapažene nastupe u duu gitara sa norveškim gitaristom Peterom Rihterom , sa Oslo gitar ansablom, sa orguljašem i pijanistom Johanom Valasom, violinistom Vilijem Ferdinandijem i mnogim drugim. Nastupao je i sa orkestrom RTCG. Autor je CD-a u formi internet publikacije u saradnji sa izdavačkom kućom NO1 Music Group iz Norveške.

Kao student osvojio je vrijedna priznanja na Republičkim takmičenjima (Specijalne nagrade 1995,1996.), Saveznom takmičenju (II nagrada, Novi Sad, 1996.), Gitar art festivalu (III nagrada, Beograd 2000.)

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Radoš Malidžan je nastavnik gitare u JU Umjetnička škola za muziku i balet „Vasa Pavić“ Podgorica. Efekti njegovog rada se ogledaju u nagradama koje su njegovi učenici osvojili, a njegov magistarski rad na temu „Metode savremene nastave gitare za početnike“ dodatno ga preporučuje kao vrijednog pedagoga u nižoj i srednjoj muzičkoj školi u Podgorici u radu sa nižim i srednjim uzrastima. Kao potvrda njegovog pedagoškog iskustva u muzičkim školama treba istaći i činjenicu da je djelovao i kao pedagog u muzičkim školama u Beogradu i Oslu, gdje je mogao podrobnije u praksi da se upozna sa načinom funkcionisanja modernog obrazovnog sistema u Norveškoj, što se pogotovu odnosi na rad sa početnicima i djecom nižeg i srednjeg uzrasta.

STRUČNI RAD

Kao istaknuti crnogorski gitarista i pedagog Radoš Malidžan je bio član žirija na takmičenju muzičkih škola Crne Gore , a bio je član međunarodnog žirija na 11. Gitar Art festivalu, 2010.godine. Takođe, angažovan je na pisanju novih planova i programa za predmet Gitara za reformisanu devetogodišnju nižu muzičku školu.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

Bodovanje koje je kandidat dostavio, prihvata se.

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD		29	29		61.2	61.2
4. STRUČNI RAD		2	2		8	8
UKUPNO					69.2	69.2

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Navedena biografija i bibliografiju uz svu propratnu dokumentaciju, nesumnjivo svjedoče da je kandidat aktivan i kao izvođač i kao pedagog. Međutim, imajući u vidu neiskustvo u radu u visokom obrazovanju te značajne prednosti ostalih prijavljenih kandidata u tom smislu, **nisam u mogućnosti da Radoša Malidžana predložim za izbor u akademsko zvanje iz predmeta Gitara i Kamerna muzika.**

RECENZENT

Doc. Admir Doci
Univerzitet umjetnosti u Tirani

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

Kandidat: MR DANIJEL CEROVIĆ

I OCJENA USLOVA

ANALIZA UMJETNIČKOG RADA

Danijel Cerović se, od svojih prvih koncertnih nastupa 1997. godine, preko uspešnih nastupa tokom studija, pa do vrlo bogate karijere u solističkom i kamernom muziciranju u zadnjih deset godina, potvrdio kao posvećen i ozbiljan mladi umetnik. Nastupao je u Crnoj Gori, u regionu, kao i širom Evrope. Snimio je i dva CD-a, solistički i u duu sa Amandom Stojović, mecosopranom. Iz ove bogate aktivnosti izdvojila bih njegov nastup na renomiranom Granada festivalu u Španiji, u okviru Crnogorskog gitarističkog dua sa Goranom Krivokapićem, 2010. godine, solističke koncerte u ciklusu "Crna Gora, jedna kulturna adresa", kao i CD Amarilli dua (sa Amandom Stojović), koji po prvi put na ovim prostorima predstavlja novi kvalitet, kako u izboru programa, tako i izvođački.

OCENA STRUČNOG RADA

Pored objavljenih transkripcija, stručni rad Danijela Cerovića podrazumeva i učešće u brojnim žirijima na domaćim i međunarodnim takmičenjima, kao i članstvo u stručnim i naučnim udruženjima - član je odbora za muziku CANU, Asocijacije klasičnih gitarista Jugoistočne Evrope i Organizacije gitarista Vojvodine.

Međutim, najveći njegov doprinos u ovom domenu predstavljaju organizacija i umetničko vodstvo međunarodnog NIKŠIĆ guitar festival-a, koji postoji već 6 godina, i dosad je okupio brojne vrhunske izvođače i predavače, a u okviru kojeg se održava i takmičenje visokog nivoa, u svim kategorijama.

Upravo bih ovu aktivnost, vezanu za NIKŠIĆ guitar festival, imajući u vidu izuzetno visok nivo ove manifestacije, izdvojila kao posebno značajan doprinos kulturi Crne Gore.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Danijel Cerović deluje kao saradnik u nastavi na Muzičkoj Akademiji na Cetinju, od 2003. godine; tokom školske 2009/10 godine bio je gostujući predavač na Muzičkoj Akademiji u Istočnom Sarajevu, kao i profesor u muzičkoj školi "Vida Matijan" u Kotoru. Njegovi učenici su osvojili 7, većinom prvih, nagrada na domaćim i međunarodnim takmičenjima, a tokom 2010. i 2011. godine održali

su četiri koncerta u okviru Kotor art-a, u Zetskom domu i u Crkvi Svetog Duha.

Kvalitet njegovog pedagoškog rada ocenjen je, Odlukom vijeća Muzičke Akademije na Cetinju od 11.7.2012. godine, najvišom ocenom.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD	57			283,8		
3. PEDAGOŠKI RAD	1			5		
4. STRUČNI RAD	2			23		
UKUPNO				321,8		

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Danijel Cerović ispunjava uslove za prijem u zvanje Docenta, shodno Merilima za izbor u zvanje. Ipak, shodno njegovim dosadašnjim rezultatima u pedagoškom radu, koji je, u njegovoj inače bogatoj biografiji, još uvek nedovoljno zastupljen, a s obzirom na činjenicu da je upravo taj aspekt delovanja od izuzetnog značaja za aktivnost akademskog predavača, **ovog puta ne bih predložila ovog kandidata za izbor u zvanje Docenta** za predmet Gitara i Kamerna Muzika, na Muzičkoj Akademiji na Cetinju. Podržavajući njegovu aktivnost na ovom planu sledećih nekoliko godina, uverena sam da će tada moći da potpuno i uspešno odgovori zahtevima na planu visokoškolske nastave.

Kandidat: DR SRĐAN BULATOVIĆ

I OCJENA USLOVA

ANALIZA UMETNIČKOG RADA

Srđan Bulatović prisutan je na domaćoj i međunarodnoj gitarskoj sceni preko 20 godina, kao solista i u raznim kamernim sastavima. Sviraio je u prestižnim salama, u ciklusima koncerata i na festivalima u Crnoj Gori, Srbiji, Sloveniji, BiH, Grčkoj, Italiji, Mađarskoj, Francuskoj, Nemačkoj, Holandiji, Engleskoj i u Egiptu. Snimio je dva solistička CD-a, od kojih je drugi snimak uživo, sa resitala u okviru međunarodnog festivala GUITAR - ART u Beogradu.

Isto tako, njegove autorske obrade tradicionalne crnogorske muzike mogu se naći na četiri CD-a koja je snimio u duu gitara sa Darkom Nikčevićem. Izdao je i CD "Café", sa flautistom Borisom Nikčevićem.

Iz njegove izvanredno bogate aktivnosti izdvojila bih, pre svega, njegov solistički resital u sali Udruženja kompozitora Srbije, 2012. godine (istovremeno završni koncert njegovih Doktorskih studija, ocenjen najvišom ocenom), zatim već pomenuti CD "Live in Belgrade", na kome s uspehom izvodi program vrhunskih zahteva, i, konačno, njegov solistički koncert na prestižnom međunarodnom festivalu gitare u Bariju (Italija), 2008. godine, koji je italijanska kritika ocenila u superlativima.

OCENA STRUČNOG RADA

Stručni rad Srđana Bulatovića podrazumeva osnivanje i organizaciju Bar Guitar - Festa i Guitar Art Summer Festa u Hercegovini. Oba festivala su, prvi od 2003, drugi od 2006. godine do danas, okupila niz prestižnih međunarodnih solista i predavača. Srđan Bulatović član je Udruženja crnogorskih gitarista i pedagoga "ARGUS", Udruženja kompozitora Crne Gore, Crnogorske organizacije za zaštitu autorskih prava, kao i Asocijacije klasičnih gitarista Jugoistočne Evrope.

Pored toga, 2009. godine je napravio Plan i program za srednje obrazovanje iz glavnog predmeta Gitara i iz predmeta Kamerna muzika.

Kataloški je koncipirao nastavu za predmete Gitara, Kamerna muzika i Metodika nastave gitare na Muzičkoj Akademiji na Cetinju.

Recenzent je udžbenika "Najljepši klasici za male muzičare" Jelice Mijanović (ovaj udžbenik je deo njenog završnog rada na Master studijama na Visokom Muzičkom Konzervatorijumu u Ženevi - Švajcarska), a pored njega, recenzenti su i dvojica cenjenih i čuvenih umetnika - Oskar Gilja i Dušan Bogdanović.

Takođe, Srđan Bulatović je bio član brojnih žirija na domaćim i međunarodnim takmičenjima (više od 40 puta).

Konačno, izdvojila bih njegovu doktorsku tezu (njen pisani deo, u uskoj korelaciji sa resitalom) - "UTIČAJ FLAMENKA NA RAZVOJ TEHNIKE SVIRANJA KLASIČNE GITARE", koja predstavlja vanredno značajan doprinos na planu gitaristike, baveći se po prvi put na studiozan način ovom temom.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Srđan Bulatović osnivač je odseka za Gitaru u školi "Vasa Pavić" u Podgorici, 1994. godine, i otada je obrazovao generacije mladih uspešnih gitarista.

Na novoosnovanom odseku za Gitaru na Muzičkoj Akademiji na Cetinju, bio je, od 2000. do 2004. godine, saradnik gostujućeg profesora Vere Ogrizović, da bi nastavio da radi kao samostalni predavač od 2004. do 2012. godine.

Radio je i u Baru i Tivtu, a osnovao je i školu gitare u KIC-u "Budo Tomović" u Podgorici, 2006. godine.

Izdao je tri udžbenika za preduniverzitetski nivo - "ZBIRKA KOMPOZICIJA I ETIDA", 2003. godine, "GITARA ZA POČETNIKE", 2006. godine, i Drugo, dopunjeno i izmenjeno izdanje udžbenika "GITARA ZA POČETNIKE" (sa CD-om), 2011. godine.

Bio je predavač i mentor na dodiplomskim studijama, kao i na specijalističkim poslediplomskim studijama na Muzičkoj Akademiji na Cetinju.

Njegovi učenici i studenti osvojili su preko 60 nagrada na državnim i međunarodnim takmičenjima i održali desetine koncerata u zemlji i inostranstvu.

Kvalitet njegovog pedagoškog rada ocenjen je, Odlukom vijeća Muzičke Akademije na Cetinju od 11.7.2012, najvišom ocenom.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD	137			345		
3. PEDAGOŠKI RAD	12			14,1		
4. STRUČNI RAD	80			21		
UKUPNO				381		

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Srđan Bulatović ispunjava uslove za prijem u zvanje Docenta, shodno Merilima za izbor u zvanje.

I na umetničkom i na stručnom planu, aktivan je već više od dve decenije, a svojim Doktorskim radom otvorio je novi prostor za proučavanje tehnike sviranja kao i interpretacije.

Ipak, iznad svega bih istakla njegov izuzetno plodan, kvalitetan i uspešan pedagoški rad. Rezultati upravo ovog rada najviše su doprineli rastu kvaliteta mladih gitarista, učenika i studenata, u Crnoj Gori.

Zato sa zadovoljstvom predlažem izbor Srđana Bulatovića u zvanje Docenta za predmet Gitara i Kamerna Muzika.

Kandidat: MR RADOŠ MALIDŽAN

I OCJENA USLOVA

ANALIZA UMETNIČKOG RADA

Radoš Malidžan je od svojih prvih, srednjoškolskih i studentskih nastupa, pa do bogate izvođačke aktivnosti u zadnjih deset godina, uzrastao u ozbiljnog i posvećenog mladog umetnika. Nastupao je u Crnoj Gori, u regionu, ali i širom Evrope, a snimio je i solistički CD (internet publikacija) LIFE & MUSIC.

Iz njegove bogate aktivnosti izdvojila bih, pre svega, upravo njegov pomenuti solistički CD, njegov solistički koncert u sali MADLENIANUMA u Beogradu, 2010. godine (istovremeno i završni koncert njegovih magistarskih studija na FMU u Beogradu), kao i njegov solo resital u Oslu (Norveška), gde je, solistički i sa gostima, izveo značajna dela za gitaru, između ostalog i svoje transkripcije Grigove muzike. Sve navedeno svedoči o studioznosti i kreativnosti ovog umetnika.

OCENA STRUČNOG RADA

Radoš Malidžan bio je član žirija na domaćim i međunarodnim takmičenjima. Bio je angažovan od strane Ministarstva prosvete Crne Gore na pisanju novih planova rada za predmet Gitara, za reformisanu devetogodišnju muzičku školu. Posebno bih izdvojila njegov magistarski rad na temu "Metode savremene nastave gitare za početnike kod nas", koji je ocenjen najvišom ocenom i predstavlja dragocenu uporednu analizu nekoliko najvažnijih Škola gitare kod nas, od šezdesetih godina XX veka pa do danas.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Radoš Malidžan radio je kao predavač gitare u muzičkoj školi "Josif Marinković" u Beogradu, zatim u umetničkoj školi "Maya Kulturskolen" u Oslu (Norveška), a od 2007/08. školske godine profesor je gitare u Umetničkoj školi za muziku i balet "Vasa Pavić" u Podgorici.

Njegovi učenici su dosad, na državnim takmičenjima, osvojili 4 srebrne i 1 bronzanu "Liru".

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMETNIČKI RAD	29			80.1		
4. STRUČNI RAD	2			8		
UKUPNO				88.1		

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Radoš Malidžan ispunjava uslove za prijem u zvanje Docenta, shodno Merilima za izbor u zvanje. Ipak, imajući u vidu da je njegova pedagoška aktivnost, uprkos visokim umetničkim i stručnim dometima, još uvek u njegovom ukupnom delovanju nedovoljno zastupljena, **ovog puta ne bih predložila ovog kandidata za izbor u zvanje Docenta za predmet Gitara i Kamerna Muzika na Muzičkoj Akademiji na Cetinju.**

Ohrabrila bih njegovu aktivnost na ovom planu u sledećem periodu, uverena da će u budućnosti moći da potpuno i sa uspehom odgovori zahtevima na planu visokoškolske nastave.

RECENZENT

Vera Ogrizović, redovni profesor
na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

Kandidat: MR DANIJEL CEROVIĆ

I OCJENA USLOVA

OCJENA USLOVA

Uvidom u dokumentaciju koju je dostavio kandidat Danijel Cerović, ocenjujem da njegova prijava ispunjava sve formalne uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore kao i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja. Danijel Cerović je diplomirao na Fakultetu muzičkih umetnosti u Beogradu, magistrirao na Muzičkoj akademiji na Cetinju, a završio je i dvogodišnje postdiplomske studije u Mاستrihtu.

UMJETNIČKI RAD

Kandidat Danijel Cerović spada u red istaknutih crnogorskih izvođača mlade generacije. Zapažene uspjehe postiže još kao srednjoškolic na republičkim (dviije I nagrade), saveznim (III nagradu) i međunarodnim takmičenjima (III nagrada u Plovidivu; I nagrada u Goce Delčevu). U to vrijeme koncertira kao solista na muzičkim festivalima u Crnoj Gori. Na osnovnim studijama na Fakultetu muzičkih umetnosti u Beogradu, tada, kao jedan od najboljih studenata na katedri za gitaru istakao se nastupima na koncertima klase, zatim svojim solističkim nastupima u galeriji "Kolarca", ali i III nagradom osvojenom na međunarodnom takmičenju u okviru "Gitar art" festivala u Beogradu. Vrijedan pomena je i nastup na festivalu "Bahovi dani muzike" u Beogradu gdje je sa uspjehom predstavljao katedru za gitaru. Postdiplomske studije upisuje u Mاستrihtu putem eliminatornog prijemnog ispita i bio je jedan od svega pet studenata koji su dobili priliku da započnu studije u klasi profesora Karla Markjonea, od ukupnog broja od osamdeset prijavljenih kandidata iz čitavog svijeta. Kao njegov kolega svjedočio sam nekim od njegovih uspjeha tokom studija na kojima je postigao zavidan muzičko tehnički nivo i pokazao otvorenost da uči i da se neprestano usavršava na polju razumijevanja različitih stilskih epoha u klasičnoj muzici, sa visoko isprofilisanim ukusom za razumijevanje barokne i rano romantične muzike po kojem je prepoznatljiv. Snimke koje je ostvario kao student u Mاستrihtu sa nastupa na Konzervatorijumu, kasnije je objavio na CD izdanju "Guitar Recital" sa djelima Sora, Dulijanija i Skarlatija čini jednu koherentnu tematsku cjelinu. Iz tog perioda njegovi važniji nastupi obuhvataju solističke koncerte, te koncerte u kamernim ansamblima i sa orkestrom "Mossani strings" sa kojima je izveo zahtjevnu partituru "Zime" iz "Četiri godišnja doba" Antonia Vivaldija.

Značajna su njegova iskustva na polju kamernе muzike. U saradnji sa mecosopranistkinjom Amandom Stojović, Danijel Cerović je ostvario veći broj nastupa u Crnoj Gori i van njenih granica. Kao duo osvojili su II nagradu na međunarodnom konkursu za kamernu muziku "Joakin Rodrigo" u Bojanu u Italiji. Takođe, pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture a u izdanju Muzičkog centra Crne Gore objavili su CD "Amarilli duo" sa djelima Kačinia, Vivaldija, De Falje, Bogdanovića, gdje su kao duo pokazali visok nivo razumijevanja muzike različitih stilskih epoha. Učinili su veliki napor da ovaj CD zavrijedi pažnju slušalaca i kritike i van Crne Gore, i u tome su uspjeli.

Kandidata lično poznajem i imao sam priliku da se kroz zajedničke projekte uvjerim u njegove kvalitete koji se ogledaju u predanoj pripremi i promišljanju svake izvedbe, te u njegovim zavidnom poznavanju i razumijevanju formalne strukture djela, svih muzičkih aspekata djela, atmosfere i karaktera. Na probama i koncertima sa orkestrom, na resitalima, u procesu kompleksnog snimanja muzike, kandidat Danijel Cerović je pokazao zavidan umjetnički nivo, strpljenje i upornost, i takođe, pokazao je zavidan nivo u komunikaciji sa saradnicima na projektima ostavljajući utisak pouzdanog kolege i saradnika.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Još kao magistrant kandidat Danijel Cerović je angažovan kao saradnik stažista, a sada je zaposlen u stalnom random odnosu kao saradnik u nastavi na Muzičkoj akademiji na Cetinju gdje je tokom proteklih nekoliko godina izvodio vježbe na predmetima Gitara i kamerna muzika. O njegovom pozitivnom učinku u

svojevremeno predavača svjedoče i studentske ankete. Svjedoci smo brojnih angažovanja profesora sa drugih Univerziteta u nastavnom procesu Muzičke akademije na Cetinju. Kao jedan od rijetkih, u posljednjih nekoliko godina možda i jedini stalno zaposleni predavač na Muzičkoj akademiji na Cetinju, kandidat Danijel Cerović bio je gost predavač na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu. Vjerujem da će ovakav primjer slijediti i njegove kolege sa ostalih odsjeka sa Muzičke akademije na Cetinju, i da će u vremenu koje dolazi naši predavači obogaćivati nastavne procese na Univerzitetima u regionu i šire. Kandidat Cerović također je angažovan nekoliko godina u srednjoj muzičkoj školi u Kotoru i učenici njegove klase kontinuirano ostvaruju zapažene rezultate na takmičenjima i koncertima.

STRUČNI RAD

Kandidat Danijel Cerović je jedan od osnivača i umjetnički direktor Međunarodnog festivala klasične gitare u Nikšiću koji okuplja ugledne umjetnike iz čitavog svijeta, a njegov takmičarski segment sa pravom može biti nazvan prestižnim i po umjetničkom nivou takmičara i po fondu nagrada ali i po medijskoj zastupljenosti, koji putem medija stiže do publike širom svijeta. Bio je član žirija na takmičenjima za klasičnu gitaru u Crnoj Gori i inostranstvu. Njegovo angažovanje u svojstvu predavača na seminarima za klasičnu gitaru je frekventno a pored angažmana na seminarima u Crnoj Gori bio je angažovan kao predavač na uglednim seminarima i van Crne Gore. Izdao je transkripciju Vivaldijeve arije koja se našla i na kompaktnom disku Amarilli dua. Ovo izdanje je moglo biti upotpunjeno transkripcijama ostalih Vivaldijevih arija koje je Cerović transkribovao i izveo sa Amandom Stojović. Njegov solistički kompakt disk me interpretativno kao i odabirom programa uvjerava da je riječ o vrlo ozbiljnom kandidatu čiji je rad zasnovan na najsavremenijim principima evropske izvođačke prakse. To se najbolje ogleda u njegovom razumijevanju i izvođenju stare muzike u skladu s istorijskom praksom i uvodjenjem svježih i vrlo primjerenih tehničkih rjesenja u kontekstu s tim, kada je riječ o transkripcijama.

I VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD		57	57		301.8	301.8
3. PEDAGOŠKI RAD		1	1		5	5
4. STRUČNI RAD		28	28		23	23
UKUPNO					329.8	329.8

Napomena: U bibliografiji kandidata Danijel Cerovića, u segmentu »Stručni rad«, navedeno je učešće na festivalima (kao kao predavač tako i kao član žirija), kao i uspjesi učenika iz njegove klase, te članstva u domaćim i inostranim organizacijama, koje su jako bitan dio stručnog rada a kandidat ih nije pobrojao kao što je to praksa.

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Umjetničko stvaralaštvo Danijela Cerovića je raznovrsno i kvalitetno kako u solističkom izvođaštvu tako i na polju kamernog muziciranja. O tome svjedoče brojni koncerti na podijumima u Crnoj Gori i šire, kao i CD izdanja gdje se predstavio kao solista i kao član kamernog ansambla. Kao uspješan student na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu i na prestižnom Konzervatorijumu u Mastrihtu usavršavajući se u klasi čuvenog profesora Karla Markjonea, kandidat Danijel Cerović je stekao široko obrazovanje kao muzičar-gitarista i pokazao želju da se i dalje usavršava i napreduje ali i riješenost da nakon završenih studija svoje stečeno znanje prenese studentima u Crnoj Gori i time unaprijedi nivo nastave na univerzitetskom nivou. Umjetnička djelatnost kandidata Cerovića konceptijski je zaokružena, kvalitetna i u potpunosti fokusirana na oblast klasične muzike i klasične gitare, što je po mom mišljenju ključno u kontekstu valjanog, usmjerenog i uskostručnog nastavnog procesa na Muzičkoj akademiji na Cetinju,

na kojoj se izučava klasična umjetnička muzika. To je od presudne važnosti kada znamo da su najviši umjetnički dometi pedagoga osnov za kvalitetno odvijanje nastave na Univerzitetu.

Imajući u vidu njegovu ozbiljnost i višegodišnju posvećenost u ostvarivanju najviših umjetničkih dometa, konceptualno jasnih i prepoznatih od strane relevantne stručne javnosti u Crnoj Gori i šire, kako u izvođaštvu tako i u radu sa studentima, kao i pedagoška iskustva na visokoškolskim obrazovnim ustanovama, te na brojnim uglednim seminarima i van granica Crne Gore, smatram da je od trojice prijavljenih kandidata Danijel Cerović pravi izbor za zvanje Docenta na predmetima Gitara i Kamerna muzika na Muzičkoj akademiji na Cetinju.

Shodno uslovima predviđeni Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore kao i Mjerilima za izbor u akademsku i naučna zvanja **predlažem da se kandidat Danijel Cerović izabere u zvanje Docenta** na predmetima Gitara i Kamerna muzika na Muzičkoj akademiji na Cetinju – Univerziteta Crne Gore.

Kandidat: DR SRĐAN BULATOVIĆ

I OCJENA USLOVA

OCJENA USLOVA

Uvidom u dokumentaciju koju je dostavio kandidat Srđan Bulatović, ocjenjujem da njegova prijava ispunjava sve formalne uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore kao i Mjerilima za izbor u akademsku i naučna zvanja. Srđan Bulatović je diplomirao, magistrirao i doktorirao na Fakultetu Muzičke Umetnosti u Beogradu, a pohađao je i završio specijalističke studije u Novom Sadu.

UMJETNIČKI RAD

Srđan Bulatović je svoje akademsko obrazovanje sticao na Fakultetu Muzičke Umetnosti u Beogradu. Još za vrijeme pohađanja srednje muzičke škole i studija na akademiji, kandidat se istakao na državnim takmičenjima osvajajući najviše nagrade, te brojnim nastupima. Nakon njegovog povratka sa studija i njegovog stvaralačkog vezivanja za Crnu Goru ostvaruje dugačak niz solističkih koncerata, a takođe i u različitim ansamblima koji zauzimaju posebno mjesto u umjetničkom djelovanju. Nastupa u svim crnogorskim gradovima po nekoliko puta, inepretirajući djela različitih stilskih epoha, a neka od tih djela spadaju u standarde gitarističke literature. Kao priznanje za njegovu koncertnu djelatnost uslijedila je nagrada Centra Savremene Umjetnosti Crne Gore za mlade talente. Nastupao je na nekim od najznačajnijih crnogorskih festivala klasične muzike kao što su Kotor art, Budva grad teatar, Barski ljetopis i dr. Njegovi nastupi u inostranstvu, podržani od strane državnih institucija dodatno ga afirmišu, a kao solista nastupio je u Mađarskoj, Sloveniji, Njemačkoj, Srbiji, Francuskoj, Italiji. Izdvajaju se nastupi u Kairu u Sali opera, u Osnabruku, kao i na beogradskom Guitart art-u koji je zabilježen na CD izdanju "Live in Belgrade".

Srđan Bulatović je autor prvog CD izdanja za gitaru u Crnoj Gori. Tom prilikom kandidat nije imao ambicija da tematski, stilski i karakterno objedini ili zaokruži materijal, već se trudio da se publici predstavi u različitim formama i epohama potencirajući virtuozi aspekt izvođenja naspram dubljeg, stilski doslednijeg pristupa. Kroz sličnu prizmu bih posmatrao i već pomenuto CD izdanje "Live in Belgrade". Srđan Bulatović je premijerno izveo Rodrigov "Aranjuez" sa orkestrom RTVCG.

Kao muzičar u kamernim sastavima saradivao je i muzicirao sa Verom Ogrizović, Edinom Karamazovim i Borisom Nikčevićem sa kojim je priredio i CD izdanje muzike za gitaru i flautu.

Već duži niz godina Srđan Bulatović saraduje sa Darkom Nikčevićem, flamenko gitaristom iz Podgorice. Tu saradnju kandidat u svojoj biografiji i ističe kao jednu od ključnih činjenica u svom umjetničkom razvoju ali i okosnicom svog umjetničkog stvaralaštva. Ta saradnja je iznjedrila veliki broj koncerata i nekoliko CD izdanja. Ovom prilikom ne bih analizirao taj dio stvaralaštva ovog dua, bez namjere da na bilo koji način umanjim vrijednost takve muzike, koja je u svom širokom opsegu povezana sa elementima folklor, džeza i filmske muzike, jer ne korespondira sa onim što je muzika za klasičnu gitaru i ne odnosi se na nastavni proces na muzičkoj akademiji na predmetu Gitara i Kamerna muzika.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Srdan Bulatović je već desetak godina aktivan i kao autor udžbenika za početnike i mlađe uzraste namijenjenim učenicima nižih škola. Izdanje „Zbirka kompozicija i etida“, koncipirano prevashodno kao dodatna literatura u nastavnom procesu za učenike nižih škola, moglo je biti obogaćeno dodatnim pojašnjenjima i prstoredima te preciznijim hronološkim poretom etida kao i opisom problematike koje tretiraju radi lakše primjene. Izdanje „Gitara za početnike“ tretira osnovne tehnike sviranja na gitari i po svojoj formi i sadržaju namijenjen je široj publici, koja je u mogućnosti da putem tabulatura i zvučnih primjera na CD-u lakše prati i savladava proces učenja. U ovom izdanju autor smjelo uvodi pojam „pravilno držanje gitare na desnoj nozi“, koji je u modernoj međunarodnoj pedagoškoj praksi za klasičnu gitaru, ipak nepoznat.

Veliki broj mladih crnogorskih gitarista su jedan dio školovanja proveli u klasi kandidata Bulatovića, osvajajući brojna priznanja na domaćim i međunarodnim takmičenjima. Čitajući spisak i biografije njegovih bivših učenika, moram da se osvrnem na sledeće činjenice: sticajem okolnosti, u Crnoj Gori je u određenom periodu od nekoliko godina postojao samo jedan odsjek za gitaru (ujedno i prvi) u srednjoj muzičkoj školi "Vasa Pavić" u Podgorici, gdje je on, kao prvi i do tog vremena jedini diplomirani gitarista, bio jedini nastavnik koji je predavao gitaru srednjoškolicima, tako da je bilo neizbežno da su gotovo svi đaci iz te generacije pohađali nastavu gitare u njegovoj klasi

Pored rada u nizoj i srednjoj muzičkoj školi, Srdan Bulatović je već više od deset godina angažovan honorarno na Muzičkoj Akademiji na Cetinju na predmetima Gitara i Kamerna muzika. Učestvovao je u stvaranju planova za nastavu gitare. Na muzičkoj akademiji gdje je njegov rad ocijenjen kao pozitivan u studentskim anketama a rezultiralo je i mentorstvima na završnim ispitima studenata klase gitare.

STRUČNI RAD

Srdan Bulatović je bio član žirija na republičkim i saveznom takmičenjima za gitaru kao i u Srbiji, Hrvatskoj i Sloveniji. Predavač je i na seminarima i na festivalima u Baru, Herceg Novom, Beogradu, Osnabruku. Kandidata lično poznajem već duži niz godina i imao sam priliku da se upoznam sa njegovim organizatorskim sposobnostima i kvalitetima tokom mog angažmana u okviru Bar guitar festa koji se već desetak godina organizuje, a čiji je on jedan od osnivača. Takođe, umjetnički je direktor "Summer guitar art" festival u Herceg Novom, na kojem sam takođe učestvovao. Član je jednog broja stručnih udruženja i asocijacija.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD		70	70		240	240
3. PEDAGOŠKI RAD		12	12		14.7	14.7
4. STRUČNI RAD		80	80		21	21
UKUPNO					275.7	275.7

Napomena: Budući da, dio umjetničkog rada Srđana Bulatovića koji se tiče etno, flamenko i džez muzike ne korespondira sa nastavnim planom i programom, kao ni sa suštinom nastavnog procesa na univerzitetskom nivou, a bez namjere da ocjenjujem kvalitet takve muzike, izuzeo sam te radove iz procesa verifikacije bodova.

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Uvidom u dokumentaciju koju je kandidat Srđan Bulatović priložio na konkurs uvjerio sam se da se radi o kandidatu koji se ostvaruje i dokazuje kako u izvođačkom tako i u pedagoškom radu u okviru kojeg su njegovi učenici postigli značajne i brojne rezultate na takmičenjima i koncertima klase i na nekim solističkim nastupima, i zaslužuje čestitke za uspjeha i održavanje sviračkog

nivoa u njegovoj klasi gitare u nižoj i srednjoj muzičkoj školi "Vasa Pavić", gdje je zaposlen u stalnom radnom odnosu skoro dvije decenije. Već sam pomenuo da kandidata duži niz godina poznajem kao i njegovo djelovanje u okviru aktivnosti na organizaciji dva crnogorska festivala gitare. Upoznat sam i sa njegovim aktivnostima na popularizaciji gitare kod šire publike kroz razne muzičke žanrove i pravce kao što su džez, etno i flamenko muzika. Njegova CD izdanja i publikacije, iako žanrovski raznolika, dodatno utvrđuju moj stav.

Njegovo bavljenje etno, džez i flamenko muzikom, koje čini jedan od glavnih djelova njegovog umjetničkog rada, izuzimam iz procesa evaluacije po ovom konkursu jer takva muzika žanrovski i stilski ne korespondira sa suštinom pedagoškog procesa na univerzitetskom nivou na predmetima Gitara i Kamerna muzika. To je važno kada polazimo od činjenice da kvalitet, obim i raznovrsnost umjetničkog rada pedagoga služe kao baza iskustava i znanja u nastavnom procesu na akademskom nivou. Zbog toga **prednost dajem kandidatu Danijelu Ceroviću** čiji je umjetnički rad u potpunosti fokusiran na oblast klasične muzike i klasične gitare što su apsolutni zahtjevi u savremenoj međunarodnoj pedagoškoj praksi na univerzitetskom nivou. Imajući u vidu sve gore navedeno **ne mogu preporučiti da se kandidat Srđan Bulatović izabere u akademsko zvanje Docent** na predmetima Gitara i Kamerna muzika.

Kandidat: MR RADOŠ MALIDŽAN

I OCJENA USLOVA

OCJENA USLOVA

Uvidom u dokumentaciju koju je dostavio kandidat Radoš Malidžan, ocjenjujem da njegova prijava ispunjava sve formalne uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore kao i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja. Radoš Malidžan je diplomirao i magistrirao na Fakultetu muzičkih umetnosti u Beogradu, a završio je i master studije na Muzičkoj akademiji u Oslu kao i specijalističke studije u Kristijansandu u Norveškoj.

UMJETNIČKI RAD

Već od samog početka bavljenja gitarom u rodnom Sarajevu, bilježe se njegovi prvi nastupi, gdje je kandidat pokazao sposobnosti za aktivno bavljenje izvođaštvom. Njegove aktivnosti se nastavljaju u Podgorici gdje bilježi važne nastupe i dobija dvije specijalne nagrade na republičkim takmičenjima i drugu nagradu na Saveznom takmičenju u Novom Sadu. Takođe je kao student osvojio III nagradu u takmičarskom dijelu međunarodnog Guitar art festival u Beogradu. Imao sam priliku da lično saradujem sa kandidatom kada smo zajedno sa ostalim kolegama nastupali na koncertu sa Orkestrom Radio televizije Crne Gore, u projektu Vivaldijevog koncerta za četiri gitare i orkestar u Crnogorskom narodnom pozorištu.

Kandidat je kao solista i u kamernim ansamblima nastupao na važnim umjetničkim festivalima u Crnoj Gori. Izdvojio bih njegove solističke nastupe na festivalu "A tempo" u Crnogorskom narodnom pozorištu, nastup na "Summer guitar festu" u Herceg Novom, kao i na Bar guitar festu. U kamernim duetima nastupao je sa Danijelom Cerovićem i Peterom Rihterom na "Grad Teatru"-Budva, "Decembarskim danima kulture"-Podgorica, u seriji koncerata "Jedna kulturna adresa" i dr. Period studiranja u Norveškoj je upotpunjen solističkim nastupima i u saradnji sa ansamblima. Ti projekti su u jednoj mjeri podržani od strane Ministarstva kulture Crne Gore. Jedan od najznačajnijih njegovih projekata je svakako internet izdanje solističke muzike za gitaru koje je takođe podržano od strane Ministarstva kulture Crne Gore.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Pedagoška osposobljenost kandidata ogleda se u njegovim iskustvima u nastavi u muzičkim školama na preduniverzitetskom nivou u Crnoj Gori, Srbiji i Norveškoj, a njegov magistarski rad je posvećen radu sa početnicima. Učenici njegove klase iz muzičke škole u Podgorici osvajaju vrijedne nagrade na republičkim takmičenjima za gitaru.

STRUČNI RAD

U sklopu projekta stvaranja programa za gitaru za nižu muzičku školu po reformisanom sistemu Radoš Malidžan je angažovan da svojim znanjem i iskustvom doprinese da se stvaranjem jednog tako važnog programa stvore preduslovi za dinamičan i moderan nastavni proces u crnogorskim osnovnim muzičkim školama. Vjerujem da su u tom smislu od izuzetne važnosti i njegova iskustva koje je stekao kao član žirija na domaćim i međunarodnim takmičenjima, u prvom redu kao član žirija na takmičenju uglednog međunarodnog Guitar art festival u Beogradu.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD		29	29		71.2	71.2
4. STRUČNI RAD		2	2		8	8
UKUPNO					79.2	79.2

NAPOMENA: Nakon uvida u dokumentaciju koju je kandidat dostavio, odlučio sam da promijenim ukupan broj bodova.

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Radoš Malidžan je većinu svog obrazovanja sticao van Crne Gore na uglednim visokim školama za muziku u klasama priznatih pedagoga. Njegovo izvodačko iskustvo se sastoji od solističkih koncerata i kamernog muziciranja, a ove godine snimio je i izdao album muzike za gitaru, za koji vjerujem da će biti jedan u nizu albuma u godinama koje dolaze. Radoša Malidžana poznajem kao predanog i vrijednog kolegu koji svojim umjetničkim i ljudskim kvalitetima može biti uzor mladim naraštajima, pa je njegovo angažovanje u našem školskom sistemu muzičkog obrazovanja u nižim i srednjim muzičkim školama od izuzetne važnosti. Siguran sam da njegovi odlični rezultati u radu sa mladim naraštajima neće izostati.

Imajući u vidu da Radoš Malidžan, za razliku od ostalih prijavljenih kandidata, nema iskustva kao pedagog u visokoškolskom nastavnom procesu, iako ispunjava sve formalne uslove, ovom prilikom **ne mogu preporučiti da se kandidat Radoš Malidžan izabere u zvanje Docenta.**

RECENZENT

Goran Krivokapić, docent
»Koblenz International Guitar Academy«
Keln

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmete: Etnologija, Socijalna antropologija, Sociologija komunikacija I, Sociologija komunikacija II i Antropologija savremenosti i popularne kulture na Studijskom programu za sociologiju Filozofskog fakulteta

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 10. decembra 2012. godine. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja **DR LIDIJA VUJAČIĆ.**

BIOGRAFIJA

Rodjena sam u Podgorici gdje sam završila osnovnu školu i Gimnaziju „Slobodan Škerović“. Diplomirala sam na Odeljenju za etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu i 1995. godine, kao izuzetno uspješan student bila nagrađena od strane istog fakulteta, potom i angažovana na naučno-istraživačkom radu (dvogodišnji projekat „Porodica i kultura“ tokom kojeg sam odradila i pripravički staž). Paralelno sa radom na pomenutom projektu sam započela postdiplomske studije, takode, na Filozofskom fakultetu u Beogradu. U međuvremenu sam bila angažovana i na nekoliko inostranih projekata, a honorarno saradivala i bila član više redakcija domaćih časopisa. Magistarsku tezu *Savremena porodica u sistemu srodstva*, u kojoj sam bavila socioantropološkim aspektima savremene crnogorske porodice, sam odbranila 2002. godine. Doktorirala sam na Filozofskom fakultetu Univerziteta Crne Gore 2007. godine na temu *Kultura odijevanja kao oblik komunikacije*, problematizujući, kroz antropološki i komunikološki pristup, kulturne konstrukte i simbole iz sfere estetike, posebno kroz standarde i fenomene masovne (potrošačke) kulture. U periodu od 2007. do 2010. godine sam kao istraživač saradivala i studijski se usavršavala na Freie universitat (Berlin) i Karl Franzens Universitat (Graz), takode, kroz studije kulture na projektima vezanim, prije svega, za antropologiju popularne kulture, kao i antropologiju etniciteta.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJA

Neposredno po diplomiranju sam zasnovala radni odnos na Filozofskom fakultetu u Beogradu (od 1995. do 1997. godine) kao istraživač na projektu *Porodica i kultura*. Kao saradnik u nastavi sam angažovana 1997. godine na Studijskom programu za sociologiju Filozofskog fakulteta Univerziteta Crne Gore, a 2003. godine sam izabrana za asistenta (za predmete *Etnologija, Socijalna antropologija i Sociologija porodice*). U akademsko zvanje docent sam izabrana u martu 2008. godine za predmete *Etnologija, Sociologija, komunikacija I i Sociologija komunikacija II*. Takode, od 2008. godine držim predavanja iz predmeta *Socijalna antropologija* na osnovnim studijama i *Antropologiju popularne kulture* na postdiplomskim magistarskim studijama, a od školske 2012/2013. godine i predavanja iz *Antropologije savremenosti* na specijalističkim studijama.

KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA
KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA
(Bilten UCG br. 226 od 1.februara 2008. godine)

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	
Broj referenci*broj bodova						
1.2. Radovi objavljeni u časopisima	1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.		3,5
Broj referenci*broj bodova						
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima		1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.		13,5
Broj referenci*broj bodova						
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje			1.4.1	1.4.2		
Broj referenci*broj bodova						
1.5. Recenzije		1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.		
Broj referenci*broj bodova						

UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST			17
4. STRUČNA DJELATNOST			
4.1. Stručna knjiga		4.1.1.	4.1.2.
	Broj referenci*broj bodova		
4.2. Urednik ili koeditor		4.2.1.	4.2.2.
	Broj referenci*broj bodova		4.2.3.
4.3. Stručni članak			4.3.1.
	Broj referenci*broj bodova		
4.4. Objavljeni prikazi			4.4.1.
	Broj referenci*broj bodova		2*0,5
4.5. Popularno-stručni članci			4.5.1.
	Broj referenci*broj bodova		2*0,2, 66*0,1
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost			4.6.1.
	Broj referenci*broj bodova		10
UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST			18

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
1.2. Dio naučne monografije izdate od strane renomiranog međunarodnog izdavača	do 10	
1. Vujačić, Lidija: <i>Building a country's image through popular culture</i> , In: The Ambiguous Nation: Case Studies from South-eastern Europe in the 20 th Century, ed. Brunnbauer, U., Grandits, H., serie "Südosteuropäische Arbeiten" 151, Oldenbourg-Verlag, München, 2013, pp. 379-398. ISBN 978-3-486-70716-8		10
1.4. Knjiga studijskog karaktera izdata kod nas	do 7	
2. Vujačić, Lidija: „Kultura odijevanja kao oblik komunikacije“, NIP Pobjeda, Podgorica, 2008, str. 182, ISBN 978-86-309-0267-3		
1.1.5. Dio naučne monografije kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka i državni univerziteti i dio knjige studijskog karaktera izdate kod nas	7	
3. Vujačić, Lidija: <i>Identifikacija i projekcija stanovništva na kulturološkom i antropološkom planu (odnos lokalnog, regionalnog i globalnog)</i> , u: <i>Crna Gora u XXI stoljeću – u eri kompetitivnosti</i> , Populacioni aspekti, knj.73/6, CANU, Podgorica 2010, str. 479-507. COBISC.CG-ID 16465680	do 50%	5
4. Vujačić, Lidija: <i>Carnival festivities in function of (re)defining state image</i> . In: The Challenges of Contemporary Montenegrin Identity/Izazovi savremenog crnogorskog identiteta (dvojezično izdanje), ur. Sasa Nedeljković, Biblioteka: <i>Antropološki ugao</i> , Bastinik, Beograd/Kruševac, 2008. str. 189-236. COBISS.SR-ID 169932044		3,5
1.2. Radovi objavljeni u časopisima		
1.2.2. Radovi objavljeni u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u međunarodnim bazama podataka, ali imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku	Do 4	
5. Vujačić, Lidija: <i>Madonna, Glamour and Politics: Pop concerts in the Promotion of Montenegro as an Elite Tourist Destination</i> , Academic journal <i>History and Anthropology</i> , Routhledge Taylor & Francis Group, Vol. 24, Issue 1, March 2013, pp. 153-165, United Kingdom, ISSN 0275-7206(Print), 1477-2612(Online) (baze podataka: CSA, EBSCO, AIO, Tozzer Library, Index Islamicus, IBSS, ProQuest, OCLC)		4
6. Vujačić, Lidija: <i>Odnos lokalnog, regionalnog i</i>		

<i>globalnog</i> , Glasnik Etnografskog instituta SANU, br.61/1, Beograd, 2013. ISSN 0350-0861		4
7. Vujačić, Lidija: <i>Savremena porodica u Crnoj Gori – dinamika sadržaja posmatrana kroz subkulturu mladih</i> , Etnološke odlike Crne Gore, CANU, odn, Podgorica, 2013. (rad prihvaćen za objavljivanje)		4
8. Vujačić, Lidija: <i>Kultura tijela i „moć“ fizičke ljepote u savremenom društvu – Ogled iz antropologije tijela</i> , Sociološka luča, II/1, Nikšić, 2008, str. 108-119. ISSN 1800 6167 (EBSCO baza)		4
9. Vujačić, Lidija, <i>Kultura odijevanja – sistemi odjevnih „kodova“</i> , Sociološka luča, II/2, Nikšić, 2008, str.70-86.ISSN 1800 6167(EBSCO baza)		4
10. Vujačić, Lidija: <i>Moda kao kulturni i ekonomski fenomen – „Centri“ upravljanja modnom scenom</i> , Sociološka luča, I/2, Nikšić, 2007, str.113-123. ISSN 1800 6167 (EBSCO baza)		4
1.2.3. Radovi objavljeni u domaćim časopisima	do 1,5	
11. Vujačić, Lidija: <i>Antropološki ogled o orijentalnom kulturnom nasljeđu na Balkanu - od stereotipa do stvarnosti</i> , Almanah, Podgorica, 2013, ISSN 0354-5342 , u štampi.		1,5
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima		
1.3.1. Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari	do 2	
12. Vujačić, Lidija: <i>The Relation between Global and National Cultural Identity</i> , International Congress of Neighbourhood <i>From War To Eternal Peace on the 100th Anniversary of the Balkans Wars</i> , 4-7 October 2012, Istambul. Program konf. str. 9.		2
13. Vujačić, Lidija: <i>Antropološki i komunikološki aspekti „čitanja“ kulture – interpretativna antropologija</i> , međunarodni naučni skup <i>Interdisciplinarni pristup književnosti</i> , Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, Podgorica, 20. novembar 2012, Prog. konf. str.2.		2
14. Vujačić, Lidija: <i>Music events in the function of promoting Montenegro as (elite) tourist destination</i> , Conference <i>New and Ambiguous Nation-building Processes in South-eastern Europe</i> , October 14-18, 2009, Chisinau. Program, p.2.		2
15. Vujačić, Lidija: <i>Carnival festivities in function of redefining state image-„Fiestization“ of Montenegro</i> , The making of national-folk culture and folklore, Osteuropa-Institut, FU, October 12, 2008, Berlin, dostupno na: www.oei.fu-berlin.de/en/projekti/nation-building		2
16. Vujačić, Lidija: <i>Antropološki kroki – Imidž Crne Gore kao inspiracija za ep Smrt Smail-age</i>		

<i>Čengića</i> , Zbornik radova sa međunarodnog naučnog skupa <i>Ivan Mažuranić (1814-1890) i Crna Gora</i> , Cetinje/Osijek, 2011, Biblioteka: Istraživanje-knjiga 19, str. 799-813. ISBN 978-953-7589-07-3	2
1.5. Recenzije 17. Šest recenzija u <i>Sociološkoj luči</i>	do 1 6x1 6

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
3.2. Priručnici, rječnici, leksikoni 3.2.2. Studijski priručnici (skripta, hrestomatije) Skripta za predmete: 1. <i>Etnologija</i> 2. <i>Sociologija komunikacija II</i> 3. <i>Antropologija savremenosti i popularne kulture</i>	do 1	1 1 1
3.4. Mentorstvo 3.4.2. Na postdiplomskom studiju (kod magisterija i specijalizacija) 1. Popović, A.: <i>Reklama kao slika društva – komercijalni i socio-kulturni aspekti reklame</i> , 2011.	do 2	2
3.4.3. Na dodiplomskom studiju Trideset šest diplomskih radova (spisak sa imenima kandidata i naslovima radova se nalazi u dokumentaciji)	do 0,5	18
3.5. Kvalitet pedagoškog rada Rezultati studentskih anketa o organizaciji nastave su ocijenjeni od 4,13 do 4,90 (prilog se nalazi u dokumentaciji)	do 5	5

4. STRUČNA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
4.2. Urednik ili koeditor časopisa, knjige, kontinuiranih umjetničkih djela (u trajanju dužem od devet mjeseci) 1. Vujačić, L., Bojović, Z.: <i>Jedan dan-svaki dan</i> , dokumentarni film o međuetničkim odnosima i marginalizovanim društvenim grupama (prikazan na TV ATLAS 2009. godine), NVO produkcija, finansijer: Ministarstvo kulture, medija i sporta Crne Gore, 2009. godine	do 3	3
4.4. Objavljeni prikazi, izvještaji i ekspertize 2. Vujačić, Lidija: <i>Izazovi kulture</i> (Ratko R. Božović <i>Izazovi kulture</i>), Sociološki pregled, vol. XLIV, Beograd, 2010, str. 657-659, ISSN 0085-6320, UDK 316. 3. Vujačić, Lidija: <i>Moda u ogledalu šezdesetih</i> , katalog za izložbu S. Šaponjić Ašanin, Narodni muzej, Čačak, 2007, str. 5. COBISS.SR-ID 145617420	do 0,5	0,5 0,5
4.5. Popularno-stručni članci 4. Trideset devet popularno-stručnih članaka u dnevnoj i mjesečnoj štampi - <i>Prosvjetni rad</i> , <i>Pobjeda</i> , <i>Vijesti</i> , <i>Porodični magazin</i> (tekstovi su priloženi uz ostalu dokumentaciju).	do 0,1	3,9
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost Učešće u međunarodnim projektima - <i>New and Ambiguous Nation-building Processes in South-eastern Europe</i> , Institute for Eastern European Studies at the Free University in Berlin and Department for Southeast European History at the University of Graz, (2007-2010) – saradnik na	do 20	

projektu.
- *Enhancing Professional Development of Education Practitioners and Teaching/Learning practices in SEE countries*, Centre for Educational Policy Studies, Ljubljana, SEE ECN (South/East European Educational cooperation Network), 2005-2007 – saradnik na projektu

Učešće u nacionalnim projektima

Kulturna identifikacija Crne Gore i brendiranje nacije, Ministarstvo nauke Crne Gore (2012-2014) – rukovodilac projekta
Etnološke odlike Crne Gore, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti (2007-2009.) – saradnik na projektu.

Članstva

- Član Odbora za etnologiju Crnogorske akademije nauka i umjetnosti od 1997. godine
- Program Committee *1st International Conference of Cultural Heritage, Media and Tourism* (Institute for Socio-Cultural Anthropology of Macedonia, Skopje, University for Audio-Visual Arts, ESRA - Skopje, Paris, New York Academy of film, television and Internet Communication, Sofia, Bulgaria and Euro-Asian Academy for Television and Radio, Moscow, Russia), Ohrid 2013.
- Član DIR RTCG (2001- 2004).
- Član redakcija *Prosvjetnog rada* od 2000. do 2012. godine (i dobitnik dvije nagrade za uspješnu saradnju), *Porodičnog magazina* od 2002. do 2009. godine.

Aktivnosti na Filozofskom fakultetu

- Rukovodilac Studijskog programa za sociologiju Filozofskog fakulteta UCG od 2011. godine.
- Autor nastavnih programa za *Etnologiju*, *Socijalnu antropologiju* (dodiplomske studije), *Sociologiju komunikacija I*, *Sociologiju komunikacija II*, *Antropologiju savremenosti i popularne kulture* (specijalističke studije), *Antropologija popularne kulture* (magistarske studije), *Antropologija vaspitanja i obrazovanja* (izborni predmet na Studijskom programu za pedagogiju) i *Kulturnu antropologiju* na Studijskom programu za psihologiju.
- Član Komisije za odbranu magistarskog rada P. Živkovića *Oblici potrošačkih tendencija u kulturi Crne Gore*, 2010. godine
- Član Komisije za ocjenu podobnosti teme magistarskog rada *Kontinuitet etnokulturnog identiteta iseljenika Crne Gore* J. Bigović, 2010. godine
- Član Komisije za odbranu magistarskog rada Ž. Rutovića *Institucionalna transformacija državne televizije u javni servis kao socio-kulturna promjena*, 2010. godina.
- Predsjednik Komisije za ocjenu podobnosti teme i odbranu magistarskog rada A. Popović *Reklama kao slika društva – komercijalni i sociokulturni aspekti reklame*, 2010. godine
- Član Komisije za odbranu magistarskog rada I. Radojičića *Kič u svakodnevnoj egzistenciji*, 2011. godine
- Član Komisije za odbranu magistarskog rada S. Vulić *Diskurs crnogorskih grafita*, 2011. godine
- Član Komisije za ocjenu podobnosti teme magistarskog rada D. Ognjanović *Društveni kontekst identiteta u multikulturalnoj strukturi crnogorskog društva – sociodemografska analiza položaja Hrvata u Crnoj Gori*, 2012. godine
- Član Komisije za odbranu magistarskog rada T. Sekulović *Društveni položaj ranjivih kategorija (žene i mladi) opštine Berković*, 2012. godine
- Član Komisije za ocjenu polaznih istraživanja za

<p>izradu doktorske disertacije R. Šarovića <i>Sela i porodična poljoprivredna gazdinstva</i>, 2012. godine</p> <ul style="list-style-type: none"> - Član Komisije za ocjenu polaznih istraživanja Ž. Rutovića <i>Sociološki aspekti posljedica globalizacije medija</i>, 2012. godine - Član Komisije za ocjenu polaznih istraživanja za izradu doktorske disertacije - P. Živkovića <i>Teorijske pretpostavke sociološkog istraživanja globalizacije kao totalitarne svijesti</i>, 2012. godine - Član Komisije za ocjenu polaznih istraživanja za izradu doktorske disertacije M. Lučić <i>Mogućnost opstanka/promjene kulturnog identiteta u eri savremene civilizacije (sa osvrtom na Crnu Goru)</i>, 2012. godine - Član Komisije za reakreditaciju na Filozofskom fakultetu za period 2013-2017. godine <p>Izlaganja na međunarodnim sastancima, domaćim tribinama i sl.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>New symbols in popular culture</i> (Graz, February 28, 2007), <i>Glamour and Politics in function of (re)defining state image</i>, November 2008, Chisinau. - <i>Celebrating Europe at the Table; Food, Culture and Diversity</i>, <i>Za stolom u Srbiji i Crnoj Gori</i>, Cultural Policy and Action Department, Council of Europe, Strasbourg, May 2003. - <i>Sujevjerju u etnografskom nasljeđu Crne Gore</i>, JU „Muzeji, galerija i biblioteka” Budva, avgust 2010. <p>Kursevi i obuka</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cultura e lingua italiana</i>, Rimini Academy, Italia. - <i>International Summer School of Sociology (Post-socialist Countries in Transformation)</i>, Budva. 	15
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	17		67	84
3. PEDAGOŠKI RAD			28	28
4. STRUČNI RAD	18		22.9	40.9
UKUPNO				152.9

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Dr Lidija Vujačić je studirala i magistrirala na Odeljenju za antropologiju i etnologiju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu. Doktorirala je iz oblasti socio-kulturne antropologije i sociologije na Filozofskom fakultetu Crne Gore, a 2008. godine je izabrana u zvanje docenta na istom fakultetu. Saglasno Statutu Univerziteta Crne Gore, Mjerilima za izbor u akademsko i naučno zvanje i Zakonom o visokom obrazovanju konstatujem da kandidatkinja ispunjava sve uslove za izbor u akademsko zvanje.

NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD

Obzirom da duži niz godina pratim naučno-istraživački rad dr Lidije Vujačić mogu da konstatujem da je riječ o vrlo ozbiljnoj kandidatkinji, posvećenju velikom broju kompleksnih i zanimljivih tema iz etnologije, odnosno antropologije etniciteta, antropologije popularne kulture i komunikologije. Kroz radove i studije objavljene u kod nas i u inostranstvu od strane uglednih izdavača Lidija Vujačić je pokazala hrabrost da među prvima fenomenološki analizira neke teme, kod nas i u okruženju, poput brendiranja nacije

i tzv. komercijalnog nacionalizma. U tom smislu izdvojila bih rad *Madonna, Glamour and Politics: Pop concerts in the Promotion of Montenegro as an Elite Tourist Destination* objavljen u britanskom *History and Anthropology*. Ona u kontekstu prepoznatljivosti i očuvanja kulturnog identiteta razmatra i njegovu kompetitivnu dimenziju, obraća pažnju na kompleksnu relaciju lokalne, odnosno globalne kulture i ekonomije. Kroz novu paradigmu brendiranja nacije Lidija Vujačić kroz sasvim nov pristup teorijski i empirijski izučava uvezane i međusobno uslovljena značenja pojmova (kulturni) identitet i imidž. Kulturni identitet razmatra kroz višefunkcionalnu dimenziju, samim tim što su njegovi sadržaji i nacionalni i lokalni u identifikacijskom smislu, ali i tržišni, reklamni u upotrebnom. Dobro osmišljen kulturni proizvod, bilo da je izraz tradicije ili noviji kulturni sadržaj može da utiče na kreiranje ili inoviranje asocijacija o konkretnom nacionalnom prostoru. Slične teze na specifičan način postavlja i u studiji *Carnival festivities in function of (re)defining state image*, uzimajući, takođe, primjer Crne Gore, koja, uostalom kao i mnoge države pokušava da se mapira na regionalnoj i globalnoj sceni, najviše kroz turizam koji ne samo u ekonomskom, već i u simboličkom smislu nudi prostor za inovacije, koristeći pri tom sadržaje iz autohtonog multikulturnog fonda, ali uvodeći i novije kulturne sadržaje koji su svojevrsni spoj popularne kulture i lokalnih prilika.

I u drugim radovima Lidija Vujačić, kroz krajnje originalan način spaja antropološke, komunikološke, pa i ekonomske, pristupe temama i izazovima koji karakterišu stvarnosti XXI vijeka. Uzimajući u obzir kulturološke i demografske promjene koje će se u Crnoj Gori dešavati u narednim decenijama, ona u studiji *Identifikacija i projekcija stanovništva na kulturološkom i antropološkom planu (odnos lokalnog, regionalnog i globalnog)* analizira evropske i globalne integracione procese, kao i migratorna kretanja na širem planu, i posljedice koje koje se, u ovoj fazi, mogu posmatrati samo na nivou okvirnih tendencija.

Na osoben način Lidija Vujačić se bavi i različitim aspektima vizuelne komunikacije, naročito kroz njeno omiljeno istraživačko polje masovne, potrošačke kulture, i postmodernističkog tumačenja identiteta o čemu svjedoče radovi *Kultura tijela i „moć” fizičke ljepote u savremenom društvu – Ogled iz antropologije tijela, Kultura odijevanja – sistemi odjevnih „kodova”, Moda kao kulturni i ekonomski fenomen – „Centri” upravljanja modnom scenom*, kao i vrlo zapažena knjiga kod nas i u okruženju *Kultura odijevanja kao oblik komunikacije*.

Po relevantnosti na međunarodnom planu izdvojila bih rad *Building a country's image through popular culture* minhenskog izdavača *Oldenbourg-Verlag* u kojem se Vujačić na prepoznatljiv način bavi „upotrebnom” dimenzijom kulturnih sadržaja, analizirajući kulturne i ekonomske procese kroz studije kulture.

Takođe, i drugi radovi koje sam imala na uvid potvrđuju da je riječ o vrlo predanom i originalnom pristupu problemima iz široke oblasti socio-kulturne antropologije i komunikologije kojima je kandidatkinja na metodološki i teorijski utemeljen način pristupila.

STRUČNI RAD

Dr Lidija Vujačić ima bogato stručno iskustvo. Angažovana je na nekoliko veoma značajnih međunarodnih i domaćih naučnih projekata, od kojih bih posebno istakla višegodišnje istraživanje naslovljeno kao *New and Ambiguous Nation-building Processes in South-eastern Europe* koji predstavlja saradnju tima autora sa Institute for Eastern European Studies at the Free University in Berlin i Department for Southeast European History at the University of Graz. Takođe, Lidija Vujačić se predstavila inostranoj i domaćoj javnosti kroz nekoliko stotina članaka, prikaza, priloga, recenzija i sl. A kroz široko polje interesovanja je uspjela da se pokaže i kao koautorka zapaženog dokumentarnog filma o međuetničkim odnosima.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Dr Lidija Vujačić svojom profesionalnošću, kreativnošću i sistematičnošću doprinosi podizanju kvaliteta nastave na Studijskom programu za sociologiju, o čemu svjedoče nepodijeljena mišljenja studenata i kolega. Brojnim antropološkim i sociološkim temama kojima se posvećuje tokom predavanja i rada na projektima uspijeva da izazove pažnju i veliko interesovanje studenata. Kandidatkinja ima vrijedno pedagoško iskustvo, stečeno na matičnom univerzitetu, ali i u inostranstvu, koje pokazuje osposobljenost za savremenu organizaciju i pristup u radu sa studentima.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD		17			70	87
3. PEDAGOŠKI RAD					28	28
4. STRUČNI RAD		18			22.9	40.9
UKUPNO						155.9

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu izloženih podataka smatram da dr Lidija Vujačić ispunjava sve uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja za izbor u zvanje vanrednog profesora na Univerzitetu Crne Gore. U skladu sa tim, čast mi je i zadovoljstvo predložiti Vijeću Filozofskog fakulteta, Vijeću za društvene nauke Univerziteta Crne Gore i Senatu Univerziteta Crne Gore da se dr Lidija Vujačić izabere u zvanje vanrednog profesora za predmete: *Etnologija, Socijalna antropologija, Sociologija komunikacija I, Sociologija komunikacija II i Antropologija savremenosti i popularne kulture* na Studijskom programu za sociologiju Filozofskog fakulteta.

RECENZENT

Dr Dragana Radojičić, naučni savjetnik
Etnografski institut Srpske akademije nauka i umetnosti

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Dr Lidija Vujačić je diplomirala i magistrirala na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Beogradu (2002. godine) nakon čega je nastavila svoje naučno usavršavanje i odbranila doktorsku disertaciju iz oblasti socio-kulturne antropologije na Filozofskom fakultetu Univerziteta Crne Gore (2007. godine). Na istom fakultetu radi od 1997. godine kao asistent pripravnik, potom kao asistent od 2002. godine, dok je u zvanje docenta izabrana 2008. godine. Konstatujem da je u pogledu stepena obrazovanja i dosadašnjih nastavnih i naučnih aktivnosti, kandidatkinja ispunila uslove propisane Zakonom o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta Crne Gore.

NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD

Dr Lidija Vujačić je u svom dosadašnjem naučno-istraživačkom radu pokazala kreativnost i zainteresovanost za veliki broj problema iz široke oblasti antropologije i komunikologije. Ona se kao kompetentan naučnik, prije svega kroz studije kulture, upušta u složene analize fenomena iz masovne, potrošačke kulture. Kroz nekoliko značajnih studija objavljenih kod nas i okruženju, ali u Velikoj Britaniji i Njemačkoj, Lidija Vujačić je na originalan način pokrenula, između ostalog, i složenu temu brendiranja nacije (na primjeru Crne Gore), objašnjavajući kako se kroz različite kulturne, ekonomske, političke, ekološke i druge činioce definiše i komercijalizuje nacionalni identitet. U studiji *Building a country's image through popular culture*, kao i u radu *Madonna, Glamour and Politics: Pop concerts in the Promotion of Montenegro as an Elite Tourist Destination* Vujačić pokazuje vrlo zanimljiv pristup temi kroz globalne i evropske studije, teorije nacionalizma i brendiranja nacije, oslanjajući se na metodološki relevantan postupak u definisanju ključnih pojmova i analizi problema. Ona u kontekstu prepoznatljivosti i očuvanja kulturnog identiteta razmatra i njegovu kompetitivnu dimenziju. Ne samo u smislu kulturne specifičnosti, već i u smislu tržišnog pozicioniranja u regionalnom i globalnom okviru. Naime, Vujačić opravdano skreće pažnju na činjenicu da u aktuelnom potrošačkom društvu sva kulturna dobra, i uopšte kulturni identitet, mogu biti potencijalni resurs, u turističkom

ili nekom drugom smislu. Kulturna dobra su, kako zapaža, „proizvod ili reklama za proizvod” za državu kao reprezentanta određenog kulturnog identiteta po kojima se prepoznaje i u konačnom pozicionira u odnosu na druge države. Vujačić u svojim radovima o kulturnom identitetu i imidžu države, opravdano zapaža da se nacionalna i lokalna kulturna dobra, u sve oštrijoj konkurenciji sve zahtjevnijeg globalnog tržišta, moraju zasnovati na originalnosti i autohtonosti, kako bi se izdvojili iz mnoštva sličnih (masovnih) proizvoda.

Veoma uspješno Lidija Vujačić obrađuje i temu vizuelnog identiteta u knjizi *Kultura odijevanja kao oblik komunikacije*, takođe kroz modernistički i postmodernistički koncept identiteta u okviru širih socio-ekonomskih i vrijednosnih kriterijumima. Studija, koherentno strukturisana cjelina, sažeto i dovoljno široko prikazuje istraživački predmet, kojim se autorka suvereno i na osoben način bavi. Knjiga se sastoji se iz dva globalna temata (semiologija odijevanja i moda kao globalni kulturni fenomen). Lidija Vujačić je u sagledavanju interesantnog problema – *kulture odijevanja* kao jednog od oblika složene kategorije komunikacije, paradigmatično metodima analitičko-funkcionalnim i kulturološko-istorijskim pristupila, prije svega teorijski, ali ne bez empirijskog uvida gdje god se to moglo. Knjiga *Kultura odijevanja kao oblik komunikacije* značajan je doprinos naučno-istraživačkoj praksi društveno-kulturoloških fenomena koji imaju iskonsku tradiciju a istovremeno uvijek vidljivu savremenost. Ovo posebno iz razloga što fenomen *odijevanja* posjeduje društvenu i ličnu dimenziju sa odgovarajućim kulturnim kontekstom.

Takođe, u svojim radovima *The Relation between Global and Nacional Cultural Identity, Odnos lokalnog, regionalnog i globalnog* i dr. Lidija Vujačić se bavi i veoma aktuelnim procesom kulturne globalizacije, odnosno nacionalnim identitetima u XXI vijeku koji se nalaze u procesu redefinisavanja usljed sve kompleksnijih socokulturnih, političkih i ekonomskih globalnih kretanja. Kako zapaža, oslanjajući se na savremene teorijske pristupe u proučavanju izuzetno složenog fenomena globalizacije „referentne tačke kulturnog identiteta su sve fluidnije“, kao što je uostalom višedimenzionalan i kategorijalni aparat – identitet, regionalizacija, evropski identitet i globalizacija kroz koji se tema problemski analizira. Stoga, ona u pomenutim radovima vrlo precizno i kritički zapaža da je relacija između lokalnog, nacionalnog, regionalnog ili, pak, evropskog i globalnog identiteta „klackalica“ između univerzalističkih principa i partikularističkih protivljenja tj. (pobjedonosnog) univezalnog i (otpornog) posebnog.

I ostali priloženi radovi dr Lidije Vujačić iz oblasti socio-kulturne antropologije i komunikologije svjedoče o plodonosnom stvaralačkom samodjelanju, kako iz socio-kulturne antropologije i kulturologije, tako i niza srodnih oblasti u kojima se kandidatkinja kroz vrlo originalan metodološki i teorijski pristup pokazala uspješnom i predstavila domaćoj i inostranoj akademskoj zajednici.

STRUČNI RAD

U bogatom stručnom angažmanu dr Lidije Vujačić posebno mjesto zauzimaju višegodišnji međunarodni i domaći projekti (*New and Ambiguous Nation-building Processes in South-eastern, Enhancing Professional Development of Education Practitioners and Teaching/Learning practices in SEE countries, Kulturna identifikacija Crne Gore i brendiranje nacije, Etnološke odlike Crne Gore*) u kojima kao rukovodilac ili saradnik upotpunjuje svoju naučnu i akademsku djelatnost.

Takođe, Lidija Vujačić je aktivna u kulturnom životu Crne Gore još od njenih studentskih dana i od tada je objavila više stotina članaka, priloga, prikaza itd. Član je Odbora za etnologiju Crnogorske akademije nauka i umjetnosti, kao i više redakcija domaćih časopisa, programskih odbora međunarodnih konferencija. Rukovodilac je Studijskog programa za sociologiju Filozofskog fakulteta, autor nastavnih planova za nekoliko predmeta i učesnica brojnih aktivnosti na matičnom fakultetu, ali i okruženju.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Lidija Vujačić se u dosadašnjem radu pokazala ne samo kao dobar istraživač, već i kao dobar pedagog koji zna da edukuje studente, ali i da ih inspiriše da se aktivno uključe u tok nastave, o čemu svjedoče odlične ocjene njenog rada u studentskim anketama, ali i mišljenje kolega. Širokim dijapazonom antropoloških i socioloških tema koje problematizuje na svojim predavanjima uspijeva da animira interesovanja i rad studenata i za izvannastavne

istraživanja i njihovu primjenu u praksi, naročito kroz vrlo atraktivne teme za izradu diplomskih radova.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD		17			70	87
3. PEDAGOŠKI RAD					28	28
4. STRUČNI RAD		18			22.9	40.9
UKUPNO					120.9	152.9

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Uzimajući u obzir kvalitet naučnih i stručnih radova, njihovu originalnost i disciplinarnu orijentisanost, kao i kandidatovu pedagošku djelatnost predlažem, sa osjećanjem osobitog profesionalnog i kolegijalnog zadovoljstva, Vijeću Filozofskog fakulteta, Vijeću za društvene nauke i Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Lidiju Vujačić **izabere u zvanje vanrednog profesora** za predmete *Etnologija, Socijalna antropologija, Sociologija komunikacija I, Sociologija komunikacija II i Antropologija savremenosti i popularne kulture* na Studijskom programu za sociologiju Filozofskog fakulteta UCG.

RECENZENT

Dr Ratko R. Božović, profesor emeritus
Filozofski fakultet Univerziteta Crne Gore

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Doc. dr Lidija Vujačić je završila studije antropologije i etnologije na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, gdje je i magistrirala. Doktorirala je na Univerzitetu Crne Gore 2007. godine. U periodu od 2007. do 2010. godine je kao istraživač saradivala i studijski se usavršavala na Freie universitat (Berlin) i Karl Franzens Universitat (Graz) kroz studije kulture na projektima vezanim, prije svega, za antropologiju popularne kulture, kao i antropologiju etniciteta.

Na Filozofskom fakultetu UCG radi od 1997. godine kao asistent pripravnik, potom kao asistent od 2002. godine, dok je u zvanje docenta izabrana 2008. godine. Stoga, konstatujem da je u pogledu stepena obrazovanja i dosadašnjih nastavnih i naučnih aktivnosti, kandidatkinja je ispunila sve uslove propisane Zakonom o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta Crne Gore.

NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD

Iz priložene bibliografije naučno-istraživačkih radova koji su objavljeni kod nas i u inostranstvu prepoznaje se širok dijapazon fenomena koje dr Lidija Vujačić vrlo uspješno problematizuje i analizira kroz savremene antropološke i sociološke teorije. U nekoliko najnovijih radova i studija objavljenih na engleskom jeziku od strane renomiranih izdavača kandidatkinja se, ponajviše, bavi kulturnim, ali i ekonomskim i političko-ideološkim aspektima globalizacije i pozicijom kulturnih identiteta u aktuelnom društvenom poretku. Tako je u dijelu naučne monografije pod nazivom *Building a country's image through popular culture* publikovanom u Minhenu, radu objavljenom u prestižnoj britanskoj publikaciji *History and Anthropology* naslovljenim *Madonna, Glamour and Politics*, kao i radovima *Ōdnos lokalnog, regionalnog i globalnog i Identifikacija i projekcija stanovništva na kulturološkom i antropološkom planu*, kao i u drugim radovima izloženim na međunarodnim konferencijama kandidatkinja problematski obuhvatila cijeli set tema koje se odnose na savremene kulturne i nacionalne identitete, a koji se, bez izuzetka, nalaze pred brojnim izazovima, usljed kompleksnih sociokulturnih i

ekonomskih promjena na lokalnom, regionalnom i globalnom planu. Lidija Vujačić svoje antropološko interesovanje bazira na analizi kulturnih sličnosti ili kulturnih razlika koje znalacki tumači kroz nove diskurse i imaginativne konstrukcije u okviru različitih društvenih odnosa, oslanjajući se na bogato teorijsko znanje i metodološki relevantne postupke u istraživanju.

Lidija Vujačić se u svom dosadašnjem naučno-istraživačkom radu, kao nastavak interesovanja za popularnu kulturu, bavi i antropologijom savremenosti, odnosno kategorijama vremena i prostora kroz svakodnevnu i, posebno, medijsku kulturu (radovi *The Relation between Global and National Cultural Identit i Antropološki i komunikološki aspekti „čitanja“ kulture – interpretativna antropologija*) u kojem naročitu pažnju posvećuje novim tehnološkim i masovnim medijama koji proizvode novu kulturu i nove kulturne potrebe, odnosno društvo u kojem kako često ističe, tzv. lokalnost postaje sve krhkija, bez obzira da li se posmatra iz nacionalnog ili nekog drugog šireg, pa globalnog, okvira. Ona vrlo suptilno i teorijski utemeljeno razvija novu, zanimljivu tezu da se prostor (djelovanje) širi i sužava istovremeno, imajući u vidu da nastaje nova vrsta svjetske, globalne lokalnosti tj. fenomena, kako ističe, „*istosti*“ i „*istovremenosti*“ koji podrazumijeva međusobnu zavisnost i komunikaciju između svih tačaka globusa.

Osim pomenutih, i u drugim studijama i radovima dr Lidija Vujačić na vrlo uspješan i kreativan način obrađuje teme iz socio-kulturne antropologije i komunikologije, zbog čega je stekla prepoznatljiv i priznat status u domaćoj i inostranoj akademskoj zajednici.

STRUČNI RAD

Uz naučni i pedagoški rad, Lidija Vujačić se ističe u brojnim angažmanima i aktivnostima, kao što je učešće u vrlo značajnim međunarodnim i domaćim projektima i članstvu u redakcijama nekoliko u okviru kojih je svoj stručni rad predstavila ne samo akademskoj zajednici, već i široj javnosti. U tom kontekstu, treba pomenuti da je autorka velikog broja priloga, članaka, recenzija, feljtona i sl. iz oblasti publicistike, kao i koautirka dokumentarnog filma o etničkim odnosima i marginalizovanim grupama u našem društvu. Svoj stručni angažman kandidatkinja pokazuje i kroz aktivno učešće na domaćim i međunarodnim konferencijama, tribinama, okruglim stolovima i koji obavljala sa istom stručnošću i kompetentnošću koje karakterišu i njeni naučni radovi.

PEDAGOŠKA OSPOBLJENOST

Sa profesionalnim i predanim pristupom u radu sa studentima dr Lidija Vujačić uspijeva da ih veoma zainteresuje za predmete na kojima je angažovana, kao i da ih navede da se brojnim antropološkim i sociološkim temama posvete i u praksi. O tome najbolje govori veliki broj kandidata kojima je bila mentor na diplomskim radovima, kao i mentorstvo i članstvo u komisijama za ocjene i odbrane magistarskih i doktorskih disertacija. Osim što je autorka nekoliko nastavnih planova, treba napomenuti i da je kandidatkinja pripremila skripte za studente za predmete *Etnologija, Sociologija komunikacija II i Antropologija savremenosti i popularne kulture*. Kao koleginka mogu istaći njen odgovoran i profesionalan odnos prema svim obavezama u nastavi, gdje sa posebnom pažnjom i umijećem primjenjuje savremene metode rada sa studentima.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD		17			70	87
3. PEDAGOŠKI RAD					28	28
4. STRUČNI RAD		18			22.9	40.9
UKUPNO					120	152.9

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

U skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju Crne Gore, Statutom Univerziteta Crne Gore, uvidom u naučne i stručne reference, kao i ličnog poznavanja i profesionalne saradnje sa kandidatkinjom, konstatajem da dr Lidija Vujačić ispunjava sve predviđene uslove za izbor u akademsko zvanje. Stoga sa zadovoljstvom predlažem Vijeću Filozofskog fakulteta u Nikšiću, Vijeću za društvene nauke Univerziteta Crne Gore i Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Lidiju Vujačić **izaberu u zvanje vanrednog profesora** za predmete *Etnologija, Socijalna antropologija, Sociologija komunikacija I, Sociologija komunikacija II i Antropologija savremenosti i popularne kulture* na Studijskom programu za sociologiju Filozofskog fakulteta Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT

Dr Sonja Tomović-Šundić, redovni profesor
Fakultet političkih nauka Univerziteta Crne Gore

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmete: Književnost za djecu i omladinu na Studijskom programu Predškolsko vaspitanje, Književnost za djecu i omladinu (specijalističke studije) na Studijskom programu Srpski jezik i južnoslovenske književnosti, Književnost za djecu i omladinu na Studijskom programu Obrazovanje učitelja na Filozofskom fakultetu u Nikšiću.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu »Pobjeda« od 04.07.2012. godine. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja **DR SVETLANA KALEZIĆ - RADONJIĆ**.

BIOGRAFIJA

Rođena sam u Podgorici 1980. godine. Završila sam u roku (1998 - 2002) studije srpskog jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu u Nikšiću (Univerzitet Crne Gore) sa prosjekom 9,92 i tokom školovanja bila sam korisnik stipendije za talentovane studente koju dodjeljuje Ministarstvo prosvjete i nauke Republike Crne Gore. Postdiplomske studije (2002 - 2004) završila sam sa prosjekom 9,86 na istoj ustanovi, gdje sam 2006. godine odbranila i magistarsku tezu. Tri godine potom, 2009. godine, na Filozofskom fakultetu (Univerzitet Srbije) u Nišu odbranila sam i doktorsku tezu pod nazivom *Tipologija crnogorskog romana za djecu i omladinu (1953-1978)* što predstavlja prvi i jedini doktorat u Crnoj Gori iz ove oblasti.

Od februara 2003. godine honorarno radim kao asistent-saradnik u nastavi na Filozofskom fakultetu u Nikšiću, a od septembra 2005. na ovoj ustanovi zasnivam stalni radni odnos.

Kao najbolji student, u toku školovanja bila sam dobitnik *Plakete Univerziteta*, i dvije godine zaredom (2000, 2001) bila sam proglašena najboljim studentom Crne Gore u oblasti društvenih nauka. Dobitnica sam *Brankove nagrade* Matice srpske za najbolji diplomski rad u toku 2002. godine, kao i nagrade *Vuk Karadžić* za najbolji esej (2005).

Još u toku studija počela sam da objavljujem svoje radove i da saradujem sa mnogim književnim listovima i časopisima (*Književne novine, Bagdala, Ovdje, Mostovi, Stvaranje, Šveske...*) baveći se raznovrsnim temama od srednjovjekovne do moderne književnosti. Učestvovala sam na raznim književnim manifestacijama i naučnim skupovima u zemlji i inostranstvu. Imala sam kraće studijske boravke u nekoliko zemalja: Francuska, Italija, Kuba i Norveška.

Kao posebna izdanja objavila sam sedam zbirki poezije (*Iz ugla ruže* (1995), *Cveče nedeljne samilosti* (1997), *Pozni dažd* (1998), *Zauzdati bezdan* (2002), *El manuscrito del silencio* (2006) na španskom jeziku, *Algebra naricanja* (2008) i *Usporedna gramatika stradanja i strasti* (2009)) i monografiju *Oblak nad Kamenim vratima. Umjetnost riječi Ivane Brlić-Mažuranić* (2011). Dobitnik sam velikog broja književnih nagrada, među kojima je od domaćih najznačajnija *Risto Ratković*, a od međunarodnih priznanja *Nosside*.

Urednica sam edicije za savremenu poeziju *Plava luna* u izdavačkoj kući „Gligorije Dijak“. Potpredsjednica sam Centra mladih naučnika pri Crnogorskoj akademiji nauka i umjetnosti.

Govorim engleski, francuski i italijanski, a služim se španskim jezikom.

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
1. Monografije		
1.1.4. Knjiga studijskog karaktera izdata kod nas	Do 10	
1. Kalezić-Radonjić, Svetlana: Oblak nad Kamenim vratima. Umjetnost riječi Ivane Brlić-Mažuranić , Tuzla: BOSANSKA RIJEČ, 2011, str. 224, (ISBN 978-3-939407-67-6)		7
1.1.5. Dio naučne monografije ili dio knjige studijskog karaktera izdate kod nas	Do 7	
2. Kalezić-Radonjić Svetlana: Kupanje zvijezda , u knjizi Milutina Đuričkovića: „Sunce u prozoru. Kritika o književnosti u Crnoj Gori za djecu i mlade“, Izdavačka kuća Gligorije Dijak, Podgorica, 2009, str. 191-197. (ISBN 978-9940-22-016-7)		2
1.2. Radovi objavljeni u časopisima		
1.2.2. Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku	Do 4	
3. Kalezić-Radonjić, Svetlana: Riječi-divovi (Ogled o završnoj poetskoj fazi Mirka Banjevića) , Lingua montenegrina, br.3, Cetinje, 2009, str. 349-354. (ISSN 1800-7007)		1,5
4. Kalezić-Radonjić, Svetlana: Primjena esejističkog diskursa u knjizi kritika Žarka Đurovića "Vrijednosti i mjere" , Glasnik odjeljenja umjetnosti – knjiga 30, urednik Branislav Ostojić, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, Podgorica, 2012, str. 131-140. (ISSN 0350-5480)		4
5. Kalezić-Radonjić, Svetlana: Držičev "Skup" prema Plautovoj "Aululariji" , Lingua montenegrina, br. 9, god. V/1, Podgorica, 2012, str. 279-307. ((ISSN 1800-7007)		1,5
6. Kalezić-Radonjić, Svetlana: Kristalizacija duhovnog portreta i fragmenti eksplicitne poetike Ivane Brlić-Mažuranić , Filolog - časopis za jezik, književnost i kulturu, Univerzitet u Banjoj Luci, Filološki fakultet, 2013, (u štampi)		3
7. Kalezić-Radonjić, Svetlana: Sioranove vježbe nepokornosti , Slavia Centralis, Oddelek za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta Univerze v Mariboru, 2013 (u štampi)		4
8. Kalezić-Radonjić, Svetlana: Umjetnost riječi Aleksandra Lesa Ivanovića , Glasnik odjeljenja umjetnosti, br. 31, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, Podgorica, 2013, (u štampi)		4
1.2.3. Radovi objavljeni u domaćim časopisima i časopisima iz okruženja	Do 1,5	
9. Kalezić, Svetlana: Mudrosna knjiga , Ovdje, godina XXXIV, broj 415-416-417, jul-avgust-septembar, 2003, str. 62-65. (YU ISSN 0475-1159)		1
10. Kalezić, Svetlana: Sunovratnica i uzdig (Satirična poezija Žarka Đurovića) , BAGDALA. Časopis za književnost, umetnost i kulturu, Kruševac, godina XLV, oktobar-decembar 2003, broj 458, sr. 41-49. (YU ISSN 0005-3880)		1
11. Kalezić, Svetlana: Si hortum et CD habes , Mostovi - književnost, umjetnost, kultura, godina XXXVI, br. 175/176, 2005, str. 62-65. (ISSN 0350-4263)		1
12. Kalezić, Svetlana: Odnos Istoka i Zapada u djelu Iva Andrića , Šveske Zadužbine Ive Andrića, god. 25, sv. 23 (2006), str. 209-239.		

(ISSN: 0352-0862)					
13. Kalezić-Radonjić, Svetlana: <i>Kosmosi na privatni način (Ogled o "Pričama iz potaje" Nenada Grujičića)</i> , Letopis Matice srpske, januar-februar 2009, Novi Sad, str. 298-306. (YU ISSN 0025-5939)	1,5				
14. Kalezić-Radonjić, Svetlana: <i>Nova klasika ili djelo sklada (O romanu Čudnovate zgode šegrta Hlapića Ivane Brlić-Mažuranić)</i> , Detinjstvo. Časopis o književnosti za decu, godina XXXVII, broj 3, jesen 2010, Novi Sad, str. 18-34. (YU ISSN 0350-5286)	1				2
15. Kalezić-Radonjić, Svetlana: <i>Odnos norveške i domaće lirike za djecu i mlade – komparativni (p)ogled</i> , Detinjstvo. Časopis o književnosti za decu, god. XXXVII, br. 2, leto 2010, str. 72-76. (YU ISSN 0350-5286)	1				2
16. Kalezić-Radonjić, Svetlana: <i>Odbraniti rane zvukom (Ogled o poeziji Vukmana Otaševića)</i> , Tokovi, 1/2010, str. 183-188 Berane, 2010 (ISSN 0350-8366).	1				2
17. Kalezić-Radonjić, Svetlana: <i>Izgradnja i rušenje sedmog neba (O romanu "Muža duša" Nenada Grujičića)</i> , Letopis Matice srpske, god. 186, knj. 485, sv. 6, (jun 2010), Novi Sad, str. 1152-1157. (ISSN 0025-5939)	1,5				2
18. Kalezić-Radonjić, Svetlana: <i>Zanjihane kule zvuka ili Pup gotov na raspucaj</i> , u: Koraci, časopis za književnost, umetnost i kulturu, godina XLV, sveska 3-4, 2011, str. 145-151. (YU ISSN 0434-3556)	1				2
19. Kalezić-Radonjić, Svetlana: <i>(Ne)skrivena tajne zanebesja</i> , Letopis Matice srpske, god. 187, knj. 488, sv. 3 (sept. 2011), str. 403-408. (ISSN 0025-5939)	1				2
20. Kalezić-Radonjić, Svetlana: <i>Kosači bijelih zora (O poemi „Zvono“ Andrije Radulovića)</i> , u: Glasnik, Narodna biblioteka „Radosav Ljumović“, god. XIV-XV, broj 18-19, 2010/2011, Podgorica, 2011, str. 236-240. (ISSN 0354-799X)	1				2
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima					
1.3.1. Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari	Do 2				
21. Kalezić, Svetlana: <i>Pjesništvo Dragana Radulovića</i> , Zbornik radova sa međunarodnog naučnog skupa Savremena crnogorska književnost održanog u Nikšiću 29-30. IX i 1. X 2005. godine, Filozofski fakultet, Nikšić, 2006, str. 417-428. (ISBN 86-7798-008-3)	2				1
22. Kalezić-Radonjić, Svetlana: <i>Sijarićev poetski govor u romanu „Raška zemlja Rascija“</i> , u zborniku radova: „Naracijski tokovi. O književnom stvaralaštvu Camila Sijarića“, CANU, Podgorica, 2008. str.161-168, (ISBN 978-86-7215-215-9)	2				1
23. Kalezić, Svetlana: <i>Kostićevi romani za djecu i omladinu</i> , u zborniku radova: „Staza i vrijeme. Povodom 90 godina od rođenja književnika Dušana Kostića“, CANU, Podgorica, 2008, str. 155-161. (ISBN 978-86-7215-208-1)	2				1
24. Kalezić-Radonjić, Svetlana: <i>Spatio-Temporal Dislocations as an Aesthetic Strategy in A Novel about London by Milos Crnjanski</i> , in: »Literary Dislocations / Déplacements Littéraires / Книжевни дислокации/ Зборник од Конгресот/ Congress Proceedings/ Actes du Congrès“, Skopje: Institute of Macedonian Literature - Skopje, 2012, str. 263-270. (ISBN 978-9989-886-93-5)	2				1
25. Kalezić-Radonjić, Svetlana: <i>Refleksi Mažuranićevih uticaja u djelu Ivane Brlić-Mažuranić</i> , u: „Ivan Mažuranić i Crna Gora“ (zbornik), Cetinje-Osijek, 2011, str. 501-513. (ISBN 978-953-7589-07-3)	2				1
26. Kalezić-Radonjić, Svetlana: <i>Fantastična</i>					
<i>trilogija Čede Vukovića između bajke i znanstvene fantastike</i> , u zborniku radova s međunarodnoga znanstvenoga skupa održanog u Osijeku 7. i 8. travnja 2011, Zlatni danci 13 – suvremena dječja književnost, uredila Ana Pintarić, Osijek, 2012, str. 207-231. (ISBN 978-953-314-048-3)					2
27. Kalezić-Radonjić, Svetlana: <i>Novi poetski glasovi u crnogorskoj književnosti za djecu i omladinu</i> , u: „Književnost za decu i omladinu – nauka i nastava, Zbornik radova sa naučnog skupa (Jagodina 6. April 2012), Jagodina, 2012, str. 399-405 (ISBN 978-86-7604-085-8)					2
28. Kalezić-Radonjić, Svetlana: <i>Žvrgoljiti kao ptica, a biti mudar kao stoljeća – narodna pjesma u poeziji Grigora Viteza</i> , Zagreb: Zbornik radova sa naučnog skupa „Veliki vidar – stoljeće Grigora Viteza“, 2012, (u štampi)					2
29. Kalezić-Radonjić, Svetlana: <i>Between History and Literature – Literary Modeling of Helen Angeville's Character in the »Life of Queen Helen« by Archbishop Danilo II</i> , in »The Union of Florence«, proceedings, Vienna: Peter Lang International Academic Publishers, 2012 (u štampi).					2
1.3.2. Domaći kongresi, simpozijumi i seminari				Do 1	
30. Kalezić, Svetlana: <i>Organizovanje govora i narativnih elemenata u romanu Bakonja fra Brne</i> , u zborniku radova: „Književno djelo Sima Matavulja i njegovo mjesto u srpskoj književnosti“, SPKD „Prosvjeta“, Herceg-Novi, 2007, str. 110-119. (ISBN 978-86-489-0626-7)					1
31. Kalezić-Radonjić, Svetlana: <i>Koliko je Radović anticipirao sudbinu knjige za djecu u vrijeme masovnih medija i novih oblika komunikacije</i> , Savetovanje Zmajevih dečjih igara održano u junu 2009. godine, Detinjstvo. Časopis o književnosti za decu, godina XXXV, broj 3, jesen 2009, Novi Sad, str. 50-53. (YU ISSN0350-5286)					1
32. Kalezić-Radonjić, Svetlana: <i>Diskurzivna tijela poezije (o lirskom ženskom pismu)</i> , u zborniku radova: „Žensko pismo“, priredila doc. dr Aleksandra Nikčević Batrićević, ARS časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja, 5-6, 2010. godine, godina XIV, str. 186-191. (YU ISSN 0352-6739)					1
33. Kalezić-Radonjić, Svetlana: <i>„Abar“ Voja Terića kao palimpsest različitih uzrasnih identiteta</i> , Savetovanje Zmajevih dečjih igara održano u junu 2011. godine, Detinjstvo. Časopis o književnosti za decu, godina XXXVII, broj 2, leto 2011, Novi Sad, str. 38-47. (YU ISSN 0350-5286)					1
34. Kalezić-Radonjić, Svetlana: <i>Dramsko u romanu „Ako te zaboravim, moj oče“ Žarka Komanina</i> , u: „Ako te zaboravim, moj, oče. Zbornik radova o književnom delu Žarka Komanina“, Orpheus, Centar za kulturu Plužine, Novi Sad, Plužine, 2011, str. 64-73. (ISBN 978-86-7954-084-3)					1
35. Kalezić-Radonjić, Svetlana: <i>Divlji pjesnici ili Razumijevanje zla</i> , u: „Ne okreći glavu od mene, Gospode. Zbornik radova o pesničkom delu Ranka Jovovića“, Orpheus, Centar za kulturu Plužine, Novi Sad, Plužine, 2011, str. 39-45. (ISBN 978-86-7954-087-4)					1
36. Kalezić-Radonjić, Svetlana: <i>Modelovanje ženskih likova u Andrićevoj „Travničkoj hronici“</i> , u zborniku radova: „SIZE zero/ mala MJERA II: Ženski lik u književnom tekstu“, priredila: Aleksandra Nikčević-Batrićević, Institut za crnogorski jezik i jezikoslovlje, Podgorica, 2011, str. 27-33. (ISBN 978-9940-579-01-2)					1
37. Kalezić-Radonjić, Svetlana: <i>Lik žene u Njegoševom i Andrićevom djelu</i> , u zborniku					

radova sa naučnog skupa "Njegoš i Andrić ili Njegoš kao Andrićeva inspiracija", SPKD „Prosvjeta“, Herceg-Novi, 2012, str. 102-116. (ISBN 978-9940-9081-1-9)		1			
38. Kalezić-Radonjić, Svetlana. <i>Rodni stereotipi kao izvor humora u Bulajićevoj Zemlji bez batina ili Adam nije žalio čitavo rebarce samo da ne bude sam</i> , Savetovanje Zmajevih dečjih igara održano u junu 2012. godine, Detinjstvo. Časopis o književnosti za decu, Novi Sad, 2012 (u štampi)			1		
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.			
3.5. Kvalitet pedagoškog rada					
39. O kvalitetu pedagoškog rada priložena je potvrda sa Filozofskog fakulteta u Nikšiću, od prodekana za nastavu, na osnovu evidencije anketa studenata.	5	5			
4. STRUČNA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.			
4.2.2. Urednik ili koeditor časopisa, knjige, kontinuiranih umjetničkih djela (u trajanju dužem od devet mjeseci) (u zemlji)	Do 3				
40. Radulović, Dragan: <i>Pjesme</i> , izbor i predgovor, Svetlana Kalezić-Radonjić, CID, Podgorica, 2008. (ISBN 978-86-495-0363-2)		3			
41. <i>41. Van kutije. Antologija nove poezije YU prostora</i> , priredila i predgovor napisala Svetlana Kalezić-Radonjić, IK Gligorije Dijak, Podgorica, 2009, (ISBN 978-9940-22-015-0)		3			
4.2.3 Prevod književnog djela	Do 3				
42. Viržini Depant: <i>Napolju, noć</i> (prevod sa francuskog jezika Svetlana Kalezić), Ars, časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja, br. 5-6, 2003, str. 108-110. (YU ISSN 0352-6739)		1			
4.3. Stručni članak	Do 1				
43. Kalezić-Radonjić, Svetlana: <i>Tuđi vjetar pjeva šumama moje glave (pogovor Antologiji iseljenika Crne Gore „Povratak“)</i> , priredio Milutin Đuričković, Izdavačka kuća Gligorije Dijak, Centar za iseljenike Crne Gore, Podgorica, 2008, str. 149-153. (ISBN 978-9940-22-004-4, ISBN 978-9940-9120-1-7)		1			
44. Kalezić-Radonjić, Svetlana: <i>Podvlačenje kosmičke crte</i> (Predgovor knjizi Sava Lekića „Građa sa sjenku“), Izdavačka kuća Gligorije Dijak, Podgorica, 2009, str. 7-13. (ISBN 978-9940-22-014-3)		1			
45. Kalezić-Radonjić, Svetlana: <i>Vatra se vatri predaje</i> (Predgovor knjizi Zvonimira Popovića „Vikinzi i bogovi“), IK Gligorije Dijak, Podgorica, 2010, str. 7-14. (ISBN 978-9940-22-019-8)		1			
46. Kalezić-Radonjić, Svetlana: <i>Poprište meda i soli – preplet slova za prelet snova</i> , pogovor knjizi Nelice Ivanović Radović Usporene skice, Mladenovac, 2011, str. 178-181. (ISBN 978-86-85201-23-3)		1			
47. Kalezić-Radonjić, Svetlana: <i>Od sjenke ka svjetlu</i> , pogovor knjizi Nenada Grujičića „Priče za romane“, Kulturni centar Novog Sada, Novi Sad, 2012, str. 191-206. (ISBN 978-86-7931-263-1)		1			
4.4. Objavljeni prikazi	Do 0,5				
48. Kalezić-Radonjić, Svetlana: <i>Erogena geografija ili putenost duhovnog (O knjizi „Medovina“ Eleonore Luthander)</i> , Književni					
zapis. List za književnost i kulturu, godina 2010, br. 7, Podgorica, str. 38-40. (ISBN 1800-7481)				0,5	
49. Kalezić-Radonjić, Svetlana, <i>New Radiation</i> (prikaz knjige Čarlsa Simića „The Horse Has Six Legs. An Anthology of Serbian Poetry (updated and expanded)“, Filolog - časopis za jezik, književnost i kulturu, br. V, Univerzitet u Banjoj Luci, Filološki fakultet, 2012, str. 339-342. (ISSN 1986-5864)				0,5	
4.5 Popularno-stručni članci					Do 0,1
50. Kalezić, Svetlana: <i>Štiklom protiv falokratije</i> , Agora - časopis za kulturu i društvena pitanja, broj 11, ponedjeljak 7. mart 2005, str. 11. (ISSN: 1800-5128)				0,1	
51. Kalezić, Svetlana: <i>Mostovi od riječi</i> , Agora - časopis za kulturu i društvena pitanja, br. 14, jun 2005, str. 10-11 (ISSN: 1800-5128)				0,1	
52. Kalezić, Svetlana: <i>Barometar nezadovoljstva</i> , Agora - časopis za kulturu i društvena pitanja, br. 16, godina II, str. 2. (ISSN: 1800-5128)				0,1	
53. Kalezić, Svetlana: <i>Put ka očovječenju</i> , Agora - časopis za kulturu i društvena pitanja, broj 18, novembar 2005, str. 10. (ISSN: 1800-5128)				0,1	
54. Kalezić, Svetlana: <i>Trenutak dalekovide bistrine</i> , Agora - časopis za kulturu i društvena pitanja, broj 19, ponedjeljak 19. decembar 2005, str. 10. (ISSN: 1800-5128)				0,1	
55. Kalezić, Svetlana: <i>Tolerancija na strukturalistički način</i> , Agora - časopis za kulturu i društvena pitanja, broj 21, ponedjeljak 20. februar 2006, str. 11. (ISSN: 1800-5128)				0,1	
56. Kalezić, Svetlana: <i>Potraga za srećom</i> , Agora - časopis za kulturu i društvena pitanja, broj 22, ponedjeljak 27. mart 2006, str. 10. (ISSN: 1800-5128)				0,1	
57. Kalezić, Svetlana: <i>Strastveno promišljena opštost</i> , Agora - časopis za kulturu i društvena pitanja, (april 2006) (ISSN: 1800-5128)				0,1	
58. Kalezić, Svetlana: <i>Umijeće pisanja</i> , Agora - časopis za kulturu i društvena pitanja, broj 25, ponedjeljak 26. jun 2006, str. 7 (ISSN: 1800-5128)				0,1	
59. Kalezić, Svetlana: <i>Izoštrena slika: Drugi i mi</i> , Agora, časopis za kulturu i društvena pitanja, broj 26, ponedjeljak 31. jul 2006, str. 8. (ISSN: 1800-5128)				0,1	
60. Kalezić, Svetlana: <i>Oda okovima</i> , Agora - časopis za kulturu i društvena pitanja, broj 27, ponedjeljak 27. avgust 2006, str. 11. (ISSN: 1800-5128)				0,1	
61. Kalezić, Svetlana: <i>Simptomi odvažne modernosti</i> , Agora - časopis za kulturu i društvena pitanja, broj 28, ponedjeljak 25. septembar 2006, str. 10. (ISSN: 1800-5128)				0,1	
62. Kalezić, Svetlana: <i>Cenzorstvo: Tanatos djela</i> , Agora - časopis za kulturu i društvena pitanja, broj 30, ponedjeljak, 27. novembar 2006, str. 8. (ISSN: 1800-5128)				0,1	
63. Kalezić, Svetlana: <i>Pričivo neispričivo – put lučnog izvora</i> , Agora - časopis za kulturu i društvena pitanja, broj 31, ponedjeljak 25. decembar 2006, str. 10. (ISSN: 1800-5128)				0,1	
64. Kalezić, Svetlana: <i>Slike svedene na suštinu: poezia desnuda (gola poezija)</i> , Agora - časopis za kulturu i društvena pitanja, br. 32 (29. januar 2007), str. 9. (ISSN: 1800-5128)				0,1	
65. Kalezić, Svetlana: <i>Literarni kosmpolita – Oktavio Paz</i> , Agora - časopis za kulturu i društvena pitanja, br. 34, ponedjeljak 26. mart 2007, str. 10. (ISSN: 1800-5128)				0,1	
66. Kalezić, Svetlana: <i>Poezija kao svečanost razuma – Pol Valeri</i> , Agora - časopis za kulturu i društvena pitanja, br. 32, ponedjeljak 26. februar 2007, str. 9 (ISSN: 1800-5128)				0,1	
67. Kalezić, Svetlana: <i>Od genija do genijaloida – da li se umjetnik rađa ili postaje</i> , Agora -				0,1	

časopis za kulturu i društvena pitanja, broj 35, ponedjeljak 23. april 2007, str. 11. (ISSN: 1800-5128)	0,1	- Sekretar Odsjeka za srpski jezik I južnoslovenske književnosti, septembar 2008- januar 2010.	
68. Kalezić, Svetlana: <i>Umjetnost je svako ko poetski doživljava stvarnost</i> , Agora - časopis za kulturu i društvena pitanja, broj 35. ponedjeljak 4. jun 2007, str. 11. (ISSN: 1800-5128)	0,1	- Potpredsjednica Centra mladih naučnika, CANU 2011-	
69. Kalezić, Svetlana: <i>Umjetnost kao vremenska prognoza</i> , Agora - časopis za kulturu i društvena pitanja, broj 36, jun 2007, str. 12. (ISSN: 1800-5128)	0,1	- Član organizacionog odbora naučnog skupa o Šegrtu Hlapiću Ivane Brlić-Mažuranić, 2011.	
70. Kalezić, Svetlana: <i>Život sagledan u jednom slovu</i> , Agora - časopis za kulturu i društvena pitanja, br. 38, ponedjeljak 6. avgust 2007, str. 9. (ISSN: 1800-5128)	0,1	- Sastavljač programa za predmet Dječija književnost na Odsjeku za srpski jezik i južnoslovenske književnosti, 2011	
71. Kalezić, Svetlana: <i>Kratki navigacioni savjeti: Održati kurs kreativne plovidbe</i> , Agora - časopis za kulturu i društvena pitanja, broj 37, ponedjeljak 3. septembar 2007, str. 11. (ISSN: 1800-5128)	0,1	- Član redakcije časopisa za književnost, jezik, umetnost i kulturu Univerziteta u Kragujevcu, <i>Lipar</i> , 2012-	
72. Kalezić, Svetlana: <i>Šta se dešava sa piscem nakon objavljivanja knjige - Bijeg od prah-prirode</i> , Agora - časopis za kulturu i društvena pitanja, broj 38. 8. oktobar 2007, str. 10. (ISSN: 1800-5128)	0,1	- Saradnik na projektu CANU <i>Položaj mladih naučnika u Crnoj Gori</i> , 2011-	
73. Kalezić, Svetlana: <i>Hudožnik: Sizif ispred kamena</i> , Agora - časopis za kulturu i društvena pitanja, broj 40, 3. decembar 2007, str. 8. (ISSN: 1800-5128)	0,1	- Saradnik na projektu CANU <i>Istorija crnogorske književnosti</i> , 2006-2012	
74. Kalezić, Svetlana: <i>Da filozofirati znači ne navikavati se na smrt - Patnja nas čini boljima nego što smo bili</i> , Agora - časopis za kulturu i društvena pitanja, broj 41, ponedjeljak 7. januar, 2008, str. 11 (ISSN: 1800-5128)	0,1	- Član žirija za dodjelu nagrade "Mali princ" u oblasti stvaralaštva za djecu i omladinu, 2011-	
75. Kalezić, Svetlana: <i>Unutrašnji monolog i sveznajući pripovjedač - Pisci i čitaoci sebe samih</i> , Agora - za kulturu i društvena pitanja, broj 42, 4. februar 2008, str. 10. (ISSN: 1800-5128)	0,1	- Član Hrvatske udruge istraživača dječije književnosti (HIDK)	
76. Kalezić, Svetlana: <i>Savremeni fenomen čitanja - Koso čitanje i dalje ostaje kuso čitanje</i> , Agora - časopis za kulturu i društvena pitanja, broj 43. 3. mart 2008, str. 12. (ISSN: 1800-5128)	0,1	- Predavač na TEMPUS SEEPALS Summer School, 4. jula 2012, Nikšić	
77. Kalezić, Svetlana: <i>Skup literarnih tekstova sa zajedničkim obilježjima - Kako bi lijepo bilo biti dobra knjiga</i> , Agora - časopis za kulturu i društvena pitanja, broj 44, ponedjeljak 7. april 2008, str. 11. (ISSN: 1800-5128)	0,1	- Recenzent zbornika radova <i>Kurikul ranog učenja hrvatskoga/ materinskoga jezika</i> održanog u okviru „5. međunarodne konferencije o naprednim i sustavnim istraživanjima (ECNSI-2011)“	
78. Kalezić, Svetlana: <i>Fantastička književnost - Poetika simulakruma</i> , Agora - časopis za kulturu i društvena pitanja, broj 45, ponedjeljak 2. jun 2008, str. 10. (ISSN: 1800-5128)	0,1	- Recenzent zbornika radova sa <i>Šestog simpozija Rano učenje hrvatskoga/ materinskoga/ stranoga jezika</i> održanog u okviru „Međunarodne konferencije Odgoj i obrazovanje u suvremenom europskom kontekstu“	
79. Kalezić, Svetlana: <i>Demon analogije: Uočavati sličnosti</i> , Agora - časopis za kulturu i društvena pitanja, broj. 46, ponedjeljak 7 jul 2008, str. 10. (ISSN: 1800-5128)	0,1	- Član Evropske mreže za književne komparativne studije (Réseau européen d'études littéraires comparées/ European Network for Comparative Literary Studies REELC/ENCLS)	
80. Kalezić, Svetlana: <i>Povratak humano-poetasaurus - Šta nas to goni da pakao stvaramo drugima</i> , Agora - časopis za kulturu i društvena pitanja, broj 48, ponedjeljak 4. avgust 2008, str. 10. (ISSN: 1800-5128)	0,1	- Član organizacionog odbora i koordinatorka skupa <i>Interdisciplinarni pristup književnosti</i> , održanog u Crnogorskoj akademiji nauka i umjetnosti, 2012.	
81. Kalezić-Radonjić, Svetlana: <i>Sublimacija kao stvaralački protivotrov: analiza umjetničkog djela</i> , Agora - časopis za kulturu i društvena pitanja, br. 71, ponedjeljak 5. jul 2010, str. 8. (ISSN: 1800-5128)	0,1	- Učešće u radu konferencije "Ukraine and Montenegro: Present and Perspectives" održane u Kijevu, na poziv Nacionalnog centra "Mala akademija nauka Ukrajine", Nacionalne akademije nauka Ukrajine i Nacionalne akademije pedagoških nauka Ukrajine, 2012.	
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost	Do 20	Nagrade i priznanja:	
- Član žirija za dodjelu nagrade „Limskih večeri poezije“, 2005-2011.		- Plaketa Univerziteta za 2000. godinu – najbolji student Crne Gore u oblasti društvenih nauka	
- Član organizacionog odbora Svjetskog festivala poezije u Havani, 2006.		- Plaketa Univerziteta za 2001. godinu – najbolji student Crne Gore u oblasti društvenih nauka	
- Član žirija za dodjelu nagrade "Stefan Mitrov Ljubiša", 2008.		- Brankova nagrada Matice srpske za najbolji diplomski rad (2003)	
- Član žirija za dodjelu nagrade "Meša Selimović", 2008.		- Nagrada Vuk Karadžić za najbolji esej (2005)	16
- Urednica edicije za poeziju u izdavačkoj kući Gligorije Dijak, 2009-			

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD		38		67
3. PEDAGOŠKI RAD				5
4. STRUČNI RAD		42		32.2
UKUPNO				104.2

IZVJEŠTAJ RECEZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Dr Svetlana Kalezić - Radonjić odbranila je magistarsku tezu o stvaralaštvu Ivane Brlić - Mažuranić na Filozofskom fakultetu u

Nikšiću, a potom doktorsku tezu Tipologija crnogorskog romana za djecu i omladinu (Univerzitet Srbije) u Nišu, što predstavlja prvi i jedini doktorat u Crnoj Gori iz ove oblasti, tako da posjeduje adekvatan stepen obrazovanja za izbor u akademsko zvanje u skladu sa Mjerilima za izbor u akademska i stručna zvanja, Statutom Univerziteta Crne Gore i Zakonom o visokom obrazovanju.

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Širok raspon naučnog istraživanja dr Svetlane Kalezić - Radonjić obuhvata raznorodne književne pojave i poetičke tendencije od srednjovjekovne do moderne književnosti. Posebno je usmjerena na proučavanje Književnosti za djecu i omladinu, a njen ukupan naučnoistraživački rad predstavlja originalan i značajan doprinos nauci o književnosti kako u teorijskoj, tako i u primijenjenoj analitičkoj ravni. O tome ilustrativno svjedoče brojni priloženi naučnoistraživački i stručni radovi.

Monografija **Oblak nad kamenim vratima - Umjetnost riječi Ivane Brlić - Mažuranić (Bosanska riječ, Tuzla, 2011, strana 244)** predstavlja osmišljeno, analitičko i po prvi put cjelovito sagledavanje života i književnog rada ove značajne hrvatske spisateljice. Postepeno i sigurno se ulazilo u duhovno uzrastanje i zrijevanje a tako i u genuzu i nukleus književnih ostvarenja. Svi važni momenti iz života i književnog rada date spisateljice našli su svoje pravo mjesto na aksiološkoj ljestvici. U činu tumačenja i vrednovanja otkrivena su različita značenja, sagledani su svi važni slojevi književnog djela (tematsko-motivska i kompoziciona struktura, likovi, ideje, naracija, deskripcija, etička semantika i dr.) sa ciljem da se što bolje prezentuju čitaocu. U svemu tome, sem naučno-teorijskog i interpretativnog, prisutan je do poželjnog nivoa i kandidatkinjino umjetnički vid odnosa i to kroz inspirativnost i stilističku realizaciju. Prezentovane ocjene i zaključivanja su nesumnjivo postala naučna i aktivistička, ostvarena na osnovu vrsnog poznavanja savremenih teorijskih shvatanja i kritičkih promišljanja književnih djela.

Značajnu komponentu ovoj knjizi predstavlja sagledavanje interferentnih odnosa između poetike usmenog stvaralaštva i pisanog književnog djela pri čemu je do punog izražaja došlo poznavanje oba stvaralačka korpusa. Autorki monografije je bilo jasno da ako se distancira „svijet djela” od „svijeta realnosti” ili moguće realnosti, pa makar se taj svijet temeljio i na mitologiji, to bi značilo dvostruko osiromašenje i umjetnosti i stvarnosti. Ovo kandidatkinjino značajno naučnoistraživačko ostvarenje je tako postalo kritička misao o književnoumjetničkoj misli, govor o govoru, označitelj o označenom, znanje o znanju, ne gubeći nikad iz vida da je svrha prave, autentične umjetnosti da zrači dubokim humanističkim duhom.

U radu *Odnos Istoka i Zapada* u djelu Ive Andrića (*Sveske, Zadužbina Ive Andrića*, Beograd, septembar 2006, str. 209-239, koji je nagrađen prvom nagradom *Vuk Karadžić* - Prijepolje), u značajnom mjeri je sistematizovano ono što čini nezaobilazno obilježje Andrićevog književnog kazivanja. U znaku novog čitanja njegovih književnih djela proniknuto je u srž zadate problematike koja je sagledana jasno i sistematično. Osvjetljena su analitički pitanja istorijske, filozofske, psihološko-sociološke i jezičko-stilske prirode. Kandidatkinja je iscrpno sagledala svijet Andrićevih djela u kojima se, u Bosni, prozima i sudaraju civilizacijski krugovi, kako se u obrazloženju Nagrade ističe, takozvani prosvijećeni racionalizam i racionalni Zapad i zatvoreni tajanstveni Orijent. Karakteristično je autorovo viđenje Zapada u očima Istoka. „Podtekstom esej nagovještava trajnost i aktuelnost problema iz Andrićevog književnog djela.” Važan dio sagledavanja čini kandidatkinjino utvrđivanje načina na koji se konstituišu predmetnost Istoka i Zapada, a koji je izraz „kontrapunktne kompozicije” pri čemu se tematska slojevitost formirala na osnovu unutrašnje forme samog djela, a njihovo bitno predstavljanje dato je u opozitnim parovima jer se pomenute predmetnosti javljaju „na principu kontrapunkta).

U znatnom broju radova o književnim djelima za djecu i omladinu kandidatkinja analizira i kritički sagledava njihove umjetničke vrijednosti i dobijene rezultate integriše u zanimljive i sadržajne naučnoistraživačke cjeline. Primijenjeni su pri tom savremeni pristupi i modeli interpretacije, pa je na tom fonu ostvaren nov i značajan doprinos proučavanju datog književnog korpusa.

Ilustrativan u tom pogledu je rad *Pjesništvo Dragana Radulovića* (Međunarodni naučni skup, *Savremena književnost*, Zbornik radova, Nikšić, 2008, str. 417-428) u kome su ocijenjena dosadašnja dosta oprečna mišljenja o poeziji ovog značajnog

pjesnika, a data je nova valorizacija njegovog poetskog stvaralaštva. Naglašena je Radulovićeva inovativnost na tematsko-motivskom planu u odnosu na tradiciju čime je u dobroj mjeri potvrđena njegova autentičnost, iako se u velikoj mjeri oslanjao na tradicionalne poetske postupke i oblike kazivanja. Kandidatkinja je prevazišla pozitivističko osvjetljavanje poezije pa je svoje sudove donosila o estetskim vrijednostima pjesama temeljeći ih na relevantnim teorijskim saznanjima. Analizirane su i versifikacijske odlike i zvukovni sloj stihova koji se naglašeno javlja kao „konstituent estetskog efekta”. Radulovićevo stvaralaštvo je sagledano sa tri nezaobilazna aspekta: „slike” ili, kako autorka ističe, „jedinstva slika i na planu smisla, ideje”. Tematsko motivski krugovi su svrstani u šest dobro sistematizovanih cjelina na osnovu čega je i sačinjen ovaj sadržajni i zanimljivi naučni rad.

U radu *Kostićevi romani za djecu i omladinu* (CANU, 89, *Staze i vrijeme*, povodom 90 godina rođenja Dušana Kostića, 2008, str. 155-161.) ovaj pisac je predstavljen kao začetnik Crnogorske književnosti za djecu i omladinu. Romanom *Glava pećina* započeta je u tom kontekstu nova vrsta epskog roda - ratni roman. Njemu se poslije pridružuje roman *Sutjeska* čime se produžava nit date „žanrovske profilacije”. Istaknuta je distinkcija između omladinske književnosti kojima pomenuti romani pripadaju i literature za djecu čime je određena njihova precizna žanrovska pripadnost.

Kandidatkinja pravilno zapaža da Dušan Kostić vodi računa o mladim recipijentima i ne piše za njih tendenciozno čime pridobija interes šireg čitalačkog auditorijuma. Korišćeno je mišljenje ovog pisca o odnosu književnosti za djecu i književnosti za odrasle čime se komponente eksplicitne poetike integrišu sa sagledanim implicitnim. Kandidatkinja je, sem umjetničkih valera, prepoznala i lošije stvaralačke postupke i odlike sagledanih romana čime je potvrdila svoju objektivnost i zrelost pri vrednovanju književnoumjetničkih djela. Isticala je paralelu među datim romanima naročito kada su u pitanju etičke dileme i osobine likova, razbijanje crno-bijelog postupka, obogaćivanje kompozicione sheme, uvođenje reminiscencija, lirizacija teksta i slično.

Navedenim i drugim radovima kandidatkinja je svoju naučno-istraživačku zrelost i nesumnjiv istraživački talenat dokazala publikovanjem brojnih radova u međunarodnim i domaćim časopisima kao i aktivnim učešćem na domaćim i međunarodnim naučnim skupovima. Ukupno sagledavanje tih radova, od kojih je jedan broj nagrađen prestižnim nagradama, potvrđuje da Svetlana Kalezić - Radonjić ispunjava sve uslove za izbor u akademsko zvanje **docenta**, a kada bi to izborna (zakonska) procedura omogućavala, i u izbor za vanrednog profesora.

STRUČNI RAD

Svetlana Kalezić - Radonjić je pokazala zrelost i kvalitet ukupnim rezultatima na polju naučnoistraživačkog i stručnog rada što se vidi i po učešću u izradi naučnih projekata i po brojnim predgovorima, pogovorima i prikazima u domaćim i stranim publikacijama (Radulović, Dragan - *Pjesme, izbor i pregovor*, CID, Podgorica, 2008; *Van knjige* - Antologija novije poezije YU prostora, priredila i pogovor napisala IK *Gligorije Dijak*, Podgorica, 2009; Viržini Depant: *Napolju noć* (prevod sa francuskog jezika ARS, časopis za književnost kulturu i društvena pitanja, br.5-6, 2003, str. 108-110.). Priloženi stručni i popularno-stručni članci govore o sistematičnosti i oslanjanju na savremena književno-teorijska dostignuća. Kandidatkinjin afirmitet potvrđuje i njeno članstvo u brojnim žirijima za dodjelu prestižnih književnih nagrada, učešće u organizacionim odborima Naučnih skupova i uredništvo u redakcijama listova i časopisa. Za svoj naučni i stručni rad dobila je više značajnih nagrada i priznanja.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Kandidatkinja od studijske 2003. godine honorarno radi kao asistent - saradnik u nastavi na Filozofskom fakultetu u Nikšiću, od septembra 2005. zasnovala je na ovoj ustanovi stalni radni odnos. Za svo vrijeme rada pokazala je profesionalni odnos prema nastavi i studentima od kojih je u sprovedenim anketama dobila visoke ocjene. U nastavnom procesu efikasno primjenjuje osavremenjene metode i oblike nastavnog rada. Ovo ukazuje na činjenicu da je spremna da prihvati nastavne obaveze koje podrazumijeva izbor u akademsko zvanje.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD		38		67
3. PEDAGOŠKI RAD				5
4. STRUČNI RAD		42		32.2
UKUPNO				104.2

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu priloženog konkursnog materijala i njegove analize može se zaključiti da kandidatkinja ispunjava uslove predviđene čl.76 Zakona o visokom obrazovanju Crne Gore, čl.88 Statuta Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja. Stoga s posebnim zadovoljstvom predlažem Vijeću Filozofskog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Svetlanu Kalezić - Radonjić izaberu u zvanje **docenta** za predmete: Književnost za djecu i omladinu na Studijskom programu Predškolsko vaspitanje, Književnost za djecu i omladinu (specijalističke studije) na Studijskom programu Srpski jezik i južnoslovenske književnosti, Književnost za djecu i omladinu na Studijskom programu Obrazovanje učitelja na Filozofskom fakultetu u Nikšiću.

RECENZENT

Prof. dr Blagota Mrkaić
Univerzitet Crne Gore

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

U skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore konstatajem da dr Svetlana Kalezić-Radonjić što se tiče stepena obrazovanja ispunjava uslove za izbor u akademsko zvanje docenta. Magistrirala je 2006. godine radom *Umjetnost riječi Ivane Brlić-Mažuranić* na Filozofskom fakultetu u Nikšiću, a doktorsku disertaciju *Tipologija crnogorskog romana za djecu i omladinu (1953-1978)* odbranila 2009. godine na Filozofskom fakultetu u Nišu.

NAUČNO-ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST

Uvidom u naučno istraživački rad kandidata dr Svetlane Kalezić Radonjić može se izdvojiti bitna osobenost: da je kandidatkinja svoju naučno istraživačku djelatnost usmjerila na više relevantnih književno-teorijskih oblasti, među kojima je dominantna oblast kojom se bavi kao asistent na Filozofskom fakultetu u Nikšiću. Još od studentskih dana Svetlana Kalezić-Radonjić je počela sa objavljivanjem radova iz različitih književno-teorijskih oblasti, koji uključuju širok raspon tema od antičke do savremene književnosti. Tako npr. nakon antičke književnosti Svetlana Kalezić-Radonjić se ogledala u srednjovjekovnoj literaturi (*Between History and Literature – Literary Modelling of Helen of Angelville's Character in the „Life of Queen Helen“ by Archbishop Danilo II*). Renesansom se bavila u opsežnom tekstu o intertekstualnim vezama Držića i Plauta, za koji je svojevremeno dobila uglednu Brankovu nagradu Matice srpske za najbolji diplomski rad u toku 2002. godine. Romantizmom se, između ostalog, bavi i komparativni ogled kandidatkinje o *Liku žene u Njegoševom i Andrićevom djelu* – povezujući ova dva pisca kroz sinhronijski pristup. Realizmom se bavi tekst dr Svetlane Kalezić-Radonjić o organizovanju govora i narativnih elemenata u romanu *Bakonja fra Brne Sima Matavulja*, u kojem je dato novo čitanje ovog djela sa stanovišta modernih književno-teorijskih iskustava. Važno je napomenuti da je u svakom od ovih tekstova koji su se bavili različitim fenomenima različitih

vremena prisutna tendencija kandidatkinje da osvijetli podjednako i duh epohe i duh stvaraoca kao i duh djela samog. Kada je riječ o tekstovima u kojima se ispituju fenomen književnosti za djecu i omladinu, čime se primarno bavi veoma mali broj istraživača, prije svega treba spomenuti opsežnu monografiju o cjelokupnom stvaralaštvu Ivane Brlić-Mažuranić. U svom magistarskom radu o ovoj spisateljici, Svetlana Kalezić-Radonjić posebno akribično prikazuje fenomen umjetničkog sazrijevanja kroz cjelokupno stvaralaštvo autorke, koja je prolazila kroz različite stvaralačke faze, dosegnuvši zenit, a potom i pad. Svetlana Kalezić-Radonjić je nastavila svoja interesovanja u vezi sa stvaralaštvom Ivane Brlić-Mažuranić kroz opsežan tekst o romanu ove autorke, *Čudnovate zgode šegrta Hlapića*, što je i preporučilo za članstvo u organizacionom odboru naučnog skupa posvećenog ovom remek-djelu hrvatske književnosti koji će se održati u Slavskom Brodu u aprilu 2013. godine. Takođe, dodatno je proučavala eksplicitnu poetiku ove spisateljice oličenu u njenim rijetkim tekstovima namijenjenim odrasloj čitalačkoj publici (*Kristalizacija duhovnog portreta i fragmenti eksplicitne poetike Ivane Brlić-Mažuranić*). Od savremenih dječijih autora dr Svetlana Kalezić-Radonjić se bavila fantastičkim romanima Čeda Vukovića, kojima, zapravo i započinje žanr romana u crnogorskoj književnosti za djecu i omladinu. Nastavak svojih interesovanja u vezi sa dječijim romanom na prostoru Crne Gore kandidatkinja nastavlja radom o ratnim romanima Dušana Kostića (koji ne pripadaju književnosti za djecu, već za omladinu), kao i o vrlo neobičnom avanturističkom romanu Voja Terića (koji se nalazi na samoj granici omladinske sa književnošću za odrasle), prvi put objavljenom 1957. godine, koji je svojevremeno bio jedna od najčitanijih knjiga omladinske književnosti. Baveći se fenomenom interferencija, odnosno veza između usmene i pisane književnosti, Svetlana Kalezić-Radonjić je osvijetlila i stvaralaštvo Grigora Viteza koji polazi od narodne pjesme da bi je potom na autentičan, sebi svojstven način, izgradio i to dograđivanjem inventivnih i neuobičajenih elemenata, ali i razgrađivanjem specifičnog horizonta očekivanja koji emaniraju narodne pjesme.

Opsežnim tekstom o pjesničkom opusu Dragana Radulovića, jednog od najpoznatijih crnogorskih stvaralaca za djecu, kandidatkinja je jasnom kritičkom analizom nedvosmisleno ukazala na njegove kvalitete, ali i nedostatke. Takođe, pored samog teksta prirredila je i izbor iz njegove poezije u kojem su sabrani najbolji poetski tekstovi ovog autora namijenjeni najmlađoj čitalačkoj publici. Od recentnijih publikacija za djecu kandidatkinja je kritički propratila i pojavu Dejana Đonovića čije knjige posjeduju i poseban vizuelni identitet, što je u domenu književnosti za djecu veoma važno. Baveći se komparativnim sagledavanjem norveške i domaće lirike za djecu Svetlana Kalezić-Radonjić se kroz kratak pregled norveških pjesnika za djecu i mlade osvrće i na neke domaće autore, uspostavljajući na taj način odnos sličnosti i razlika između dvije, po mnogo čemu različite književnosti i kulture, skandinavske i (jugo)slovenske.

Pored velikog broja tekstova o književnosti za djecu i omladinu, Svetlana Kalezić-Radonjić je napisala i velik broj radova o književnosti za odrasle – bavila se primjenom esejističkog i filozofskog diskursa Žarka Đurovića u njegovom književno-kritičko i književno-teorijskom promišljanju drugih autora. Takođe, kandidatkinja se bavila i njegovom satiričnom poezijom koja je, na neki način, ostala van vidnog polja savremene književne kritike. Osvjetljavajući poetske koordinate lirike Vukmana Otaševića, Svetlana Kalezić-Radonjić je poseban akcenat stavila na simbol kruga, kojem se pjesnik često vraćao kao jednom od svojih omiljenih lajt-motiva, ali i na odnos vanliterarne i literarne stvarnosti čime se naročito osvjetljava proces selekcije i sublimacije, ključan za stvaralaštvo uopšte. Pišući o dramskim elementima u romanu Žarka Komanina *Ako te zaboravim, moj oče*, Svetlana Kalezić-Radonjić je jasno izrazila svijest o tome da romaneskni telos nikada nije jednoobrazan, već da predstavlja spoj lirske, dramske i epske umjetničke „supstance“. Tu su i brojni radovi Svetlane Kalezić-Radonjić o poeziji Lidije Đogo, Selimira Radulovića, Andrije Radulovića, Nelice Ivanović-Radović, Ane Ristović, Maje Solar, Tamare Suškić, i drugih, čime se istakla i kao neko ko aktivno prati savremenu poetsku produkciju na prostoru bivše Jugoslavije. Tu je i opsežan rad o *Odnosu Istoka i Zapada u djelu Iva Andrića*, za koji je 2005. godine dobila i nagradu „Vuk Karadžić“. Kasnije se Andriću vraćala u još nekoliko navrata, između ostalog i kroz tekst *Modelovanje ženskih likova u Andrićevoj „Travničkoj hronici“* u kojem ispituje tehniku građenja ženskih likova koje, za razliku od muških, ne karakteriše bilo kakvo prostorno ili vremensko izmještanje. Kandidatkinja se bavila i onim

autorima čije djelo ne pripada samo prostoru književnosti, već i filozofije – pišući o Emilu Sioranu, Svetlana Kalezić je detaljno razložila sistem njegove filozofske misli, koja se stalno poziva na nesistematičnost. Iako prividno haotična i kontradiktorna Sioranova filozofska misao pokazuje se prije svega kao antidogmatska.

STRUČNA DJELATNOST

Svetlana Kalezić-Radonjić priredila je i predgovorima prpratila izbor iz poezije Dragana Radulovića (*Pjesme*, CID, 2008), i antologiju nove poezije YU prostora pod naslovom *Van kutije* (Gligorije Dijak, 2009). Svoje naglašeno interesovanje za poeziju nastavlja i kroz predgovore i pogovore posebnim izdanjima IK Gligorije Dijak u kojoj je od 2008. godine urednica edicije za poeziju *Plava luna* u okviru koje su se pojavili veoma kvalitetni naslovi crnogorskih autora srednje i starije generacije. Ne treba izgubiti iz vida ni tridesetak tekstova koji su se u periodu od marta 2005. do jula 2010. redovno pojavljivali u *Agori* – časopisu za kulturu i društvene pitanja. Ovaj vid popularno-stručnih članaka najtačnije bi bilo nazvati esejističkom publicistikom budući da je i u njima vidljiva tendencija „miješanja“ umjetnosti i nauke, poezije i kritičkog promišljanja književnih i filozofskih problema - jedan interdisciplinarni pristup koji kandidatkinja primjenjuje u velikom broju svojih tekstova. Ovakva interdisciplinarna tendencija u promišljanju književnih fenomena i preporučila je za članstvo organizacionim odborima nekoliko naučnih skupova (*Književnost: istorija, teorija, kritika – kraj XX i perspektive početka XXI vijeka*, CANU, septembar 2011, *Interdisciplinarni pristup knjevnosti - CANU*, novembar 2012, *Savremena književno-teorijska čitanja: Novi uvidi u teorijski i kritički diskurs*, Filozofski fakultet, novembar 2012), kao i u žirijima za dodjele raznih književnih nagrada od domaćeg, regionalnog do balkanskog kulturnog konteksta, od kojih je, u kontekstu predmeta za koje se kandidatkinja bira, možda i najznačajnija nagrada „Mali princ“, u oblasti stvaralaštva za djecu i omladinu, gdje je Kalezić-Radonjićeva selektor za područje Crne Gore.

PEDAGOŠKA DJELATNOST

Svojim asistentskim angažovanjem na predmetima *Srednjovjekovna književnost*, *Književnost prosvetiteljstva i romantizma*, *Književnost realizma*, *Specijalni kurs – Ljubiša i Matavulj*, *Književnost prve polovine XX vijeka*, *Književnost za djecu i omladinu*, Svetlana Kalezić-Radonjić je, po rezultatima i komentarima studentskih anketa zavrijedila najviše ocjene.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD		38		67
3. PEDAGOŠKI RAD				5
4. STRUČNI RAD		42		32.2
UKUPNO				104.2

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Iz svega izloženog slijedi da dr Svetlana Kalezić Radonjić, saradnik na Filozofskom fakultetu, ispunjava sve uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju (Službeni list RCG broj 60/03) i Mjerilima za izbor u akademsku i naučna zvanja (član 13 i drugi) za izbor u zvanje docenta Univerziteta Crne Gore. Stoga s uvjerenišću i velikim zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Svetlanu Kalezić-Radonjić izabere u akademsko zvanje **docenta** na Filozofskom fakultetu, za predmete: *Književnost za djecu i omladinu* na Studijskom programu Predškolsko vaspitanje, *Književnost za djecu i omladinu* (specijalističke studije) na Studijskom programu Srpski jezik i južnoslovenske književnosti,

Književnost za djecu i omladinu na Studijskom programu Obrazovanje učitelja na Filozofskom fakultetu u Nikšiću.

RECENZENT

Prof. dr Siniša Jelušić,
redovni profesor FDU, Cetinje

IZVEŠTAJ REЦЕНЗЕНТА

I ОЦЕНА УСЛОВА

СТЕПЕН ОБРАЗОВАЊА

Светлана Калезић-Радоњић завршила је студије српског језика и књижевности на Филозофском факултету у Никшићу 2002. године са оценом 9,92. На истом факултету је завршила постдипломске студије са оценом 9,86 и одбранила магистарски рад 2006. године под насловом *Умјетност ријечи Иване Брлић-Мажуранић*. Три године касније, 2009. године, одбранила је докторску дисертацију *Типологија црногорског романа за дјецу и оmladinу (1953-1978)* на Филозофском факултету у Нишу. У складу са наведеним чињеницама кандидаткиња др Светлана Калезић-Радоњић испуњава све услове за избор у академско звање према одредбама Закона о високом образовању Црне Горе и Мерилима за избор у академска и научна звања.

НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИ РАД

Светлана Калезић-Радоњић припада генерацији младих стручњака у области науке о књижевности. Још у току студија показала је да ће бављење књижевношћу, прецизније речено рецензијом и вредновањем књижевних дела, бити њено професионално и животно одређење. Своје припадање литератури потом је потврдила и на постдипломским студијама, онда одбраном магистарског рада и докторске дисертације, али и великим бројем научних радова који су јој објављени у разним часописима и зборницима. Ако имамо на уму да је на просторима Балкана мало стручњака који се баве књижевношћу за децу и оmladinу, онда рад Светлане Калезић-Радоњић постаје још значајнији. Ова кандидаткиња својим радом наставља на најбољи могући начин књижевнотеоријско, дијалектичко и синхроничко бављење књижевношћу за децу и оmladinу академика Нова Вуковића који је, попут Слободана Ж. Марковића у Србији и Милана Црнковића у Хрватској, ударио темеље овој књижевности и отворио путеве да се њом баве не само његови студенти, већ и сви они теоретичари и историчари књижевности који су схватили да не постоји „мала“ или „велика“ књижевност, нити „озбиљна“ и „неозбиљна“, већ да је књижевност за децу само део књижевности као уметности речи уопште.

Магистарски рад Светлане Калезић-Радоњић, *Умјетност ријечи Иване Брлић-Мажуранић*, једини је покушај да се у целини сагледа комплетно књижевно дело хрватске списатељице. О литерарном опусу Иване Брлић-Мажуранић су пре Светлане Калезић-Радоњић писали многи критичари и књижевни ствараоци, али њено дело никада није било вредновано у целини. Стога је тема коју је кандидаткиња одабрала била захвална за њу, али и обавезујућа не само у смислу анализе књижевног дела Брлић-Мажуранићеве већ, пре свега, у доношењу синтетизованих вредносних судова. У том смислу, Светлана Калезић-Радоњић је валоризовању литерарног опуса Иване Брлић-Мажуранић пришла са становишта да је књижевно дело отворена уметничка структура и да оно, као такво, никада не улази чврсто у један систем, као што је то случај у науци. Један од посебних квалитета магистарског рада Светлане Калезић-Радоњић, који истичемо као незаобилазну вредност, јесте да је њено тумачење засновано на схватању да се дело може вредновати само дубоким и осмишљеним аналитичким продирањем у саму суштину текста. У интерпретацији разноликог књижевног опуса Иване Брлић-Мажуранић, не само оног који је намењен деци и младима, мада је то најзначајније што је хрватска списатељица написала, Светлана Калезић-Радоњић је увек имала јасно полазиште, никада хиперболично нити импресионистичко, већ дијалектичко, логички повезано и увек са циљем да се укаже на конкретне законитости емоционалног и когнитивног доживљавања, али и на законитости утицаја историјских и социолошких фактора, као и актуелних

поетичких гледишта. Као интерпретант књижевног дела она се није задовољила само одређеним теоријско-научним принципима у смислу процењивања и вредновања искључиво на полазишту комуникабилности, већ пре свега и на теоријској доказаности и практичној верификацији онога што је вредно у уметничком, литерарном смислу. Генерално, вредносни квалитет магистарског рада Светлана Калезић-Радоњић је савремена аналитичко-синтетичка стваралачка интерпретација књижевног дела Иване Брлић-Мажуранић.

Светлана Калезић-Радоњић бавила се књижевном породицом Мажуранић и ван магистарског рада. Посебно указујемо на језгровитост вредносних судова и запажања која су заснована на проверљивим чињеницама у њеном раду *Рефлекси Мажуранићевих утицаја у дјелу Иване Брлић-Мажуранић* који је објављен у зборнику *Иван Мажуранић (1814-1890) и Црна Гора*, Осиек 2011. Слично се може рећи и за њен рад објављен у часопису *Детињство* (Нови Сад, бр. 3, 2010): *Нова класика или дјело склада (О роману „Чудновате згоде шејрта Хлатића“ Иване Брлић Мажуранић)*. У другом раду Светлана Калезић-Радоњић је убедљивом анализом коначно разјаснила загонетку, прецизније несугласицу што се тиче жанра дела, потврдивши да је реч о приповеци, а не о класичном роману, јер и хрватска списатељица је, обраћајући се младим читаоцима, своје дело сврстала у приповетке. Такође, у раду *Кристализација духовног портрета и фрагменти експлицитне поетике Иване Брлић-Мажуранић* (Филолог, 2013, у штампани) кроз реконструкцију живота и рада ове списатељице Калезић-Радоњићева идентификује многобројна укрштања и утицаје, унутрашње везе и препознатљиве афинитете шире породице Мажуранић. Пратећи њен развој и уметничко сазревање рад доноси и анализу есеја у којима је Брлић-Мажуранићева јасно назначила своја виђења стваралаштва и уметности.

У докторској дисертацији *Типологија црногорског романа за дјецу и омладину (1953-1978)*, коју је одбранила на Филозофском факултету у Нишу, Светлана Калезић-Радоњић је децидно показала да метода за коју се одређује теоретичар и историчар књижевности, али и критичар, зависи од схватања књижевности саме и од схватања критичарске делатности и њеног предмета и задатка. Поменуто докторска дисертација јасно указује да се свака критика, дакле вредновање, мора да ослања на доживљај уметничке вредности књижевног текста. Кроз четрдесетак романа Чеда Вуковића, Душана Костића, Стевана Булајића, Воја Терића, Мирка Вујачића, Анта Станичића, Драшка Шћекића, Миленка Ратковића, Будимира Милићевића, Радована Јаблана и других, кандидаткиња је приказала развој прозног дискурса у Црној Гори намењеног деци и омладини, од његовог зачетка 1953. године, па у наредних 25 година постојања овог жанра, осветљавајући његове поетичке особености и промене. У корпусу ових дела насталих и у поменутом периоду, налазе се сви романи намењени младима. Главни акценат у дисертацији је стављен на специфичности и типолошку поделу ове књижевне врсте. Кандидаткиња је непрестано имала не уму да је књижевно дело уопште, дакле и књижевно дело за децу и омладину, несумњиво сложени знак чије су поруке и многосмисленост интенционално означени, а као такво оно је пројекција уметничког артефакта у слици коју формирају читаоци. Није губила из вида чињеницу да је дело својеврсни чувар „поруке“, да је семантички отворено за сваку врсту читања, а поменуто је разлог да се констатује да тумачење не може да поседује епистемолошку извесност. Отуда је вишезначност, када постоји између *означеног* и *означавајућег*, могуће савладати коришћењем обновљеног критичарског разумевања и тумачења, што је и остварено у докторској дисертацији.

За сваку похвалу је, без тенденције да хиперболишемо, што се у докторској дисертацији о којој изричемо свој суд, експлицитно уочава однос Светлане Калезић-Радоњић према читању књижевних дела за децу и омладину у смислу да је читање инхерентна радња разумевања и интерпретације, у ком смислу и треба схватити делимично ослањање ауторке на традицију у смислу тражења ослонца који може да послужи као водич за једно ново читање и модерније тумачење. Уочавамо, такође, да је Светлана Калезић-Радоњић испитивала склоп прозног књижевног текста, поред осталог, и преко различитих начина причања. Аналитичким херменеутичким продирањем у најдубље слојеве романа за децу и омладину она је потврдила да значење књижевног дела подразумева контекст разумевања појединих речи, реченица, смислених целина, као и чињеницу

да текст зависи од контекста, а контекст од другог контекста отвара пут *ad infinitum*. Свесна истине да путева у свет књижевног дела има много, али да су два основна: први, иманентни приступ делу, значењском спиралом и хоризонтом самог дела изводи из дела и уводи у њега и, други, тзв. спољашњи приступ, који је трансценденталне оријентације, она је настојала да оствари комплементарни метод, што ће рећи метод који није једностран, већ је у суштини комбиновање више метода: анализа, синтеза, композиција, семантички потенцијал, педагошко-дидактички слој итд. У докторској дисертацији применила је три херменеутичка вида приступа тексту: *subtilitas intellegendi* (разумевање), *subtilitas explicandi* (тумачење), и *subtilitas applicandi* (примена), чиме је потврдила да експликација и интерпретација зависе једна од друге и затварају, прецизније – сачињавају херменеутички круг.

У докторској дисертацији је функционално дотакнута и теорија рецепције у смислу односа између писца, књижевног дела и реципијената. Такође, успешно су остварене и три функционалне одреднице битне за процес аналитичко-синтетичког промишљања о романима за децу и омладину из угла не само аналитичара, већ и критичара: а) књижевним анализама и критичким опсервацијама откривене су у делима интенције значења и смисла на систематски начин, б) јасним исказивањем вредносних судова указано је на реципијенте који се сусрећу са замршеном типологијом књижевног дела, и в) имплицитно је указано да књижевно дело може да утиче, и то врло снажно, на реципијенте у смислу формирања читалачке свести о књижевности уопште.

Докторска дисертација Светлане Калезић-Радоњић је, у суштини, модеран приступ књижевном делу за децу и омладину који је остварен зналачки, зрело, чак и са одређеном дозом интуитивне и хвале вредне научне смелости.

Библиографија радова Светлане Калезић-Радоњић, који су нам послати на ишчитавање и вредновање, је импозантна и разноврсна: есеји, осврти, критике, прикази, једна монографија, одломак из монографије, уско стручни и научни радови на задате теме појединих балканских и страних научних скупова итд. Покушај да вреднујемо сваки рад је напросто немогућ јер би нас то довело, макар и визуелно, када је реч о квантитету мишљења рецензента, до непримерене хиперболе. Отуда смо одабрали пут генерализације вредности онога што је објавила Светлана Калезић-Радоњић. Па ипак, споменимо и то да се кандидаткиња у преко четрдесет научних радова бавила најразноврснијим темама од античке до модерне књижевности. Један од првих њених текстова био је оглед о најинтригантнијој од библијских „мудросних књига“, о *Песми над песмама* у којој је, након историјског увода и сучељавања различитих мишљења о постанку овог дела (да ли је у питању зборник, драмска рецитација, кантата или лирски дијалог), акценат стављен на композицију и на утврђивање порекла еротизма у „најсветијем од свих списа“. Потом се бавила средњовековљем, ренесансом, романтизмом, реализмом, а највећи број њених радова тиче се савремене књижевности, и то књижевности за децу и омладину, домаће и стране, као и успостављања компаратистичких веза међу њима, чиме се бави изузетно мали број проучавалаца књижевности. За свој књижевно-критички рад добила је и две вредне награде које несумњиво потврђују научни квалитет кандидаткиње: „Бранкова награду Матице српске“ и награду „Вук Караџић“.

Јасно је, након ишчитавања свих радова Светлане Калезић-Радоњић да је, подједнако експлицитно и имплицитно потврдила да се комуникација и уметност, у овом случају књижевност, схвата као веће или мање разумевање, уједно и споразумевање између субјеката који су продуктивни и тзв. рецептивних субјеката. У вредновању појединих књижевних дела ауторка полази од чињенице да уметник (= књижевник) увек ствара под извесним притиском историјске, социјалне и психолошке атмосфере. Такође, не постоји ни читалачка публика која би само пасивно примала поруке књижевног дела. За разлику од критичара старијих генерација, Светлана Калезић-Радоњић не посматра форму дела само у механичком смислу, већ, пре свега, у органском смислу, као нешто што је природно делу те као таква делује конструктивно изнутра, што јасно уочавамо у радовима: *Одбрана од живота* (Агора), *Пут ка оловјечењу* (Агора), *Потрага за срећом* (Агора), *Космоси на приватан начин* (Летопис Матице српске), *Организовање говора и нарративних елемената у роману Бакоња фра Брне* (Зборник радова, „Просвјета“, Херцег Нови, 2007) и другим. У малом броју стручних радова осећамо

трагове тзв. асоцијативног метода, једног од најстаријих и најдугоченијих у психологији, али који и данас има у критици своју примену. Светлана Калезић-Радоњић, када је реч о поменутом методу мишљења и стварања, не ставља акценат на тумачење снова и неуротичних симптома, већ се бави тумачењем симбола, углавном када пише о поезији. Оне то чини опрезно, свесна да „садржај воли да се скрива“. Претходна тврдња се не односи само на тзв. „озбиљну“ поезију, како неки критичари називају поезију за одрасле, већ и на поезију за децу. Песници за децу несвесно праве компромис са сновним само како би створили занимљиве конфликтне ситуације и тако изазвали већу радозналост код деце: Григор Витез, Драган Радуловић, Љубивоје Ршумовић, Душан Радовић и многи други о којима је писала Светлана Калезић-Радоњић. Скоро да нема дела намењеног деци и младима уопште, а о којима је писала Светлана Калезић—Радоњић, у којима се не уочава однос између фантазма и реалности: *Аркадијски простор игре (о поезији Драгана Радуловића)*, рад објављен у *Детињству* (Нови Сад, 2008), *Колико је Радовић антиципирао судбину књиге за децу у вријеме масовних медија и нових облика комуникације (Детињство, Нови Сад, 2009)*, *Народна пјесма у поезији Григора Витеза* (Зборник, Загреб) итд. На однос фантазма и реалности Светлана Калезић-Радоњић указује и у монографији посвећеној књижевном делу Иване Брлић-Мажуранић *Облак над каменим вратима (Босанска ријеч, Тузла, 2011)*. Под појмом *фантазам* подразумевамо имажинарни сценаријум у којем активно учествује субјект, покаткад на мање или више изобличен начин, с одређеним елементима нонсенса, а тај процес обично прати размисљање субјекта о могућности испуњења неких личних жеља којима се опире и супротставља спољашњи или његов унутрашњи свет.

СТРУЧНА ДЕЛАТНОСТ

На основу свих објављених радова јасно је да Светлана Калезић Радоњић припада новој, младој генерацији књижевних критичара која себи непрестано поставља за циљ ваљану интерпретацију књижевног текста и дела уопште. И она, као и многи други њени савременици, често полази из семиотског угла да би дошла до декодирања текста, а тек онда до транскодираних успостављених значења и до енкодираних дискурса. Није нелогично мишљење да књижевни критичар употребљава књижевни текст да би означио и властиту историјску свест. Примећујемо у научним радовима Светлане Калезић-Радоњић, нарочито у онима који се баве савременом поезијом, подједнако и за децу и за одрасле, њен експлицитан однос према ономе што можемо да означимо појмом *разумевање*. И за њу је разумевање поступак којим се ишчитава значењски потенцијал интерпретираног текста, па тиме и она, као врсни тумач књижевности, улази у, за њу, неозначене просторе опстајања. Други интерпретацијски поступак који уочавамо у радовима Светлане Калезић-Радоњић посвећеним модерној књижевности јесте тумачење, прецизније речено — употреба (апликација) добијених значења за означавање интерпретативног егзистенцијалног простора. Тако се и у случају кандидаткиње уочава у њеним научним радовима, у огледима, есејима, приказима, освртима и слично да је књижевнокритички дискурс оно чиме се успостављају значењске вредности, значењски систем, а уједно и свет књижевног текста.

Светлана Калезић-Радоњић је отворена за критичке иновације, поседује широку књижевну и општу културу, осећа књижевну материју и непрекидно тражи најефикасније методе којима може да естетски вреднује поједина књижевна дела. Пред њом је тек време потврђивања у смислу одговорности, не само пред књижевном науком већ и пред судом књижевноуметничке јавности.

ПЕДАГОШКА ОСПОСОБЉЕНОСТ

Педагошки рад Светлане Калезић-Радоњић обухвата извођење наставе на већем броју предмета. Као асистент била је ангажована на шест различитих дисциплина, па је дати наставни интензитет искористила да се паралелно усавршава у различитим областима. Свој научни профил нарочито је градила у домену књижевности за децу и омладину.

Педагошку активност, оспособљеност и вештину Светлана Калезић-Радоњић показала је на веома високом нивоу о чему говоре и оцене студентских анкета.

II ВЕРИФИКАЦИЈА БОДОВАЊА

ЗБИРНИ ПРЕГЛЕД УКУПНОГ БРОЈА РЕФЕРЕНЦИ ПО ОБЛАСТИМА ДЕЛАТНОСТИ И БОДОВА

ДЕЛАТНОСТ	Број радова		Број бодова	
	Укупно	После избора	Укупно	После избора
1. НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИ РАД	38		67	
3. ПЕДАГОШКИ РАД			5	
4. СТРУЧНИ РАД	42		32,2	
УКУПНО			104,2	

III МИШЉЕЊЕ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

Светлана Калезић-Радоњић је досадашњим критичким вредновањима дела из књижевности за децу и омладину, али и књижевних дела која им нису намењена, многим освртима, огледима, есејима, обимном монографијом о књижевном делу Иване Брлић-Мажуранић и свеукупном активностима на пољу културе у Црној Гори и ван њених граница, доказала да припада врским младим критичарима и научним радницима чији су вредносни судови јасни, у довољној мери аналитичко-синтетички и без присуства тенденциозних импресија и субјективизма. Реч је о кандидаткињи која се доказала као изузетан аналитички процењивач уметничких вредности књижевних дела, а књиге и радови које је објавила потврђују да има довољно релевантне ерудиције да може уочавати проблеме и критички приступати постојећим знањима, да је способна да врши функционалан одабир података и да их креативно користи у истраживачком поступку вредновања дела и изрицања вредносних судова.

Имајући у виду све наведено, са задовољством предлажем Сенату Универзитета Црне Горе да др Светлану Калезић-Радоњић, будући да задовољава све услове за избор у наставно звање предвиђене Законом о високом образовању Црне Горе, изабере у академско звање **доцент** за предмете: *Књижевност за децу и омладину* на Студијском програму Предшколско васпитање, *Књижевност за децу и омладину* (специјалистичке студије) на Студијском програму Српски језик и јужнословенске књижевности, *Књижевност за децу и омладину* на Студијском програму Образовање учитеља на Филозофском факултету у Никшићу.

РЕЦЕНЗЕНТ

Проф. др Тихомир Петровић
Универзитет у Новом Саду,
Педагошки факултет у Сомбору

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za grupu predmeta: Leksikologija i semantika, Istorija francuskog jezika I, Istorija francuskog jezika II, na osnovnim studijama i Francuski jezik I, Francuski jezik II na prvoj godini specijalističkih studija na Studijskom programu za francuski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu »Pobjeda« od 2.11.2012. godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **DR MILAN BARAC**.

BIOGRAFIJA

Roden sam 21.05.1973 u Podgorici, osnovnu i srednju školu završio sam u Kolašinu. Studije francuskog jezika i književnosti upisao sam 1994. a završio 1998. na Filološkom fakultetu u Prištini. Od 1998. do 2000. predavao sam francuski jezik u OŠ *Risto Manojlović* u Kolašinu. Period između dvijehiljadite i dvije hiljade četvrtre godine obilježio je moj boravak na postdiplomskim (magistarskim i doktorskim) studijama na Univerzitetu *Fransoa Rable* u Turu (Francois Rabelais, Tours) kao stipendista Vlade Republike Francuske.

Magistarski rad *L'enseignement du français au Monténégro* odbranio sam 5.09. 2001. a doktorsku disertaciju *La langue française et ses pratiques au XVIIIe siècle: représentations, jugement de valeur, réflexion philosophique* 5. jula 2006. u Francuskoj. Na Filozofskom fakultetu u Nikšiću radim od 2005; prvo u svojstvu honorarnog saradnika, pa kao saradnik u nastavi, a zatim i kao docent. Rukovodilac sam Studijskog programa za francuski jezik i književnost od 2008. a član *Udruženja profesora francuskog jezika Crne Gore* od njegovog osnivanja.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJE

Nastavnik francuskog jezika u Osnovnoj školi *Risto Manojlović* bio sam u periodu od 1998. do 2000. Poslije toga odlazim na postdiplomske studije u Francusku. Tokom studija sam

radio kao profesor francuskog jezika u obrazovnoj ustanovi *Academia*, specijalizovanoj za dopunsku/dodatnu nastavu učenicima osnovnih škola u Turu. Nakon završenih postdiplomskih studija vraćam se u Crnu Goru i počinjem da radim kao honorarni saradnik, a poslije toga i kao saradnik u nastavi na Studijskom programu za francuski jezik i književnost Filozofskog fakulteta u Nikšiću. Nakon odbrane doktorske disertacije 2006., u akademsko zvanje docent izabran sam u novembru 2007. Bio sam član Komisije za francuski jezik na Republičkom takmičenju, prevodio poeziju na francuski jezik, PISA testove sa francuskog te učestvovao na seminarima za profesore francuskog jezika između ostalog i kao predavač. Na mjestu Rukovodioca studijskog programa za francuski jezik i književnost nalazim se od 2008. godine.

KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA (Bilten broj: 222, Godina: 2007. Podgorica, 1. novembar 2007.)

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	14
Broj referenci*broj bodova				2*7		
1.2. Radovi objavljeni u časopisima	1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.		3
Broj referenci*broj bodova		1*3				
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima		1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.		
Broj referenci*broj bodova						
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje			1.4.1.	1.4.2.		
Broj referenci*broj bodova						
1.5. Recenzije		1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.		
Broj referenci*broj bodova						
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST						17
4. STRUČNA DJELATNOST						
4.1. Stručna knjiga			4.1.1.	4.1.2.		
Broj referenci*broj bodova						
4.2. Urednik ili koeditor		4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.		2
Broj referenci*broj bodova				1*2		
4.3. Stručni članak				4.3.1.		
Broj referenci*broj bodova						
4.4. Objavljeni prikazi				4.4.1.		
Broj referenci*broj bodova						
4.5. Popularno-stručni članci				4.5.1.		
Broj referenci*broj bodova						
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost				4.6.1.		
Broj referenci*broj bodova				2		
UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST						4

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
1. Monografije		
1.1 Autorska naučna monografija izdata od strane renomiranog međunarodnog izdavača		
1. Barac, Milan: <i>La langue et ses pratiques au XVIIIe siècle: représentations, jugements de valeur, réflexion philosophique</i> , l'Atelier National de Reproduction de Theses, Domaine Universitaire du Pont de Bois BP 60149-59653, Villeneuve d'Ascq Cedex, I.S.B.N.: 978-2-7295-8357-6, str.291 2013.	20	15
1.2 Radovi objavljeni u časopisima		
1.2.2. Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku		
2. Barac, Milan: <i>Francuski jezik u XIV i u XV vijeku</i> , Philologia Mediana, Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu, ISSN: 1821-3332. (Rad		

prihvaćen za objavljivanje).	4	3,5
3. Barac, Milan: <i>Semantički odnosi u francuskom jeziku: hiponimija/hiperonimija, dio/cjelina, sinonimija/antonimija</i> Riječ broj 7, 2012, Filozofski Fakultet/Institut za jezik i književnost, Nikšić, ISSN: 0354-6039 (u štampi).	4	3,5
4. Barac, Milan: <i>La réflexion sur la langue dans l'Encyclopédie: de la langue des origines à l'utopie d'une langue universelle</i> p.50-68. Cahiers d'histoire culturelle – Numéro hors série, Université François Rabelais – Tours, 2008, ISSN: 1281-6019.	4	4
1.3 Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima		
1.3.2. Domaći kongresi, simpozijumi i seminari		
5. Barac, Milan: <i>Les mots qu'on ne trouve pas dans les livres</i> , Colloque de l'Association des professeurs de français du Monténégro, Cetinje, 5-7 oktobar 2012.	1	1

2. UMJETNIČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
2.4. Premijerno predstavljanje		
6. Barac, Milan: autor muzike, teksta i izvođač himne festivala <i>La Kolachinaise</i> , Festival dačkog pozorišta na francuskom jeziku, Kolašin 2010.	4	4

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
3.1.2 Korišćenje referentnog inostranog udžbenika kod nas		
7. Tritter, Jean-Louis. <i>Histoire de la langue française</i> , Ellipses, Paris, 2009.		
8. Helix, Laurence. <i>Histoire de la langue française</i> , Ellipses, Paris, 2011.		
9. Lemann, Alise, Martin-Berthet, Françoise. <i>Introduction à la lexicologie</i> , Armand Colin, Paris, 2007.		
10. Walter, Henriette. <i>La Français dans tous les sens</i> , Robert Laffont, Paris, 1988.	5	5
3.2.2. Studijski priručnici (skripta, hrestomatije)		
Dvije skripte za predmete:		
11. Savremeni francuski jezik I, II	1	1
12. Francuski jezik I,II	1	1
3.4. Mentorstvo		
3.4.2. Na postdiplomskom studiju (kod magisterija i specijalizacija)		
13. Mentor za magistarski rad: <i>Leksičko-semantička analiza specijalizovane leksike krivičnog prava</i> , rad odbranjen aprila 2011. Kandidatkinja Olivera Vušović.	2	2
14. Mentor za magistarski rad: <i>Francuske poslovice i izrazi koji se odnose na životinje: leksičko-semantička analiza</i> , 2011. Kandidatkinja Milena Vukadinovic.	2	2
3.4.3. Na dodiplomskom studiju		
15. Marković Mitar , diplomski rad: <i>Des expressions concernant dieu et diable au Monténégro et en France</i> , 15.12.2010.	0,5	0,5
16. Jelena Komnenović , diplomski rad: <i>Statut de la langue française en Belgique et en Suisse</i> , 5.10.2011.	0,5	0,5
17. Sladana Rašović , diplomski rad: <i>Les emprunts lexicaux des langues italienne et espagnole à la langue française</i> , 21.09.2011.	0,5	0,5
18. Tijana Peričić , diplomski rad: <i>Dieu et diable dans les gros mots et dans les autres expressions</i> , 9.7.2009.	0,5	0,5
19. Milena Marković , diplomski rad: <i>Le français des textos, des sites et des chats</i> , 28.8.2009.	0,5	0,5
3.5 Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave,		
32. Kopije studentskih anketa.	5	5

4. STRUČNA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost		
- Član Komisije za izbor (francuski jezik) crnogorskog kandidata za sudiju Suda za ljudska prava u Strazburu.		
- Član Komisije za francuski jezik na republičkom takmičenju.		
- Preveo Pisa testove sa francuskog jezika za Ministarstvo prosvjete i nauke.		
- Rukovodilac Studijskog programa za francuski jezik i književnost od 2008 godine.		
- Član Organizacionog odbora za proslavu Dana		

frankofonije u Crnoj Gori od 2008 godine.		
- Autor muzike i teksta zvanične himne Festivala dačkog pozorišta na francuskom jeziku, Kolašin, 2010.		
- Član recenzentske komisije za <i>Bienvenue au Montenegro</i> , Udžbenik francuskog jezika za I razred srednjih stručnih škola, Područje rada: Trgovina, turizam i ugostiteljstvo. Centar za stručno obrazovanje, ISBN 978-86-7796-027-8, Podgorica, 2008.		
- Autor programa za nastavne predmete : Savremeni francuski jezik I, Savremeni francuski jezik II, Istorija francuskog jezika I, Istorija francuskog jezika II, Francuski jezik I, Francuski jezik II.	20	9

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	5	8	28	45
2. UMJETNIČKI RAD	1	1	4	4
3. PEDAGOŠKI RAD	14	14	18.5	18.5
4. STRUČNI RAD	4	8	9	12
UKUPNO			60	80.5

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Docent dr Milan Barac ispunjava uslove za izbor u zvanje vanrednog profesora.

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Dr Milan Barac, docent za oblasti Francuska leksikologija i semantika, Istorija francuskog jezika I i II na osnovnim studijama i Francuski jezik I i II na specijalističkim studijama, posebno se interesuje za pitanja semantike i leksike savremenog francuskog jezika, ali se takođe bavi i dijahronijskim istraživanjima i istorijom francuskog jezika.

Objavio je sledeće naučnoistraživačke radove iz oblasti francuske semantike i leksikologije: *Semantički odnosi u francuskom jeziku: hiponimija/hiperonimija, dio/cjelina, sinonimija/antonimija* i *Les mots qu'on ne trouve pas dans les livres*, a iz oblasti dijahronijskih istraživanja: *Francuski jezik u XIV i u XV vijeku* i *La réflexion sur la langue dans l'Encyclopédie: de la langue des origines à l'utopie d'une langue universelle*.

Analizirajući leksičke odnose u radu *Semantički odnosi u francuskom jeziku: hiponimija/hiperonimija, dio/cjelina, sinonimija/antonimija*, dr Barac konstatuje da se hiponimija i meronimija zasnivaju na hijerarhiji i inkluziji i ističe njihov značaj u praktičnoj nastavi francuskog jezika. Autor hiperonimiju i hiponimiju definiše proširenjem ekstenzije prvog termina koji semantički obuhvata drugi. On s pravom zaključuje da je semem hiperonima širi i semantički siromašniji, za razliku od semema hiponima koji je uži, ali semantički bogatiji. Analizirajući sinonime autor ističe da ne postoje apsolutni sinonimi i da jedino kontekst određuje njihovo značenje. Takođe predlaže klasifikaciju antonima deleći ih na tri kategorije: kontradiktorne, suprotne i recipročne. Rad *Semantički odnosi u francuskom jeziku: hiponimija/hiperonimija, dio/cjelina, sinonimija/antonimija* predstavlja lep doprinos proćavanju semantike francuskog jezika.

U zanimljivom radu *Les mots qu'on ne trouve pas dans les livres* autor se bavi proćavanjem upotrebe reći stranog porekla u na francuskoj televiziji. Cilj ovog istraživanja je bio da se utvrdi koliko se poštuju norme književnog, odnosno standardnog jezika, na kanalima državne televizije i na brojnim privatnim kanalima. Navodeći brojne primere autor izvlači zaključak da su državni mediji znatno odgovorniji kada je u pitanju jezička politika. Ovaj

rad je maštovit i mogao bi predstavljati podsticaj da se slično istraživanje obavi i u našim uslovima.

Rad *Francuski jezik u XIV i u XV vijeku* posvećen je periodu koji se u istoriji francuskog jezika naziva *srednji francuski*. Analizom fonetskih, ortografskih, morfoloških, sintaksičkih i leksičkih osobnosti ovog stadijuma francuskog jezika autor utvrđuje graničnu liniju u odnosu na prethodni period, *starofrancuski*, i na naredni, *moderni francuski* jezik. Autor ističe značaj društvenih i istorijskih okolnosti i analizira unutrašnje činioce jezičke evolucije kao što su nestanak padeža i diftonga i marginalizaciju dijalekata kao je potiskuje govor prestonice Pariza.

U radu *La réflexion sur la langue dans l'Encyclopédie: de la langue des origines à l'utopie d'une langue universelle*, dr Barac temeljno analizira odrednice u Didroovoj *Enciklopediji* posvećene jeziku pokazujući da je i lingvistička misao XVIII stoleća u Francuskoj prožeta duhom napretka ljudskog društva, a da autori ističu supremaciju francuskog jezika čiju superiornost vide u velikim dostignućima francuske književnosti. Treba istaći da je ovaj vrlo sadržajan rad napisan na odličnom francuskom jeziku.

Naučni radovi dr Milana Barca zaslužuju da budu pozitivno ocenjeni, jer pokazuju da je on darovit istraživač, metodičan i akribičan, da poseduje zavidnu teorijsku predpremu i da prati tokove savremenih lingvističkih istraživanja.

STRUČNA DELATNOST

Dr Milan Barac već četiri veoma uspešno obavlja dužnost rukovodioca studijskog programa za francuski jezik i književnost i vrlo je aktivan na stručnom polju kao predavač na seminarima za profesore francuskog jezika i član komisije na republičkom takmičenju iz francuskog jezika.

UMETNIČKA DELATNOST

Kao vrstan znalac francuskog jezika dr Milan Barac uspešno se bavi prevodenjem poezije na francuski jezik. On je takođe autor pesme *La Kolachinaise* koja je bila zvanična himna Festivala dačkog pozorišta na francuskom jeziku.

PEDAGOŠKI RAD

Dr Milan Barac je vrlo talentovan pedagog koji savesno priprema svoja predavanja i uspešno prenosi svoje široko znanje studentima. Od posebnog je značaja njegov trud da u nastavi maksimalno koristi francuski jezik kojim on odlično vlada. Veoma je korektan i prema studentima, i prema kolegama, i kao rukovodilac studijskog programa za francuski jezik i književnost zaslužan za dalji uspon mlade francuske katedre.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	5	8	28	49
2. UMJETNIČKI RAD	1	1	4	4
3. PEDAGOŠKI RAD	14	14	18.5	18.5
4. STRUČNI RAD	4	8	9	12
UKUPNO			60	80.5

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Imajući u vidu kvalitet naučnog rada dr Milana Barca, kvalitet njegovog pedagoškog i stručnog rada, mišljenja sam da ispunjava u potpunosti sve zahteve istaknute u *Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja* i svesrdno predlažem Veću Filozofskog fakulteta i Senatu Univerziteta da doc. dr Milana Barca izabere u akademsko zvanje **vanrednog profesora** za predmete Leksikologija i semantika, Istorija francuskog jezika I, Istorija francuskog jezika II, na osnovnim studijama i Francuski jezik I i Francuski jezik II na

specijalističkim studijama na Studijskom programu za francuski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu Univerziteta Crne Gore u Nikšiću.

RECENZENT

Prof. dr Radivoje Konstantinović
Beograd

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I Ocjena uslova

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Dr Milan Barac ispunjava sve formalne uslove za izbor u zvanje.

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Naučnoistraživačka interesovanja dr Milana Barca, docenta za oblasti Francuska leksikologija i semantika, Istorija francuskog jezika I i II na osnovnim studijama i Francuski jezik I i II na specijalističkim studijama, orijentisana su u dva pravca: proučavanjima leksičkih i semantičkih pitanja osobenih francuskom jezikom i dijahronijskim istraživanjima francuskog jezika.

O prvog oblasti naučnoistraživačkih interesovanja dr Barca svedoče radovi *Semantički odnosi u francuskom jeziku: hiponimija/hiperonimija, dio/cjelina, sinonimija/antonimija* i *Les mots qu'on ne trouve pas dans les livres*, a o drugoj *Francuski jezik u XIV i u XV vijeku* i *La réflexion sur la langue dans l'Encyclopédie: de la langue des origines à l'utopie d'une langue universelle*.

U radu *Semantički odnosi u francuskom jeziku: hiponimija/hiperonimija, dio/cjelina, sinonimija/antonimija*, autor analizira sisteme leksičkih odnosa u francuskom jeziku. Za prve dve pojave, hiponimiju i meronimiju, s pravom primećuje da se baziraju na hijerarhiji i inkluziji i da je njihova prevashodna teorijska osnova semantička logika i da su ove pojave veoma značajne za usvajanje leksike u procesu učenja stranih jezika. Autor hiperonimiju i hiponimiju definiše proširenjem ekstenzije prvog termina koji semantički obuhvata drugi. Takođe uočava da usled svoje veće ekstenzije hiperonim nameće svoja svojstva hiponimu, to jest hiponim ima sva značenska obeležja hiperonima, ali i specifična obeležja koja hiperonim nema. Stoga je semem hiperonima širi i semantički oskudniji, dok je semem hiponima uži i semantički bogatiji. Definišući odnos meronimije, autor ukazuje na razliku sa prethodnim leksičkim odnosom uočavajući da holonim ne nameće svoja svojstva meronimu. Takođe analizira i sličnosti između ova dva leksička odnosa i izvlači zaključak da one ne dovode u pitanje njihovu autonomiju. Sinonimiju, kohiponimiju i antonimiju autor definiše kao semantičke odnose koji se zasnivaju na logičkim principima ekvivalencije i opozicije. Analizom sinonima, on potvrđuje opšte prihvaćeno mišljenje da ne postoje apsolutni sinonimi i da se upotrebna vrednost reči bliskog značenja određuje jedino kontekstom. Zanimljive su analize kohiponima i njihovog odnosa sa hiperonimijom i sinonimijom. Antonime autor deli na tri vrste: kontradiktorne, suprotne i recipročne. Zaključak ove analize leksičkih odnosa je da su zasnovane na principu dihotomije, što je u skladu sa tendencijama ljudske misli da prevashodno univerzum sagledava u binarnim odnosima. Rad *Semantički odnosi u francuskom jeziku: hiponimija/hiperonimija, dio/cjelina, sinonimija/antonimija* daje značajan doprinos proćavanju semantičkih osobnosti francuskog jezika.

Rad *Les mots qu'on ne trouve pas dans les livres* predstavlja zanimljivo istraživanje upotrebe reči stranog porekla u francuskim audio-vizuelnim medijima, u prvom redu na televiziji. Istraživanje obuhvata standardni francuski jezik i ima za cilj da utvrdi koliko se jezičke norme i propisanih pravila drži francuski javni servis, a koliko privatni televizijski kanal. Rezultati ovog istraživanja nesumnjivo pokazuju da mediji u državnom vlasništvu više vode računa o upotrebi standardnog jezika i nego mediji u privatnom vlasništvu. Takođe se uočava da državni mediji manje upotrebljavaju pozajmljenice. Autor ipak uočava da postoji jedan broj pozajmljenica koje se podjednako upotrebljavaju u državnim i privatnim medijima i njihovom analizom dolazi do zaključka da su to reči koje su potpuno integrisane u francuski jezik (na primer, *star* ili *challenge*). Sa druge strane, postoje reči koje se sreću skoro isključivo u privatnim medijima (*news*, na primer). Potrebno je napomenuti da u Francuskoj postoje zakonske odredbe o poštovanju

jezičkih normi, prevashodno upotrebe stranih reči, i rezultati ovog istraživanja pokazuju veću odgovornost državnih medija u poštovanju zakonskih propisa. U radu se takođe analizira i proces integracije pozajmljenica iz engleskog jezika, budući da je najveći broj ovih reči u francuski ušao nedavno i da se neke od njih još nalaze u statusu prilagođavanja pravilima francuskog jezika. Ovo istraživanje je značajno zato što, sa jedne strane, pokazuje domete državne intervenciju u oblasti normiranja jezika, a sa druge zato što ukazuje na najnovije tendencije u asimilaciji stranih, prvenstveno engleskih, reči u francuskom jeziku.

Rad *Francuski jezik u XIV i u XV vijeku* analizira jedan period u evoluciji francuskog jezika, poznat kao „Srednji francuski“. Autor dolazi do zaključka o opravdanosti ovog termina tako što analizom fonetskih, ortografskih, morfoloških, sintaksičkih i leksičkih osobnosti ovog stadijuma francuskog jezika ustanovljava graničnu liniju sa prethodnim periodom, starofrancuskim, i sa narednim, modernim francuskim jezikom. Ovaj razvojni period je stavljen u kontekst istorijskih i društvenih zbivanja u XIV i XV veku (stogodišnji rat, loše ekonomske prilike koje su dovele do gladi, kuge, što je dovelo do smanjenja populacije). Autor dovodi u vezu ove društvene i istorijske okolnosti i jezičke promene koje karakterišu ovaj period. On analizira, sa jedne strane, unutrašnje faktore jezičkog razvoja: nestanak diftonga i usporen proces fonetskih promena, nestanak padežnog sistema koji za posledicu ima ustaljenje redosleda sintaksičkih funkcija, sve manju zastupljenost dijalekata u pisanoj produkciji. Sa druge strane, autor posebno obraća pažnju na spoljašnje faktore jezičke evolucije, pre svega jezički dirizizam i prve pokušaje normiranja francuskog jezika koji će svoj vrhunac dostići u periodu od XVI do XVIII veka. Ovaj rad osvetljava jednu razvojnu etapu francuskog jezika koja predstavlja značajnu prekretnicu i ukazuje na one tendencije koje će dovesti do formiranja modernog francuskog.

U radu *La réflexion sur la langue dans l'Encyclopédie: de la langue des origines à l'utopie d'une langue universelle*, autor kroz analizu članaka Enciklopedije posvećenih jeziku proučava lingvističku misao u XVIII veku. Ovi članci predstavljaju skup predstava i teza o jeziku karakterističnih za Vek prosvetljenosti. U njima je приметно povezivanje jezika i društvenih faktora. U veku koji će nagovestiti velika društvena i naučna dostignuća zasnovana na ideji napretka, i razvoj jezika je viđen u ovom svetlu. Otuda je tema o jeziku akcije veoma česta u ovim člancima. Lingvistička misao u XVIII veku je, sa jedne strane, otvorena ka perspektivama opšteg napretka ljudskog društva, a sa druge se suprotstavlja tradicionalnim religijskim shvatanjima. Autor takođe analizira i opšteprihvaćene refleksije o različitim evropskim jezicima karakteristične za tu epohu. Dominantni položaj francuskog jezika je, prema enciklopedistima, rezultat visokih ostvarenja francuske književnosti i napora za normiranjem i oplemenjivanjem jezika. Ovaj članak pruže nesumnjiv doprinos proučavanju lingvističke misli u XVIII veku i otvara značajna pitanja koja će biti aktuelna u sledećem veku.

Radovi dr Milana Barca svedoče o jednom originalnom, metodičnom i savesnom pristupu naučnim istraživanjima, utemeljenim na širokoj teorijskoj podlozi i zaslužuju da budu ocenjeni najvišom ocenom.

STRUČNA DELATNOST

Pored naučnog i pedagoškog rada, dr Milan Barac učestvuje u brojnim stručnim aktivnostima. Bio je član Komisije na republičkom takmičenju iz francuskog jezika, učestvovao je kao predavač na seminarima za profesore francuskog jezika. Član je Udruženja profesora francuskog jezika od njegovog osnivanja. Na funkciji rukovodioca studijskog programa za francuski jezik i književnost nalazi se od 2008. godine. Dr Milan Barac se takođe uspešno bavi prevodenjem poezije na francuski jezik. Između ostalog, prevodio je i PISA testove sa francuskog.

UMETNIČKA DELATNOST

Dr Milan Barac je autor veoma uspele pesme *La Kolachinaise* koja je bila zvanična himna Festivala dačkog pozorišta na francuskom jeziku. Pesma je pisana u rimovanim stihovima i ima veoma prijemčivu melodijsku liniju. Ovaj tip delatnosti ima vrlo značajnu pedagošku funkciju.

PEDAGOŠKI RAD

Dr Milan Barac je izuzetno sposoban i savestan pedagoški radnik. Njegovo pedagoško iskustvo, predanost i posvećenost nastavi studentima pružaju veliki podsticaj. U radu sa studentima je blizak i komunikativan tako da je veoma cenjen kao profesor. On je uvek bio pouzdan partner kolegama i saradnicima, solidarno se ponašajući i prenoseći pozitivnu i stvaralaču energiju. Tokom nekoliko godina zajedničkog rada sa kolegom Barcem stekao sam nepodeljen utisak o njegovim stručnim i pedagoškim kvalitetima i potpuno sam ubeđen da se radi o istinskom pedagoškom radniku i profesoru velikih mogućnosti.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	5	8	28	49
2. UMJETNIČKI RAD	1	1	4	4
3. PEDAGOŠKI RAD	14	14	18.5	18.5
4. STRUČNI RAD	4	8	9	12
UKUPNO			60	80.5

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu svega izloženog sledi da docent dr Milan Barac u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju i Mjerilima za izbor u akademska naučna zvanja ispunjava sve uslove za izbor u zvanje vanrednog profesora. Stoga najtoplije preporučujem Vijeću Filozofskog fakulteta i Senatu Univerziteta da dr Milana Barca izabere u akademsko zvanje **vanrednog profesora** za predmete Leksikologija i semantika, Istorija francuskog jezika I, Istorija francuskog jezika II, na osnovnim studijama i Francuski jezik I i Francuski jezik II na specijalističkim studijama na Studijskom programu za francuski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu Univerziteta Crne Gore u Nikšiću.

RECENZENT

Dr Mihailo Popović, vanredni profesor na Filološkom fakultetu u Beogradu

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

U skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore konstatajem da što se tiče stepena obrazovanja docent dr Milan Barac ispunjava uslove za izbor u akademsko zvanje vanrednog profesora. Magistrirao je 2001. god. radom *L'enseignement du français au Monténégro*, a doktorsku disertaciju *La langue française et ses pratiques au XVIIIe siècle: représentations, jugement de valeur, réflexion philosophique* odbranio je 5. jula 2006. u Francuskoj. U zvanje docenta izabran je u novembru 2007. godine.

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Što se tiče naučnoistraživačkog rada doc. dr Milana Barca najvredniji naučni doprinos predstavlja njegova monografija *La langue et ses pratiques au XVIIIe siècle: représentations, jugements de valeur, réflexion philosophique* prihvaćena za štampu od uglednog francuskog izdavača. Kvalitet monografije potvrdili su recenzenti sa Univerziteta Lil 3 i preporučili je za štampu Nacionalnom birou za prihvatanje i publikaciju doktorskih disertacija. Knjiga se bavi francuskim jezikom XVIII vijeka i podijeljena je na dva dijela. Prvi se bavi odnosom francuskih filozofa Kondijaka,

Rusoa i Didroa prema francuskom jeziku ali daje i komparativnu analizu određenih tekstova ova tri autora u odnosu na pitanje nastanka samog jezika. Što se tiče francuskog jezika sva trojica su dala značajan doprinos njegovom razvoju tokom XVIII vijeka, samim tim što su pisali na tom jeziku, doprinosili razvoju leksike, te filozofske i naučne misli. Pitanje porijekla jezika je vrlo slično tretirano u Rusoovom i Kondijakovom djelu i obojica smatraju da je emocija ta koja je podstakla prvog čovjeka da progovori. Kondijak analizira gramatičku, odnosno sintaksičku stranu francuskog jezika, Ruso njegovu prozodiju odnosno melodičnost, dok je kod Didroa u prvom planu estetska strana francuskog jezika. *Enciklopedija* Didroa i Dalambra kao jedno od kapitalnih djela francuske naučne misli XVIII vijeka, takođe je predmet analize u ovoj monografiji, kao i sličnosti i razlike, stereotipi i istine vezane za francuski jezik, ali i neke evropske jezike (engleski, njemački, italijanski i španski). U uvodnom dijelu daje se pregled suprotnih stavova prema pitanju stanja francuskog jezika i naročito kvaliteta književnih djela napisanih na njemu tokom XVIII vijeka. Riječ je o stavovima Mari-Zozefa Šenijea s jedne i Larpa s druge strane. U drugom dijelu knjige data je detaljnija slika izučavanja francuskog jezika u Francuskoj i nekim evropskim zemljama u XVIII vijeku. Posebna pažnja je posvećena udžbenicima francuskog jezika iz te epohe koji su se koristili u Francuskoj, Engleskoj, Njemačkoj, Italiji i Španiji. Opšte zapažanje je da uglavnom postoje „dva francuska jezika“ jedan koji se govori u Francuskoj i drugi koji se govori na evropskim i svjetskim dvorovima toga vremena. Nakon iscrpne analize udžbenika autor monografije zaključuje da se ista konstatacija odnosi i na udžbenike: jedan francuski jezik opisuje se u francuskim udžbenicima, drugi, prilično različit, u inostranim.

Takođe, istakla bih rad: *La réflexion sur la langue dans l'Encyclopédie: de la langue des origines à l'utopie d'une langue universelle* koji je objavljen u časopisu *Cahiers d'histoire culturelle* – čiji je izdavač Univerzitet Fransa Rable iz Tura. U ovom radu se prezentuju odlike lingvističke misli XVIII vijeka prema onome što je zapisano u čuvenoj Enciklopediji. Analiziraju se četiri članka iz Enciklopedije koja su posvećena jezičkoj problematici: Jezik, Jezička sposobnost, Gramatika i Retorika iz kojih iščitavamo stanje nauke o jeziku toga vremena, odnos prema tradicionalnim, najčešće religijskim, pogledima na jezik, kao i prema pogledima novijih filozofskih strujanja u Francuskoj od kojih je jedno i traganje od prajezika prema utopiji univerzalnog jezika. U ovim člancima naglašava se veza jezika i društva i postavlja se teza da je progres u jeziku uvijek tijesno vezan sa napretkom čovjeka i društva. Jasno se vidi da je XVIII vijek period kada se francuski jezik normira i čisti, i kada se stvaraju izuzetni književni tekstovi koji doprinose kodifikaciji francuskog jezika. Iz analiziranih tekstova Enciklopedije iščitava se ono što čini fundament lingvističke misli u Francuskoj XVIII vijeka.

STRUČNI RAD

Veliki dio svog angažmana i rada doc. dr Milan Barac posvećuje i stručnim poslovima. Rukovodi Studijskim programom za francuski jezik i književnost i učestvuje u projektima koji se pokreću na Institutu za jezik i književnost Filozofskog fakulteta koji su u dodiru sa njegovim naučnim interesovanjima. Napravio je programe za predmete na kojima je angažovan kao predavač i veoma agilno i predano učestvuje u svim projektima i aktivnostima koje se pokreću na Studijskom programu za francuski jezik i književnost i frankofonim asocijacijama koje tradicionalno organizuju Dane frankofonije u Crnoj Gori. Bavi se prevodenjem i učestvuje u organizaciji takmičenja iz francuskog jezika na državnom nivou.

PEDAGOŠKA DJELATNOST

Docent dr Milan Barac ima dugogodišnje pedagoško iskustvo u radu sa učenicima i studentima u različitim sredinama: crnogorskoj i francuskoj. Na Filozofskom fakultetu u Nikšiću na Studijskom programu za francuski jezik i književnost angažovan je najprije kao saradnik u nastavi, a zatim i kao docent. U nastavi koristi referentne francuske udžbenike, a sam je autor dvije skripte za predmete koje predaje. Zbog svoje stručnosti i pristupačnosti studenti ga često biraju za mentora kod kojeg rade diplomatske radove, ali i magistrarske. Milan Barac se pokazao kao odličan predavač koji ima dobar, podsticajan i neposredan odnos sa studentima o čemu svjedoče studentske ankete u kojima redovno dobija najbolje ocjene.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	5	8	28	49
2. UMJETNIČKI RAD	1	1	4	4
3. PEDAGOŠKI RAD	14	14	18.5	18.5
4. STRUČNI RAD	4	8	9	12
UKUPNO			60	80.5

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Docent dr Milan Barac svojim radnim i stručnim kvalitetima, naučno-istraživačkim radom i angažovanjem na Studijskom programu za francuski jezik i književnost doprinosi da ovaj Studijski program na najbolji način ispunjava svoju obrazovnu i naučnu misiju.

Kolega Barac ispunjava uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju (Službeni list RCG 60/03) i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore za izbor u zvanje vanrednog profesora. Stoga sa zovoljstvom predlažem Vijeću Filozofskog fakulteta u Nikšiću i Senatu Univerziteta Crne Gore da doc. dr Milana Barca **izabere u zvanje vanrednog profesora** za predmete: *Leksikologija i semantika, Istorija francuskog jezika I, Istorija francuskog jezika II*, na osnovnim studijama i *Francuski jezik I, Francuski jezik II* na prvoj godini specijalističkih studija na Studijskom programu za francuski jezik i književnost Filozofskog fakulteta u Nikšiću.

RECENZENT

Dr Rajka Glušica, redovni profesor Opšte lingvistike
Filozofski fakultet, Nikšić

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za grupu predmeta: Plesovi, Ritmička gimnastika, Rukomet -tehnika i metodika, Rukomet -taktika, na osnovnom i specijalističkom akademskom studijskom programu Fizička kultura na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje; Fizičko vaspitanje sa vježbama, Metodika nastave fizičkog vaspitanja I i Metodika nastave fizičkog vaspitanja II na osnovnom i specijalističkom akademskom studijskom programu Obrazovanje učitelja, na Filozofskom fakultetu; i Fizičko vaspitanje sa vježbama, Metodika nastave fizičkog vaspitanja I i Metodika nastave fizičkog vaspitanja II, na osnovnom i specijalističkom akademskom studijskom programu Obrazovanje učitelja na albanskom jeziku.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu »Pobjeda« od 02.02.2013. godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **DR DOBRISLAV VUJOVIĆ**.

BIOGRAFIJA

Rođen sam 11. 03. 1950. godine u Beranama. Osnovnu školu i gimnaziju (društveno –jezički smjer) završio sam u Beranama 1969.godine. Fakultet za fizičko vaspitanje Univerziteta u Beogradu upisao sam studijske 1971/72. godine. Na istom fakultetu diplomirao 06.07.1977. godine. Naziv diplomskog rada je »Metodski pristup u obuci skok šuta u rukometu«.

Magistarsku tezu pod naslovom "Model morfoloških i motoričkih sposobnosti rukometaša u zavisnosti od nivoa takmičenja" odbranio sam 20. 04. 2000. godine, na Fakultetu fizičke kulture Univerziteta u Novom Sadu. Doktorsku disertaciju pod naslovom "Biotipska determinisanost modela mladih rukometaša", odbranio sam 07. 04. 2005. godine, na Fakultetu sporta i fizičkog vaspitanja Univerziteta u Novom Sadu, čime sam stekao akademsko zvanje doktora nauka iz fizičke kulture.

Učestvovao sam na više naučnih skupova u zemlji i inostranstvu i objavio veći broj stručnih naučnih radova.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJA

Po završetku studija, zasnovao sam radni odnos u Školskom centru "Vukadin Vukadinović" u Beranama, od 01. 08. 1977. godine, kao diplomirani profesor fizičkog vaspitanja.

Kao sportski pedagog (trener), zasnovao sam profesionalni radni odnos 01. 09. 1988. godine u ŽRK "Budućnost" iz Podgorice.

U PNITP "Crnogorski magazin" zasnovao sam radni odnos 01. 07. 1993. godine kao glavni urednik časopisa "Crnogorski magazin".

U Ministarstvu prosvjete i nauke Republike Crne Gore zasnovao sam radni odnos 01. 04. 1996. godine u Područnoj jedinici Podgorica (Odjeljenje za srednje i specijalne škole, Univerzitet i domovi učenika) na mjestu prosvjetnog inspektora za fizičko vaspitanje.

Na osnovu raspisanog konkursa 26.02.1999.godine, zasnovao sam radni odnos 01.03.1999.godine, u Gimnaziji "Slobodan Škerović" u Podgorici kao zamjenik direktora.

Na osnovu sporazuma o preuzimanju radnika od 23. 10.2006.godine, zasnivam profesionalni radni odnos u Rukometnom savezu Crne Gore, na mjestu stručnog savjetnika.

Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore 31. 09. 2005. godine, angažovan sam kao sardaničnik u nastavi na Filozofskom fakultetu u Nikšiću za izvođenje nastave (predavanje, vježbe, ispiti) iz predmeta: Plesovi, Ritmička gimnastika i Tehničko-taktičke vježbe u rukometu.

Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore 25.09.2006. godine, angažovan sam kao sardaničnik u nastavi na Filozofskom fakultetu u Nikšiću za izvođenje nastave (predavanje, vježbe, ispiti) iz predmeta: Plesovi, Ritmička gimnastika, Fizičko vaspitanje sa vježbama, Metodika nastave fizičkog vaspitanja I i II, na Filozofskom fakultetu i Fizičko vaspitanje sa vježbama i Metodika nastave fizičkog vaspitanja I i II na studijskom programu za Obrazovanje učitelja na albanskom jeziku.

Odlukom Vijeća Fakulteta za sport i fizičko vaspitanje od studijske 2008/2009 godine izvodim nastavu na studijskom programu Fizička kultura na predmetima: Rukomet -Tehnika i metodika i Rukomet – Taktika.

Na smjeru osnovnih primijenjenih studija - Sportski treneri izvodim nastavu na predmetima: Rukomet tehnika i metodika izabranog sporta,rukomet, Strategija i taktika izabranog sporta,rukomet, Tehničko taktička priprema u izabranom sportu – rukomet, Tehničko taktičke vježbe u izabranom sportu –rukomet.

Na smjeru osnovnih primijenjenih studija - Sportsko novinarstvo izvodim nastavu iz predmeta Pravila u sudjenju-rukomet.

Na Specijalističkim postdiplomskim primijenjenim studijama -Sport i fitness izvodim nastavu iz predmeta Selekcija u sportu.

Na Akademskim postdiplomskim magistarskim studijama - Fizička kultura, izvodim nastavu iz predmeta: Testiranje i mjerenje u fizičkoj kulturi i Priprema i projekat magistarske teze.

U studijskoj 2011/12.god. izvodim nastavu na doktorskim studijama iz predmeta: Motorno učenje i Teorija mjerenja u kineziologiji.

Od 2008. godine na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje obavljam funkciju prodekana za nastavu.

Kao sportski pedagog (selektor i šef stručnog štaba) ostvario sam značajne sportske rezultate. Sa ŽRK "Budućnost" iz Podgorice takmičarske 1988/89.god. osvojio sam Šampionat i Kup Jugoslavije i plasirao se u četvrt-finale Kupa šampiona Evropske rukometne federacije (EHF); 1989/90. god. osvojio sam Šampionat Jugoslavije i plasirao se u osminufinala Kupa šampiona Evropske rukometne federacije (EHF).

Kao selektor ženske juniorske rukometne reprezentacije Jugoslavije 1990. god. učestvovao sam na turniru "Trofej Jugoslavije", održanom u Subotici; na Balkanskom šampionatu, održanom u (Veriji) Grčkoj 1991. osvojio II mjesto (srebrnu medalju); na Svjetskom juniorskom prvenstvu, održanom u (Strazburgu) Francuskoj. 1992. plasirao se na IX mjesto.

Kao član Stručnog štaba seniorske ženske reprezentacije Jugoslavije 1992. radio sam na pripremi reprezentacije za učešće na Olimpijskim igrama u Barseloni.

Kao selektor kadetske ženske rukometne reprezentacije Crne Gore, na Mediteranskom šampionatu, održanom u Tivtu i Budvi. 2006. osvojio sam treće mjesto (bronzana medalja)

Kao selektor muške rukometne reprezentacije (rukomet na pijesku) Crne Gore na Evropskom prvenstvu u (Misano) Italiji 2007. godine, osvojio sam 14. mjesto.

Kao šef Stručnog štaba u Muškom rukometnom klubu "Lovćen" sa Cetinja, u takmičarskoj 1997/98. god. osvojio vicešampionsku titulu Jugoslavije i plasirao se u osminu finala Kupa Evropske rukometne federacije.

KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA**KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA**

(Spisak referenci je dat u Biltenu UCG broj 220. od 14.09. 2007 godine, str. 16-20)

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	
Broj referenci*broj bodova						
1.2. Radovi objavljeni u časopisima		1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.	4
Broj referenci*broj bodova				1x1 2x1.5		
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima			1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.	19
Broj referenci*broj bodova			5x1 7x1.5 4x2			
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje				1.4.1	1.4.2	
Broj referenci*broj bodova						
1.5. Recenzije			1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.	
Broj referenci*broj bodova						
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST						23
4. STRUČNA DJELATNOST						
4.1. Stručna knjiga				4.1.1.	4.1.2.	
Broj referenci*broj bodova						
4.2. Urednik ili koeditor			4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.	
Broj referenci*broj bodova						
4.3. Stručni članak					4.3.1.	
Broj referenci*broj bodova						
4.4. Objavljeni prikazi					4.4.1.	
Broj referenci*broj bodova						

4.5. Popularno-stručni članci	4.5.1.	
	Broj referenci*broj bodova	
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost	4.6.1.	
	Broj referenci*broj bodova	10
UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST		10

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
1. Monografije		
1.5. Dio naučne monografije izdate kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka i državni univerziteti i dio knjige studentskog karaktera izdata kod nas		
1. Radović, M., Vujović, D., Berane - Opšta monografija, (dio monografije- poglavlje sport), Opština Berane; str. 605-670., ISBN-978-9940-9470-0-2; COBISS.CG-ID 21172520. DPC Podgorica, 2012.	3.5	3.5
1.2. Radovi objavljeni u časopisima		
1.2.1. Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka		
2. Hadžić, R., Bjelica, D., Vujović, D., Popović, S. (2012) Influence of motor abilities on quality of performing technical elements in alpine skiing. <i>Journal Technics Technologies Education Management, TTEM</i> (ISSN 1840-1503), Vol.7, No.4, Page(s) 1641-1645, SCI Science Citation Index Expanded. (vođa autor)	6	6
3. Mikić, B., Bratovčić, V., Kostovski, Ž., Vujović, D., Šarić, E. (2013) The Difference in the Structure of the Body in Women from Adolescence to Adulthood, has been accepted for publication in Vol 7 No. 9 2013. of <i>HealthMED Journal</i> , (ISSN 1840-2291). SCI Science Citation Index-Expanded. (vođa autor, rad prihvaćen za štampu)	6	6
4. Hadžić, R., Bjelica, D., Vujović, D., Muratović, A., Aćimović, D. (2012) Analysis of adoption degree of wedge (V) turn techniques over the respondents anthropometrical characteristics. <i>Journal TTEM – Technics Technologies Education Management</i> , and it will be published in <i>TTEM journal</i> in Vol. 8, No.2,5 /6. ISSN 1840-1503, SCI Science Citation Index Expanded. (rad prihvaćen za štampu)	6	3
1.2.2. Radovi u međunarodnim časopisima koji se nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku		
5. Popović, S., Vujović, D. (2012) Report of the 9th International Scientific Conference on Transformation Processes in Sport „Sports Performance“. <i>Montenegrin Journal of Sports Science and Medicine</i> (ISSN:1800-8755), Volume 1, Issue 1, Sept. 2012, Page(s) 27-29 [11767]. Indexed in: Genamics Journal Seek, Index Copernicus, Safety Lit	4	4
6. Vujović, D. (2008). Postupnost učenja racionalne tehnike u rukometu. <i>Sport mont</i> , 15-16./VIII, str. 118 -125. ISSN 1451-7485 Podgorica.	4	3
7. Vujović, D., Petković, J. (2010). Uticaj sportskog treninga na razvoj nekih specifičnih motoričkih sposobnosti rukometašica-kadetkinja. <i>Sport mont</i> , 23-24./VIII, str. 335-361. ISSN 1451-7485 Podgorica.	4	3
8. Joksimović, V., Joksimović, M., Vujović, D. (2010). Skolioza kao deformitet kičmenog stuba i mogućnost bavljenja sportom. <i>Sport mont</i> , 23-24./VIII, str. 408-413. ISSN 1451-7485		

Podgorica.	4	1.5
9. Joksimović, M., Joksimović, V., Vujović, D. (2010). Fizička aktivnost učenika srednje medicinske škole i njihov stav o njenom značaju. <i>Sport mont</i> , 23-24./VIII, str. 437-441. ISSN 1451-7485 Podgorica.	4	1.5
10. Jovanovski-Dašić, M., Vujović, D. (2011). Sportske povrede rukometašica. <i>Sport mont</i> , 28-30./IX, str. 294-300. ISSN 1451-7485 Podgorica.	4	3
11. Petković, J., Vujović, D. (2011). Razlike u nivoima motoričkih sposobnosti aktivnih rukometaša i odbojkaša u Crnoj Gori. <i>Sport mont</i> , 28-30./IX, str. 310-314. ISSN 1451-7485 Podgorica.	4	3
12. Mavrić, F., Hadžić, R., Vujović, D. (2011). Razlike u nivou motoričkih sposobnosti između sportista koji preferiraju različite sportske igre. <i>Sport mont</i> , 28-30./IX, 301-305. ISSN 1451-7485 Podgorica.	4	1.5
13. Vujović, D. (2012) Uticaj nastavnih sadržaja ritmičke gimnastike na razvoj nekih motoričkih sposobnosti učenika petog razreda osnovne škole. <i>Sport mont</i> , 28-30./IX, 301-305. ISSN 1451-7485 Podgorica.	4	3
14. Hadžić, R., Vujović, D., Muratović, A. (2012) Uticaj motoričkih sposobnosti na efikasnost izvođenja osnovnog vijuganja u alpskom skijanju. <i>Sport mont</i> , 28-30./IX, 301-305. ISSN 1451-7485 Podgorica. (vođa autor)	4	3
1.2.3. Radovi objavljeni u domaćim časopisima		
15. Vujović, D. (2011). Ritmička gimnastika kao sadržaj u nastavi fizičkog vaspitanja u osnovnoj školi. <i>Časopis za pedagošku teoriju i praksu, Vaspitanje i obrazovanje</i> . br.1. 107-117. YU ISSN 0350-1094.	1.5	1.5
16. Vujović, D. (2012). Osnovne karakteristike narodnih plesova Crne Gore, njihov značaj i primjena u nastavi fizičkog vaspitanja. <i>Časopis za pedagošku teoriju i praksu, Vaspitanje i obrazovanje</i> . br.1. 125-134. YU ISSN 0350-1094	1.5	1.5
1.3. Radovi na kongresima simpozijumima i seminarima		
1.3.1. Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari		
17. Hadžić, R., Vujović, D. (2009). Primjena i zastupljenost igara na snijegu kod djece predškolskog uzrasta. Zbornik radova I Međunarodnog naučnog kongresa "Antropološki aspekti sporta, fizičkog vaspitanja i rekreacije" 271 - 275.3-4, UDK:79.07-053.4 Fakultet fizičkog vaspitanja i sporta. Banja Luka.	2	1
18. Vujović, D. (2010). Uticaj programiranog treninga na promjene nekih morfoloških karakteristika i bazično motoričkih sposobnosti rukometašica-kadetkinja. <i>III. Međunarodni simpozijum Sport i zdravlje. Zbornik naučnih i stručnih radova 118-124</i> . Fakultet za tjelesni odgoj i sport. Univerzitet u Tuzli. ISSN 1840-4790.	2	2
19. Vujović, D., Hadžić, R. (2010). Doping u Sportu. <i>III. Međunarodni simpozijum Sport i zdravlje. Zbornik naučnih i stručnih radova</i> , 111 - 117. Fakultet za tjelesni odgoj i sport. Univerzitet u Tuzli. ISSN 1840-4790.	2	1
20. Vujović, D., Muratović, A. (2011). Razlike u nivou motoričkih sposobnosti pokazatelja situacione efikasnosti rukometaša kontinentalne		

i mediteranske regije. 4. <i>Međunarodni simpozijum Sport i zdravlje. Zbornik naučnih i stručnih radova (254-258)</i> . Fakultet za tjelesni odgoj i sport. Univerzitet u Tuzli. ISSN 1840-4790.	2	1
21. Vujović, D., Jovanovski-Dašić, M., Muratović, A. (2011). Sportske povrede u rukometu u odnosu na igračku poziciju u timu. 4. <i>Međunarodni simpozijum Sport i zdravlje. Zbornik naučnih i stručnih radova (249-253)</i> . Fakultet za tjelesni odgoj i sport. Univerzitet u Tuzli. ISSN 1840-4790.	2	0.70
22. Vujović, D., Muratović, A. (2012). Razlike u specifično motoričkim sposobnostima rukometaša u odnosu na nivo takmičenja. 5. <i>Međunarodni simpozijum Sport i zdravlje. Zbornik naučnih i stručnih radova (43-47)</i> . Fakultet za tjelesni odgoj i sport. Univerzitet u Tuzli. ISSN 1840-4790.	2	1
1.5.Recenziranje 1.5.3.Radova objavljenih u domaćim časopisima.		
1. Recezent 3. rada, Časopis za pedagošku teoriju i praksu »Vaspitanje i obrazovanje« u prilogu, dokaz.	0.5	1.5

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
3.4. Mentorstvo (komentorstvo) 3.4.2. Na posdiplomskom studiju (kod magisterija i specijalizacija)		
Mentor, na 4 Završna rada. na posdiplomskom studiju (specijalističke akademske studije), Studijski program: Fizička kultura. (dokaz).	2	8
3.4. 3. Na dodiplomskom studiju		
Mentor, na 89 Diplomski rada. Studijski program: Obrazovanje učitelja Filozofski fakultet, Nikšić i Berane, (četvorogodišnje studije) (dokaz).	0.5	44.5
Mentor, na 7 Diplomski rada. Studijski program: Obrazovanje sportskih trenera, Fakultet za sport i fizičko vaspitanje. (dokaz).	0.5	3.5
3.5. Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave-na predlog vijeća univerzitetske jedinice ako nije bilo značajnih primjedbi eksternih evaluatora, uprave fakulteta i studenata (Dokument Br.152,od 19.02.2013.godine.)	5	5

4. STRUČNA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
4.6 Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta, patenti; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija, saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd		
- Prodekan za nastavu Fakulteta za sport i fizičko vaspitanje Univerziteta Crne Gore. - Član Strukovnog vijeća za društvene nauke Univerziteta Crne Gore, član Vijeća Fakulteta za sport i fizičko vaspitanje. - Član komisije za akreditaciju i reakreditaciju studijskih programa: Fizička kultura, Sportski treneri, Sportski novinari, - Član radne grupe za pisanje Nacionlnog programa razvoja sporta u Crnoj Gori. (Rješenje br: 01-2731 od 24.05.2011. god.) - Predsjednik komisije za obezbjeđenje i unapređenje kvaliteta na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje Univerziteta Crne Gore.		

- Odlukom Zavoda za školstvo imenovan za predsjednika komisije za izradu predmetnog programa Fizičkog vaspitanja za prvi ciklus devetogodišnje osnovne škole. (Rješenje br. 0-2-1-286171, od 20. 12. 2007. god.) - Odlukom Zavoda za školstvo imenovan za predsjednika komisije za izradu i unapređenje verzije predmetnog plana i programa Fizičkog vaspitanja, za II i III ciklus devetogodišnje osnovne škole. 2010. god. - Recezent udžbenika, Bjelica, D. i Krivokapić, D.: Teorijske osnove fizičke kulture, ISBN. 978-9940-569-00-6, Podgorica (2009). - Recezent udžbenika, Međedović, E.: Metodika fizičkog vaspitanja. Državni univerzitet u Novom Pazaru, Novi Pazar, ISBN 978-86-86893-8., COBISS.SR-ID 173340940, 2010. - Recezent monografije, Barjaktarović, M.: Streljački savez Ivangrad (Berane i Andrijevića), ISBN 978-86-7792-178-1, COBISS:CG-ID 13187088, Berane 2008. - Recezent udžbenika, Bjelica,D., Petković, J.: Teorija fizičkog vaspitanja i osnove školskog sporta, Fakultet za sport i fizičko vaspitanje-Nikšić, CSA-Podgorica str. 156, ISBN 978-86-906779-9-3, Podgorica. - Predsjednik ili član više od dvadeset komisija za odbranu diplomskih i završnih radova. - Predsjednik ili član u 6. komisija za odbranu magistarskih radova. - Predavač na Državnom seminaru za rukometne trenere Rukometnog saveza Crne Gore na Ivanovim koritima 2008. i 2009. godine i Podgorici 2010. godine na Ivanovim koritima 2011. - Autor i rukovodioc projekta »Rukomet u osnovnoj školi« Rukometnog saveza Crne Gore, realizovan kod Evropske rukometne federacije (EHF-a) 2008.godine.		
Kao sportski radnik obavljao sam sljedeće funkcije: - Član Stručnog savjeta Rukometnog saveza Jugoslavije, - Član Stručnog savjeta Rukometnog saveza Crne Gore, - Član Upravnog odbora Rukometnog saveza Crne Gore, - Direktor rukometnog kampa "Šampion". - Direktor Državnog seminaru za rukometne trenere, Rukometnog saveza Crne Gore. - Stručni savjetnik Rukometnog saveza Crne Gore. - Predsjednik Udruženja rukometnih trenera Rukometnog saveza Crne Gore, - Član Upravnog odbora Rukometnog saveza Crne Gore		
	20	20

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	22	38	56.2	79.2
3. PEDAGOŠKI RAD		61	61	61
4. STRUČNI RAD	1	2	20	30
UKUPNO			137.2	170.2

IZVJEŠTAJ RECEZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Dr Dobrislav Vujović je diplomirao 06. 07. 1977. godine na Fakultetu za fizičko vaspitanje, Univerziteta u Beogradu, odbranivši

diplomski rad pod nazivom »Metodski pristup u obuci skok štuta u rukometu«. Magistarsku tezu pod naslovom "Model morfoloških i motoričkih sposobnosti rukometaša u zavisnosti od nivoa takmičenja" odbranio je 20. 04. 2000. godine, na Fakultetu fizičke kulture, Univerziteta u Novom Sadu. Doktorsku disertaciju pod naslovom "Biotipska determinisanost modela mladih rukometaša", odbranio je 07. 04. 2005. godine, na Fakultetu sporta i fizičkog vaspitanja, Univerziteta u Novom Sadu, čime je stekao akademsko zvanje doktora nauka iz fizičke kulture. Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore br. 01.-2738. od 25.10.2007.godine, dr Dobrislav Vujović izabran je u zvanje docenta na predmetima: Plesovi, Ritmička gimnastika, Fizičko vaspitanje sa vježbama, Metodika nastave fizičkog vaspitanja I i II, na Filozofskom fakultetu i Fizičko vaspitanje sa vježbama i Metodika nastave fizičkog vaspitanja I i II na studijskom programu za obrazovanje učitelja na Albanskom jeziku.

Odlukom Vijeća Fakulteta za sport i fizičko vaspitanje od studijske 2008/2009 godine izvodi nastavu na studijskom programu Fizička kultura na predmetima: Rukomet -Tehnika i metodika i Rukomet – Taktika.

O kvalitetu naučno istraživačkog rada doc.dr Dobrislava Vujovića najbolje govori činjenica da osim velikog broja naučnih radova objavljenih u domaćim i stranim naučnim časopisima radove objavljuje u priznatim internacionalnim časopisima sa međunarodnom bazom podataka. Na osnovu uvida u priloženu dokumentaciju i upoznavanja sa Mjerilima za izbor u akademska naučna zvanja Univerziteta Crne Gore, konstatujem da doc. dr Dobrislav Vujović, u potpunosti ispunjava opšte i posebne uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja, za izbor u zvanje vanrednog profesora.

NAUČNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST

Naučno-istraživački rad doc.dr Dobrislava Vujovića rezultirao je velikim brojem izlaganja na međunarodnim i nacionalnim kongresima i savjetovanjima, kao i respektivnim brojem naučnih i stručnih radova objavljenih u domaćim i stranim časopisima sa međunarodnom recenzijom i rezimeom na stranom jeziku. Posebno treba naglasiti radove koje je objavio u naučnim časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka, od kojih je značajno navesti sljedeće radove: „*Influence of motor abilities on quality of performing technical elements in alpine skiing*“, koji je objavljen u časopisu Journal Technics Technologies Education Management, TTEM (ISSN 1840-1503), Vol.7, No.4., Page(s) 1641-1645, SCI Science Citation Index Expanded, zatim rad pod nazivom: „The Difference in the Structure of the Body in Women from Adolescence to Adulthood“, koji će biti objavljen u časopisu HealthMED Journal in Vol 7 No. 9 2013 (ISSN 1840-2291). SCI Science Citation Index-Expanded, kao i vrlo zapažen rad: Analysis of adoption degree of wedge (V) turn techniques over the respondents anthropometrical characteristics. Journal TTEM – Technics Technologies Education Management, and it will be published in TTEM journal in Vol. 8, No.2.,5 /6. ISSN 1840-1503, SCI Science Citation Index Expanded.

Osim pomenutih radova potrebno je istaći znatan broj radova iz oblasti metodike fizičkog vaspitanja, kao vrlo značajne oblasti u istraživanju ovog autora. Od radova iz ove oblasti treba pomenuti sljedeće: "Postupnost učenja racionalne tehnike u rukometu". Sport mont, 15-16./VIII, str. 118 -125. ISSN 1451-7485 Podgorica; *Fizička aktivnost učenika srednje medicinske škole i njihov stav o njenom značaju*. Sport mont, 23-24./VIII, str. 437-441. ISSN 1451-7485 Podgorica; *Uticaj nastavnih sadržaja ritmičke gimnastike na razvoj nekih motoričkih sposobnosti učenika petog razreda osnovne škole*. Sport mont, 28-30./IX, 301-305. ISSN 1451-7485 Podgorica; *Ritmička gimnastika kao sadržaj u nastavi fizičkog vaspitanja u osnovnoj školi*. Časopis za pedagošku teoriju i praksu, Vaspitanje i obrazovanje. br.1. 107-117. YU ISSN 0350-1094; i *Osnovne karakteristike narodnih plesova Crne Gore, njihov značaj i primjena u nastavi fizičkog vaspitanja*. Časopis za pedagošku teoriju i praksu, Vaspitanje i obrazovanje. br.1. 125-134. YU ISSN 0350-1094.

U objavljenim radovima korišteni su različiti metodološki pristupi u analizi uticaja fizičkih aktivnosti na antropološki status ispitanika, kao i uticaj antropoloških karakteristika na uspješnost u obuci plesnih sadržaja, uticaj nastavnih sadržaja ritmičke gimnastike na razvoj nekih motoričkih sposobnosti učenika, primjena inovativnih metodičkih postupaka u realizaciji sadržaja definisanih nastavnim planom i programom o čemu svjedoči 89 diplomski

radova, većinom iz oblasti metodike fizičkog vaspitanja, na Studijskom programu za obrazovanje učitelja na Filozofski fakultet u Nikšiću i Beranama, na kojima je doc.dr Dobrislav Vujović bio mentor.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Tokom dosadašnjeg rada na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje kandidat je pokazao savjesnost i dosljednost u svojim akademskim i pedagoškim stremljenjima, a svestranim zalaganjem u nastavnoj praksi ispoljio maksimalnu stručnu spremnost da teoretsku i praktičnu nastavu obogati novim naučnim saznanjima. Time je pokazao naučnu zrelost i kompetentnost da se bavi savremenim teorijskim i praktičnim didaktičko-metodičkim problemima i da ih uspješno rješava u cilju unapređivanja vaspitno-obrazovnog rada. Doc.dr Dobrislav Vujović, se dokazao kao vrstan predavač na diplomskom, specijalističkom i posdiplomskom magistarskom i doktorskom studiju, na kojima je bio mentor na više od devedeset diplomskih i završnih radova na postdiplomskim specijalističkim studijama na više fakulteta, kao i članstvom u komisijama za odbranu 6 magistarskih radova. Pored pedagoškog rada na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje i Odsjeku za obrazovanje učitelja, kandidat je Odlukom Zavoda za školstvo imenovan za predsjednika komisije za izradu predmetnog programa Fizičkog vaspitanja za prvi ciklus devetogodišnje osnovne škole. Takođe, Odlukom Zavoda za školstvo imenovan je i za predsjednika komisije za izradu i unapređenje verzije predmetnog plana i programa Fizičkog vaspitanja, za I, II i III ciklus devetogodišnje osnovne škole. 2010. god.

Osim pedagoškog rada na matičnom fakultetu na kojem učestvuje u inoviranju akreditacionih studijskih programa, kandidat aktivno učestvuje u razvoju pedagoške prakse, na edukaciji i usavršavanju sportskih pedagoga. Više puta je bio je predavač po pozivu na seminarima i naučno-stručnim skupovima za nastavnike fizičkog vaspitanja a kao direktor Državnog seminara za rukometne trenere RSCG-e, aktivno učestvuje u razvoju pedagoške prakse, uvođenjem nove trenazne tehnologije za usavršavanje rukometnih trenera. Osim toga, kandidat je dao veliki doprinos razvoju rukometa učestvovanjem u izradi Strateškog plana i programa za razvoj rukometa u Crnoj Gori.

STRUČNI RAD

Pored naučno-istraživačkog i pedagoškog angažovanja, doc.dr Dobrislav Vujović je dao značajan doprinos u stručnom radu kroz primjenu naučnih znanja u sportskoj praksi, pa je na osnovu bogatih referenci iz oblasti stručnog rada kao i naučnih i stručnih rezultata izabran za predsjednika Udruženja rukometnih trenera Rukometnog saveza Crne Gore, i člana Upravnog odbora Rukometnog saveza Crne Gore. Tako je, radeći kao selektor nacionalnih rukometnih seniorskih, juniorskih i kadetskih selekcija, i kao šef stručnog štaba vrhunskih rukometnih ekipa, stekao bogato znanje i iskustvo koje je prenosio na mnogim međunarodnim i nacionalnim seminarima za rukometne trenere i pedagoge fizičke kulture. Osim toga, rješenjem Ministarstva prosvete i sporta Br. 01-2731, od 24 05.2001. bio je izabran za člana Radne grupe za izradu Nacionalnog programa razvoja sporta u Crnoj Gori. Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore br. 01-2059/2, od 22. 10. 2009. godine imenovan je za člana Strukovnog vijeća za društvene nauke Senata Univerziteta Crne Gore.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	16	22	38	23	56.2	79.2
3. PEDAGOŠKI RAD					61	61
4. STRUČNI RAD	1	1	2	10	20	30
UKUPNO				33	137.2	170.2

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Uvidom u priloženi bibliografski materijal kandidata, i imajući u vidu njegovo dosadašnje radno i pedagoško iskustvo kao i postignute rezultate, konstatovao sam da doc. dr Dobrislav Vujović na kvalitetan način obavlja naučnoistraživački, stručni i pedagoški rad, i ispunjava sve uslove koji su propisani Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja. Sa zadovoljstvom predlažem Naučno nastavnom Vijeću Fakulteta za sport i fizičko vaspitanje i Senatu Univerziteta Crne, da se doc. dr Dobrislav Vujović, izabere u akademsko zvanje vanrednog profesora za predmete: Plesovi, Ritmička gimnastika, Rukomet -Tehnika i metodika, Rukomet -Taktika, na osnovnom i specijalističkom akademskom studijskom programu Fizička kultura na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje; Fizičko vaspitanje sa vježbama, Metodika nastave fizičkog vaspitanja I i Metodika nastave fizičkog vaspitanja II, na osnovnom i specijalističkom akademskom studijskom programu Obrazovanje učitelja, na Filozofskom fakultetu; i Fizičko vaspitanje sa vježbama, Metodika nastave fizičkog vaspitanja I i Metodika nastave fizičkog vaspitanja II, na osnovnom i specijalističkom akademskom studijskom programu Obrazovanje učitelja na albanskom jeziku.

RECEZENT

Prof.dr Duško Bjelica
Fakultet za sport i fizičko vaspitanje,
Univerzitet Crne Gore

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Na raspisanom konkursu, objavljenom u dnevnom listu Pobjeda, od 02. 02. 2013.godine za izbor u akademsko zvanje za predmete: Plesovi, Ritmička gimnastika, Rukomet -Tehnika i metodika, Rukomet -Taktika, na osnovnom i specijalističkom akademskom studijskom programu Fizička kultura na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje; Fizičko vaspitanje sa vježbama, Metodika nastave fizičkog vaspitanja I i Metodika nastave fizičkog vaspitanja II, na osnovnom i specijalističkom akademskom studijskom programu Obrazovanje učitelja, na Filozofskom fakultetu; i Fizičko vaspitanje sa vježbama, Metodika nastave fizičkog vaspitanja I i Metodika nastave fizičkog vaspitanja II, na osnovnom i specijalističkom akademskom studijskom programu Obrazovanje učitelja na albanskom jeziku- jedan izvršilac, prijavio se jedan kandidat, doc. dr Dobrislav Vujović.

Kandidat je završio Fakultet za fizičko vaspitanje Univerziteta u Beogradu, studijske 1976/ 1977. godine. Naziv diplomskog rada je »Metodski pristup u obuci skok šuta u rukometu«. Magistarsku tezu pod naslovom "Model morfoloških i motoričkih sposobnosti rukometaša u zavisnosti od nivoa takmičenja" odbranio je 20. 04. 2000. godine, na Fakultetu za fizičku kulturu Univerziteta u Novom Sadu. Doktorsku disertaciju "Biotipska determinisanost mladih rukometaša" odbranio je na Fakultetu sporta i fizičkog vaspitanja Univerziteta u Novom Sadu 07. 04. 2005. godine.

Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore br. 01-2738 25.10.2007.godine, izabran je u zvanje docenta na predmetima: Plesovi, Ritmička gimnastika, Fizičko vaspitanje sa vježbama, Metodika nastave fizičkog vaspitanja I i II, na Filozofskom fakultetu i Fizičko vaspitanje sa vježbama i Metodika nastave fizičkog vaspitanja I i II na studijskom programu za Obrazovanje učitelja na albanskom jeziku.

Odlukom Veća Fakulteta za sport i fizičko vaspitanje studijske 2008/2009. godine izvodi nastavu na studijskom programu Fizička kultura na predmetima: Rukomet -Tehnika i metodika i Rukomet –Taktika.

Na osnovu detaljnog uvida u priloženu dokumentaciju i upoznavanja sa Mjerilima za izbor u akademska naučna zvanja Univerziteta Crne Gore, konstatujem da doc. dr Dobrislav Vujović u potpunosti ispunjava opšte i posebne uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja, za izbor u zvanje vanrednog profesora.

NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD

Najveći deo istraživačkog rada doc dr. Dobrislav Vujović posvetio je rukometu. Pored toga, brojni objavljeni radovi su posvećeni oblasti metodike nastave fizičkog vaspitanja, plesnih aktivnosti i ritmičke gimnastike. U različitim časopisima i publikacijama objavio je 22 naučna i stručna rada. U ovim radovima poseban doprinos dao je unapređivanju metodskih postupaka za usvajanje motoričkih znanja. Istraživanja su urađena na različitim uzorcima ispitanika (učenici osnovnih i srednjih škola), ali i na vrhunskim sportistima (kadetskog i seniorskog uzrasta oba pola). U objavljenim radovima korišteni su, ali i istraživani različiti metodološki pristupi (analiza uticaja fizičkih transformacionih procesa na antropološki status ispitanika, analiza uticaja antropoloških karakteristika na uspešnost u plesnim aktivnostima, uticaj sportskog treninga na razvoj nekih specifičnih motoričkih sposobnosti, uticaj nastavnih sadržaja ritmičke gimnastike na razvoj nekih motoričkih sposobnosti učenika petog razreda osnovne škole, analiza parametara situacione uspešnosti u sportskim igrama, primena novih metodoloških postupaka za analizu uspešnosti sprovođenja tehničkih struktura u situacionim uslovima takmičenja itd).

Na osnovu priloženih radova o nastavnoj i naučnoj delatnosti smatram da je doc.dr Dobrislav Vujović svojom aktivnošću i rezultatima istraživanja u izveštajnom periodu, dao značajan doprinos naučnom razvoju rukometnog sporta i razvoju nastave fizičkog vaspitanja. U tom kontekstu izdvojio bih sledeće radove:

1. Hadžić, R., Bjelica, D., Vujović, D., Popović, S. (2012) Influence of motor abilities on quality of performing technical elements in alpine skiing. Journal Technics Technologies Education Management, TTEM (ISSN 1840-1503), Vol.7, No.4, Page(s) 1641-1645, SCI Science Citation Index Expanded. (vođa autor)

2. Mikić, B., Bratovčić, V., Kostovski, Ž., Vujović, D., Šarić, E. (2013) The Difference in the Structure of the Body in Women from Adolescence to Adulthood, has been accepted for publication in Vol 7 No. 9 2013 of HealthMED Journal, (ISSN 1840-2291). SCI Science Citation Index-Expanded. (vođa autor)

3. Hadžić, R., Bjelica, D., Vujović, D., Muratović, A., Aćimović, D. (2012) Analysis of adoption degree of wedge (V) turn techniques over the respondents anthropometrical characteristics. Journal TTEM – Technics Technologies Education Management, and it will be published in TTEM journal in Vol 8, No.2,5 /6. ISSN 1840-1503, SCI Science Citation Index Expanded.

I drugi radovi, navedeni u klasifikacionoj bibliografiji, koje je kandidat objavio u međunarodnim časopisima bave se analizom aktuelne problematike, odnosno analizom novih razvojnih tendencija rukometnog sporta. To su radovi „Uticaj sportskog treninga na razvoj nekih specifičnih motoričkih sposobnosti rukometašica- kadetkinja“, „Razlike u nivoima motoričkih sposobnosti aktivnih rukometaša i odbojkaša u Crnoj Gori“, „Uticaj programiranog treninga na promene nekih morfoloških karakteristika i bazično motoričkih sposobnosti rukometašica-kadetkinja“, „Sportske povrede u rukometu u odnosu na igračku poziciju u timu“, „Razlike u specifično motoričkim sposobnostima rukometaša u odnosu na nivo takmičenja“. Metodološki pristupi koje koristi u ovim radovima su savremeni i zasnovani na najnovijim teorijskim postulatima. Takođe, može se reći i to, da svi ovi radovi čine jednu homogenu celinu i govore o dr Dobrislavu Vujoviću kao uspešnom istraživaču u oblasti sporta.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Na osnovu analize pokazatelja uspešnog nastavnog rada kandidata, analize objavljenog dela monografije, studijskog karaktera naučnih i stručnih radova međunarodnog, vodećeg nacionalnog i nacionalnog značaja može se konstatovati da je doc. dr Dobrislav Vujović pokazao naučnu zrelost i kompetentnost da se bavi savremenim teorijskim i praktičnim didaktičko-metodičkim problemima i da ih uspešno rešava u cilju unapređivanja vaspitnoobrazovnog rada.

Svoju pedagošku i mentorsku osposobljenost kandidat je pokazao mentorstvom na više od 70 diplomskih radova na posdiplomskim specijalističkim studijama na više fakulteta. Teme ovih radova su aktuelne kako za teoriju tako i za praksu, a njihovom izradom studenti uspevaju da povežu stečena teorijska znanja sa radom u praksi.

Svojim pedagoškim radom doc. dr Dobrislav Vujović se dokazao kao izuzetan predavač na diplomskom, specijalističkom i

postdiplomskom magistarskom i doktorskom studiju na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje na kojima je pokazao svoju širinu znanja i osposobljenost za savremenu realizaciju obrazovnog rada. To potvrđuju ocene studentskih ankete i dato mišljenje Veća Fakulteta za sport fizičko vaspitanje u kojima se može videti da je nesporna veština kandidata da svoja stečena znanja na jasan očičgledan i kvalitetan način zna da prenese studentima.

Pored pedagoškog rada na matičnom fakultetu na kojem učestvuje u inoviranju akreditacionih studijskih programa, kandidat aktivno učestvuje u razvoju pedagoške prakse, na edukaciji i usavršavanju sportskih pedagoga. U više navrata bio je predavač po pozivu na seminarima i naučno-stručnim skupovima za nastavnike fizičkog vaspitanja i rukometne trenere u zemlji i inostranstvu.

Istraživački i naučni opus kandidata u skladu je sa razvojem i reformskim promenama sistema vaspitanja i obrazovanja. Sve navedene aktivnosti ukazuju na visoko iskustvo i pedagošku osposobljenost i veštinu kandidata u ophođenju sa auditorijumom, što ga u potpunosti preporučuje za izbor u naučno zvanje vanredni profesor.

STRUČNI RAD

Radeći kao selektor nacionalnih rukometnih seniorskih, juniorskih i kadetskih selekcija, i kao šef stručnog štaba vrhunskih rukometnih ekipa, kandidat je stekao znanje i iskustvo tako da je, pored naučno-istraživačkog i pedagoškog angažovanja, dao značajan doprinos u stručnom radu kroz implementaciju naučnih znanja u sportskoj praksi. Na osnovu reference iz oblasti stručnog rada u praksi i naučnih i stručnih referenci dr. Dobrislav Vujović je 2007. izabran za predsednika Udruženja rukometnih trenera Rukometnog saveza Crne Gore i člana Upravnog odbora Rukometnog saveza Crne Gore. Priznanje za rad i angažovanje na naučnim i stručnim aktivnostima doc. Dr Dobrislav Vujović je dobio izborom za prodekana za nastavu Fakulteta za sport i fizičko vaspitanje u dva mandata 2008. i 2011. godine.

Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore br. 01-2059/2, od 22. 10. 2009. godine imenovan je za člana Strukovnog vijeća za društvene nauke Senata Univerziteta Crne Gore. Rešenjem Zavoda za školstvo br. 02-1-2861/1 od 20. 12. 2007. izabran je za predsednika komisije za izradu unapređene verzije predmetnog programa Fizičkog vaspitanja, za prvi ciklus devetogodišnje osnovne škole.

Iskustvo i visok stepen stručnosti i posvećenosti preporučilo je kandidata da kao član Radne grupe učestvuje u izradi Nacionalnog programa razvoja sporta u Crnoj Gori (Rešenje Ministarstva prosvete i sporta br. 01-2731, od 24. 05.2001).

Za svoj stručni rada dobio je brojna priznanja društvene i sportske javnosti.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	16	22	38	23	56.2	79.2
3. PEDAGOŠKI RAD					61	61
4. STRUČNI RAD	1	1	2	10	20	30
UKUPNO				33	137.2	170.2

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Uzimajući u obzir stručni i naučni profil kandidata za grupu predmeta za koje se bira, a posebno za predmete Rukomet-Tehnika i metodika, i Rukomet-Taktika, njegovo dosadašnje radno i pedagoško iskustvo, kreativne inicijative, postignute rezultate i ugled u akademskoj i široj društvenoj sredini mišljenja sam da kandidat doc. dr Dobrislav Vujović ispunjava sve uslove koji se traže za izbor u zvanje vanrednog profesora, propisane Zakonom o Visokom obrazovanju Crne Gore, Statutom Univerziteta Crne Gore, kao i Merilima za izbor u akademska i naučna zvanja.

Na osnovu svega iznetog sa zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da doc. dr Dobrislava Vujovića izabere u

zvanje **vanrednog profesora** za predmete: Plesovi, Ritmička gimnastika, Rukomet -Tehnika i metodika, Rukomet -Taktika, na osnovnom i specijalističkom akademskom studijskom programu Fizička kultura na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje; Fizičko vaspitanje sa vježbama, Metodika nastave fizičkog vaspitanja I i Metodika nastave fizičkog vaspitanja II, na osnovnom i specijalističkom akademskom studijskom programu Obrazovanje učitelja, na Filozofskom fakultetu; i Fizičko vaspitanje sa vježbama, Metodika nastave fizičkog vaspitanja I i Metodika nastave fizičkog vaspitanja II, na osnovnom i specijalističkom akademskom studijskom programu Obrazovanje učitelja na albanskom jeziku.

RECENZENT

Prof.dr Saša Marković,
Fakultet sporta i fizičkog vaspitanja
Univerziteta u Nišu

IZVJEŠTAJ RECEZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Doc. dr Dobrislav Vujović završio je Fakultet za fizičko vaspitanje, Univerziteta u Beogradu. 06.07.1977. Godine, na Fakultetu fizičke kulture Univerziteta u Novom Sadu, 20.04.2000. Godine, stekao je akademsko zvanje magistra fizičke kulture. Doktorsku disertaciju odbranio je 07. 04. 2005. godine na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje Univerziteta u Novom Sadu i time stekao akademsko zvanje doktora nauka fizičke kulture. Radi na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje u Nikšiću, najpre kao saradnik, a potom kao docent, od 2007. godine.

Stepenom obrazovanja i redovnom izboru u dosadašnje zvanje, kandidat doc.dr Dobrislav Vujović stekao je sve formalne i pravne uslove da bude izabran u akademsko zvanje vanredni profesor za predmete: Plesovi, Ritmička gimnastika, Rukomet -Tehnika i metodika, Rukomet -Taktika, Fizičko vaspitanje sa vježbama, Metodika nastave fizičkog vaspitanja I i Metodika nastave fizičkog vaspitanja II.

NAUČNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST

Doc.dr Dobrislav Vujović je afirmisani naučni radnik u području plesova, ritmičke gimnastike, rukometa, kao i metodike nastave fizičkog vaspitanja, o čemu svedoče brojni radovi na naučnim skupovima, i veoma mnogo održanih predavanja na seminarima i savetovanjima na regionalnom i republičkom nivou.

U ovim istraživanjima kandidat je dao značajan doprinos razvoju i inovacijama tehnologije trenažnog procesa i metodološkom pristupu u nastavi fizičkog vaspitanja. To potvrđuju radovi koje je objavio u naučnim časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka, na SCI listi, kao i drugim časopisima koji imaju međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku, a mnoge rezultate je prezentirao i na regionalnim međunarodnim kongresima.

Iz bibliografije naučnog rada doc.dr Dobrislava Vujovića, izdvojio bih sledeće radove: Rad „*Influence of motor abilities on quality of performing technical elements in alpine skiing*“, koji je objavljen u časopisu Journal Technics Technologies Education Management, TTEM (ISSN 1840-1503), Vol.7, No.4, Page(s) 1641-1645, SCI Science Citation Index Expanded. U ovom istraživanju utvrđen je stepen uticaja motoričkih sposobnosti na kvalitet izvođenja tehničkih elemenata u alpskom skijanju.

Posebno treba istaći rad „The Difference in the Structure of the Body in Women from Adolescence to Adulthood“, koji će biti objavljen u časopisu HealthMED Journal in Vol 7 No. 9 2013 (ISSN 1840-2291), SCI Science Citation Index-Expanded. U ovom radu je utvrđeno da je distribucija potkožnog masnog tkiva kod žena povećana sa porastom godina, ima tendenciju da se akumulira u centralnim delovima tela, stomaku, donjim ekstremitetima i da ovakve negativnosti mogu da se izbegnu promenama životnog stila i fizičkom aktivnošću što je najzdraviji put za prevenciju bolesti i održavanje zdravlja.

Deo radova (9,15, 16,17) se odnosi na uticaj nastavnih sadržaja ritmičke gimnastike na razvoj nekih motoričkih sposobnosti učenika, na osnovne karakteristike narodnih plesova Crne Gore i njihov značaj i primena u nastavi fizičkog vaspitanja kao i na savremene tendencije didaktičko metodskih postupaka u nastavi fizičkog vaspitanja.

Kandidat je objavio i niz drugih radova u kojima se bavi uticajem sportskog treninga na razvoj nekih specifičnih motoričkih sposobnosti rukometaša, kao i uticaju programiranog sportskog treninga na promene nekih morfoloških karakteristika i bazično motoričkih sposobnosti rukometašica. Posebno su značajni radovi (6,7,11,12,13,14,18).

U ovim radovima utvrđen je uticaj programiranog trogodišnjeg treninga na nekim morfološkim karakteristikama, bazično motoričkim sposobnostima i specifično motoričkim sposobnostima rukometašica, a koje nisu u velikoj meri genetski određene. Na osnovu svega iznetog smatram da se naučnoistraživački rad doc. dr Dobrislava Vujovića može oceniti uspešnim i po usmerenju odgovara uže stručnim predmetima za koje je raspisan konkurs.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Razvojni pedagoški put kandidata od nastavnika do naučnog radnika je praćen prepoznatljivim tragovima, koji se nalaze u prosvetnim ustanovama i brojnim sportskim organizacijama u kojima je do sada radio, tragovi koji govore o vrednom stvaraoću i istraživaču novih puteva u obrazovanju. U toku svog rada na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje kandidat je pokazao savesnost i konsistentnost u svojim akademskim i pedagoškim stremljenjima. Svojim svestranim zalaganjem u nastavnoj praksi pokazuje maksimalnu stručnu spremnost da teoretsku i praktičnu nastavu obogati novim naučnim saznanjima i primenom novih nastavnih metoda studentima olakša savladavanje gradiva.

U proteklom periodu doc. dr Dobrislav Vujović je bio mentor na više diplomskih i završnih radova na osnovnim i specijalističkim studijama, kao i predsednik komisije pri odbrani magistarskih radova na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje.

Nakon izbora u akademsko naučno zvanje docenta od 2007. godine izvodi nastavu na predmetima: Plesovi, Ritmička gimnastika, Rukomet -Tehnika i metodika, Rukomet -Taktika, na osnovnom i specijalističkom akademskom studijskom programu Fizička kultura na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje; Fizičko vaspitanje sa vježbama, Metodika nastave fizičkog vaspitanja I i Metodika nastave fizičkog vaspitanja II na osnovnom i specijalističkom akademskom studijskom programu Obrazovanje učitelja na Filozofskom fakultetu; i Fizičko vaspitanje sa vježbama, Metodika nastave fizičkog vaspitanja I i Metodika nastave fizičkog vaspitanja II na osnovnom i specijalističkom akademskom studijskom programu Obrazovanje učitelja na albanskom jeziku; Tehnika i metodika izabranog sporta – rukomet, Teorija izabranog sporta – rukomet, Tehničko taktička priprema izabranog sporta - rukomet na Osnovnim primenjenim studijama – sportski treneri.

Pored pedagoškog rada na matičnom fakultetu, kandidat svojim angažovanjem kao direktor Državnog seminara za rukometne trenere RSCG-e kao predavač aktivno učestvuje u razvoju pedagoške prakse, uvođenjem nove trenažne tehnologije za usavršavanje rukometnih trenera. Veliki doprinos razvoju rukometa kandidat čini izradom Strateškog plana i programa za razvoj rukometa u Crnoj Gori.

STRUČNI RAD

O naučnom i stručnom radu kandidata priložena je obimna i kvalitetna dokumentacija. Na osnovu uvida u celokupni rad kandidata u struci, nauci i pedagoškom radu, konstatujem da je on u minulom periodu bio značajno angažovan kako u nastavi i naučno istraživačkom radu, tako i na rešavanju stručnih problema. Učestvovao je u izradi nastavnog plana i programa za osnove škole i gimnazije, za predmet Fizičko vaspitanje, Zavoda za školstvo Ministarstva prosvete i sporta Crne Gore.

Odlukom Zavoda za školstvo imenovan je za predsednika komisije za izradu i unapređenje verzije predmetnog plana i programa Fizičkog vaspitanja za I, II i III ciklus devetogodišnjeg osnovne škole.

Takođe, kao član Radne grupe 2011. godine, aktivno je učestvovao u pisanju Nacionalnog programa razvoja sporta u Crnoj Gori. Kandidat je bio recezent jednog univerzitetskog udžbenika i nekoliko monografija studijskog karaktera.

Obavljao je funkciju Stručnog savetnika Rukometnog saveza Crne Gore. Predsednik je Udruženja rukometnih trenera Rukometnog saveza Crne Gore i član Upravnog odbora Rukometnog saveza Crne Gore. Autor je Strateškog programa za razvoj rukometa u Crnoj Gori.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	16	22	38	23	56.2	79.2
3. PEDAGOŠKI RAD					61	61
4. STRUČNI RAD	1	1	2	10	20	30
UKUPNO				33	137.2	170.2

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Imajući u vidu celokupnu dugogodišnju naučnu, pedagošku i stručnu aktivnost, aktuelnost istraživačke problematike i efikasnost i značaj postignutih rezultata, zatim, uspešan, kreativan rad sa studentima, sposobnost za mentorski rad, organizacione sposobnosti konstatujem da dr Dobrislav Vujović, docent Fakulteta za sport i fizičko vaspitanje predstavlja predanog i svestranog naučnog radnika, predavača, edukatora i mentora.

Stoga sa velikim zadovoljstvom predlažem Veću Fakulteta za sport i fizičko vaspitanje i Senatu Univerziteta Crne Gore da doc. dr Dobrislav Vujovića izaberu u akademsko naučno zvanje **vanrednog profesora** za grupu predmeta: Plesovi, Ritmička gimnastika, Rukomet -Tehnika i metodika, Rukomet -Taktika, na osnovnom i specijalističkom akademskom studijskom programu Fizička kultura na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje; Fizičko vaspitanje sa vježbama, Metodika nastave fizičkog vaspitanja I i Metodika nastave fizičkog vaspitanja II na osnovnom i specijalističkom akademskom studijskom programu Obrazovanje učitelja, na Filozofskom fakultetu; i Fizičko vaspitanje sa vježbama, Metodika nastave fizičkog vaspitanja I i Metodika nastave fizičkog vaspitanja II, na osnovnom i specijalističkom akademskom studijskom programu Obrazovanje učitelja na albanskom jeziku.

RECEZENT

Prof. dr Vladimir Mutavdžić
Fakultet sporta i fizičkog vaspitanja
Univerziteta u Nišu

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmet Radiologija i nuklearna medicina na Medicinskom fakultetu.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 07.12.2012. godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **DR DRAGOSLAV NENEZIĆ**.

BIOGRAFIJA

Rođen sam 18. 05. 1962. godine u Podgorici. Osnovnu školu i gimnaziju sam završio u Prištini. Osnovne studije završio sam na Medicinskom fakultetu Univerziteta u Prištini februara 1987. godine, sa prosečnom ocenom 8, 89. Na Medicinskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, u periodu od oktobra 1988. do juna 1990. godine sam bio na magistarskim studijama. Pri Medicinskom fakultetu Univerziteta u Beogradu odbranio sam magistarsku tezu pod naslovom "Color Doppler ehotomografija fokalnih lezija štitaste žlezde" i stekao zvanje Magistra medicinskih nauka, u julu 1992. godine. Doktorsku disertaciju na temu: "Radiološke karakteristike osteoartikularne forme bruceloze" odbranio sam na Medicinskom fakultetu Univerziteta u Prištini, u avgustu 1994. godine.

Specijalizaciju radiologije završio sam na Institutu za radioilogiju kliničkog centra Srbije, Medicinski fakultet Univerziteta u Beogradu, decembra 1991. godine. Pored navedenog, u toku 1989. godine boravio sam na College of Physicians and Surgeons of Columbia University, New York, kao postdoktorski istraživač. Edukovan sam u referentnim ustanovama za sledeće oblasti radiologije: Color Doppler ultrazvuk, Institut za radiologiju Kliničkog Centra Srbije, Beograd (Jan.1992 – Jul 1992), CT

dijagnostika tela Institut za radiologiju Kliničkog Centra Srbije, Beograd (Jan. 1995-Mar.1995), Interventni ultrazvuk, Vojno Medicinska Akademija, Beograd (Jun 1997-Avg.1997.), MR muskuloskeletnog sistema, Centar za imidžing dijagnostiku, Sremska Kamenica (Feb. 2001-Maj 2001.).

Profesionalne oblasti rada su mi: konvencionalna radiologija, ultrazvučna dijagnostika, tkivni Color Doppler, dijagnostika dojke, CT dijagnostika tela, nevaskularna interventna radiologija, Rtg, UZ, CT i MR dijagnostika muskuloskeletnog sistema.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJE

U periodu od 01. 05. 1987.-31.12.1991. radio sam u Kliničko Bolničkom centru Priština u Klinici za radiologiju i Onkologiju kao lekar na stažu i specijalizant radiologije u toku prvog dela specijalizacije, a od 31.12.1991.- 04.03.1999. god. kao radiolog u istoj instituciji. Upravnik navedene klinike bio sam u periodu od 22.07.1993. do 03.02.1999. godine. Pored toga, u tom periodu sam bio i načelnik Odeljenja specijalne dijagnostike, od 19.01.1992.- 04.03.1999. godine. Od 24. 03. 1999.god. radim kao radiolog (br.lic.1448) u Centru za radiološku dijagnostiku Kliničkog centra Crne Gore u Podgorici. Od februara 2012. godine radim kao radiolog u Institutu za bolest djece Kliničkog centra Crne Gore. Na Medicinskom fakultetu u Prištini sam bio nastavnik i šef katedre za radiologiju do 1999. god. Na Medicinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore sam nastavnik od 03.07.2001. godine, a šef predmeta Radiologija i nuklearna medicina sam od 04.12.2001.god. Nastavnik radiologije i Šef katedre Medicinskom fakultetu u Foči Univerziteta Istočno Sarajevo sam od 03.07.2001.godine. Od 19.12.2007.godine sam Koordinator specijalizacija zdravstvenih radnika koje se organizuju na Medicinskom fakultetu u Podgorici. Od 22.09.2008.godine sam Glavni mentor specijalističkog staža iz radiologije pri Medicinskom fakultetu u Podgorici. Sudsko medicinski veštak za radiologiju u Pravosudnom sistemu Republike Crne Gore sam od 2007.godine.

Moje univerzitetske titule su: asistent,1989.- Medicinski

fakultet Univerziteta u Prištini; docent,1995.- Medicinski fakultet Univerziteta u Prištini; vanredni profesor, 2001.- Medicinski fakultet Univerziteta Crne Gore; vanredni profesor, 2001. pri Medicinskom fakultetu Univerziteta Istočno Sarajevo; vanredni profesor, 2007.- Medicinski fakultet Univerziteta Crne Gore; vanredni profesor, 2007. pri Medicinskom fakultetu Univerziteta Istočno Sarajevo.

Izvodio sam ili izvodim teorijsku i praktičnu nastavu radiologije u Jugoslovenskoj školi ultrazvuka u Kragujevcu, Školi praktične ultrasonografije u Foči (Univ.Istočno Sarajevo), Školi CT dijagnostike u Novom Sadu (Medicinski fakultet Univerziteta u Novom Sadu) i Školi MR dijagnostike u Sremskoj Kamenici (Medicinski fakultet Univerziteta u Novom Sadu). Imam status predavača po pozivu na svim radiološkim skupovima u Srbiji, Crnoj Gori, Republici Srpskoj, kao i na skupovima Balkanske asocijacije radiologa. Mentor sam za doktorate i magistarske teze iz oblasti radiologije, kao i za specijalizante radiologije.

Naučni projekti: Columbia University, New York, USA. Naučni saradnik: Environmental Lead, Reproduction and infant development (1985-1990), Univerzitet u Beogradu, Fond za razvoj nauke: Color Doppler ultrazvuk u dijagnostici endokrinih žlezda (1992 -1996.), Tempus Projekt "INCO Health" od 2004, WUS Austria. CDP project br.308/2006 i Projekt Impementacije Sistema Kvaliteta na Univerzitetu Crne Gore u sufinansiranju sa Austrian Development Cooperation 2008-2010. godine.

Predsednik sam Udruženja radiologa Crne Gore od 03.07.2006. godine, a bio sam generalni sekretar Udruženja radiologa SCG od 1998, do maja 2006. godine.

Član sam Uređivačkog odbora časopisa Scripta Medica Društva doktora Republike Srpske, Bosne i Hercegovine. Dobitnik sam više nagrada među kojima izdavam: Zahvalnicu za organizaciju u zdravstvu Srpskog Lekarskog Društva. Zahvalnicu za izuzetan doprinos u razvoju radiologije za period 1991 -1996. i Povelju za doprinos udruženju radiologa Jugoslavije.

Tečno govorim i pišem na engleskom jeziku.

KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA

KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA

(Bilten UCG br. 222 od 1. novembra 2007.g.)

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	2
Broj referenci*broj bodova			1*2			
1.2. Radovi objavljeni u časopisima	1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.		29
Broj referenci*broj bodova		3*3,5	2*4 1*3 3*2	1*1,5		
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima			1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.	
Broj referenci*broj bodova			3*2 3*1 3*0,5 2*0,2	4*1 7*0,5 17*0,3 18*0,2		27,1
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje	Broj referenci*broj bodova			1.4.1	1.4.2	14
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST						72,1
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST						
3.1. Udžbenici	3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.	3.1.4.		12
Broj referenci*broj bodova		4*3				
3.2. Priručnici		3.2.1.	3.2.2.	3.2.3.		2
Broj referenci*broj bodova		1*2				
3.3. Gostujući profesor			3.3.1.	3.3.2.		9
Broj referenci*broj bodova			1*5 1*4			
3.4. Mentorstvo		3.4.1.	3.4.2.	3.4.3.		19,7
Broj referenci*broj bodova		1*4	1*2 39*0,3	4*0,5		
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada)						4
UKUPNO ZA PEDAGOŠKU DJELATNOST						46,7
4. STRUČNA DJELATNOST						
4.1. Stručna knjiga			4.1.1.	4.1.2.		
Broj referenci*broj bodova						
4.2. Urednik ili koeditor		4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.		

Broj referenci*broj bodova			
4.3. Stručni članak		4.3.1.	
	Broj referenci*broj bodova		
4.4. Objavljeni prikazi		4.4.1.	
	Broj referenci*broj bodova		
4.5. Popularno-stručni članci		4.5.1.	
	Broj referenci*broj bodova		
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost		4.6.1.	
	Broj referenci*broj bodova	1*6 4*2 2*1	
UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST			31

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br.b.
1.2. Radovi objavljeni u časopisima	
1.2.1. Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka	
1. Nenezic D. , Kocijančić I., The value of the sagittal-oblique MRI technique for injuries of the anterior cruciate ligament in the knee. Research article. Radiology and Oncology, ISSN 1318-2099, 2013; (Science Citation Index Expanded). Impact factor-0.912. Radiol Oncol 2013; 47(1): 19-25.	6
2. A.Janović, P. Milovanovic, J. Sopta, Z. Rakočević, V. Filipović, D. Nenezic , M. Djuric. Intracranial Arteriovenous Malformations as a Possible Cause of Endocranial Bone Lesions and Associated Neurological Disorder. International Journal of Osteoarchaeology, ISSN 1047-482x, article first published online 4.sept. 2012, DOI:10.1002/oa.2266. (Social Sciences Citation Index, ARTS&HUMANITIES CITATION INDEX). Impact factor - 0.955.	3,5
3. Mileta Golubović, Milan Petrović, Drago B. Jelovac, Dragoslav U. Nenezic , Marija Antunović: Metastaza malignog ameloblastoma na vratu-radiološka i patohistološka dilema (Malignant ameloblastoma metastasis to the neck – radiological and pathohistological dilemma). Vojnosanitetski pregled. YU ISSN 0042-8450, UDC: 616-006.2:616.716.4-006.04-07 Volumen 69(5):444-448. (Science Citation Index Expanded). Impact factor-0.179.	3
1.2.2. Radovi koji se ne nalaze u međunarodnim bazama podataka ali imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku	
4. Nenezic D. , Stevic R., Kompjuterizovana tomografija tumora medijastinuma (Computerized tomography of mediastinal tumors). Acta chirurgica iugoslavic, ISSN 0354-950X, DOI:10.2298/ACI0904069N, Vol.56, no.4, pp.69-75. , (CrossRef/DOI, Medline)	4
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima	
1.3.1. Međunarodni kongresi, sinpozijumi i seminari.	
5. Opsenica Goran., Dragoslav Nenezic ., Komparacija MR i kliničkog nalaza lezija prednjeg križnog ligamenta koljena. Sedmi kongres radiologa Srbije i Crne Gore. Vrnjačka Banja, 18-21 jun 2008. Zbornik sažetaka, 63-44.	1
6. G. Opsenica, D.Nenezic, M. Lugonja, Anterior cruciate ligament of the knee. Flexion examination vs sagittal oblique reconstruction. 6th Balkan Congress of Radiology. Vrnjačka Spa – Serbia, 18-20 November 2008. Program&Abstract book, 125-126.	0,7
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje	
1.4.1. Na sastancima sa međunarodnim učesnicima	

7. Nenezic Dragoslav , Radiologija do tehnoloških i kognitivnih limita medicine. Sedmi kongres radiologa Srbije i Crne Gore. Vrnjačka Banja, 18-21 jun 2008. Zbornik sažetaka, 34.	2
8. Dragoslav Nenezic , Korelacija kliničkih parametara i ciljanog MR pregleda prednjeg ukrštenog ligamenta kolena. Kongres radiologa Srbije 2009, Novi Sad, 24-27.maj2009. (Potvrda, Uverenje, EACME, Rezime)	2
9. Dragoslav Nenezic , Tehnika MR pregleda prednjeg ukrštenog ligamenta kolena. Kongres radiologa Srbije (Serbian Congress of Radiology 2011) Zlatibor, 13-16 novembar 2011. Zbornik radova (Abstract book), 19	2

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST	Br.b.
3.1. Univerzitetski udžbenik koji se koristi u inostranstvu	
10. Udžbenik: Dragoslav Nenezic: Vodič kroz radiologiju. Iydavač: Univerzitet u Istočnom Sarajevu, Medicinski fakultet Foča, 2012; ISBN 978-99955-733-1-7. CIP-Katalogizacija u publikaciji Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Banja Luka, COBISS.BH-ID 3214104	10
3.2. Priručnici, rječnici, leksikoni izdati u inostranstvu	
11. Priručnik (Syllabus): M.A.Lučić, K.Kopriješek: Magnetno rezonantni imidžing-osnovni kurs. Škola Magnetne rezonance, Centar za imaging dijagnostiku (CID), Institut za onkologiju Vojvodine, Sremska Kamenica, Novi Sad. 2008; ISBN 978-86-86655-02-8. CIP-Katalogizacija u publikaciji Biblioteka Matice srpske, Novi Sad, COBISS.SR-ID 233656583. Dragoslav Nenezic : Povrede prednjeg ukrštenog ligamenta MR PROTOKOL, 133-148	2
3.3.1. Gostujući profesor na inostranim univerzitetima	
12. Vanredni profesor, 2001. pri Medicinskom fakultetu u Foči Univerziteta Istočno Sarajevo; vanredni profesor, 2007. pri Medicinskom fakultetu u Foči Univerziteta Istočno Sarajevo.	8
3.4. Mentorstvo (komentorstvo se vrednuje polovinom bodova)	
3.4.1. Na doktorskim studijima	
Mentor polaznih istraživanja kandidata: dr med. Vladimira Krgovića, pd nazivom „MR dijagnostika u procjeni korelacije atrofije m.ereктора spinae i hroničnog lumbalnog sindroma“	
3.4.2. Na posdiplomskom studiju (kod magisterija i specijalizacija)	
Neposredni mentor specijalizantima Medicinskog fakulteta u Podgorici iz oblasti radiologija toraksa i radiologija lokomotornog sistema , i to za kandidate: Sanja Djedović – od 2006 - 2010 Nenad Šorac – od 2006 - 2010 Dragan Vujović – 2006 – 2010 Valentina Vujović- 2006 - 2010 Mira Obradović – od 2006 – 20010	

<p>Dijana Raceta Mašić- 2006 - 2010 Vladimir Krgović- od 2008 do 2012 Srdja Ilić – od 2008 do 2012 Zorka Badnjar- od 2008 do 2012 Lidija Krtolica- od 2008 do 2012 Alma Crnovrsanin – od 2008 i dalje Verica Škerović – od 2008 i dalje Irena Vukmirović – od 2008 i dalje Violeta Milinković – od 2009 i dalje Jelena Ivanović – od 2009 i dalje Denis Kalač – od 2009 i dalje Agron Ljecaj – od 2009 – i dalje Nikola Luburić- od 2009 i dalje Jelena Obadović – 2011 i dalje Ivana Saičić – 2011 i dalje</p> <p>3.4.3. Na dodiplomskom studiju</p> <p>13. Mentor za završni rad Medicinskog fakulteta u Podgorici, pod nazivom “Stereotaksija malignih oboljenja dojke”, kandidata Jelene Ščekić</p> <p>3.5. Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitete nastave</p> <p>14. Prijedlog NastavnoNaunog Vijeća Medicinskog fakulteta Univerziteta Crne Gore o ocjeni 5, za prdagošku aktivnost, br. 3458 od 25.12.2012.g.</p> <p>- U toku jednog nastavnog ciklusa Medicinskog fakulteta u Foči Univerziteta u Istočnom Sarajevu, za studijski program Medicina 26 časova teorijske, 120 časova praktične nastave i 15 časova konsultativne i teorijske nastave za izbornu nastavu, kao i 30 časova teorijske nastave za studijski program Zdravstvena njega</p> <p>- Nedeljno opterećenje u nastavi Medicinskog fakulteta u Podgorici, za studijski program Medicina je 2,5 časa za predavanja i 6,5 za vježbe, a za studijski program Stomatologija 1,5 časa za predavanja i 3 za vježbe (Potvrda Prodekana za nastavu</p> <p>- U toku 2009. i 2011.godine po 75 časova teorijske nastave iz oblasti Radiologije toraksa i Radiologije muskuloskeletnog sistema na dvosemestralnoj specijalističkoj nastavi za specijalizante radiologije Medicinskog fakulteta u Podgorici.</p>	0,5
	5

4. STRUČNA DJELATNOST	Br.b.
<p>4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost</p> <ul style="list-style-type: none"> - Koordinator specijalizacija zdravstvenih radnika, koje se organizuju na Medicinskom fakultetu u podgorici - Glavni mentor specijalizacije iz radiologije Medicinskog fakulteta u Podgorici - Neposredni mentor dijela specijalističkog staža iz radiologije Medicinskog fakulteta u Podgorici - Quality Assurance Training in Graz, Austria, 2009. - Član projektnog tima zadužen za konsultacije za Medicinski fakultet u Podgorici i Visoku medicinsku školu u Herceg Novom. Projekat: Implementacija sistema kvaliteta na univerzitetu Crne Gore.Finansiran od Austrian Development Cooperation i Univerziteta Crne Gore. - Član Uređivačkog odbora časopisa Scripta Medica, Društva doktora medicine Republike Srpske. - CT medijastinuma. Stalni predavač Škole: Dijagnostička kompjuterizovana tomografija celog tela. Univerzitet u Novom Sadu. - Visoko stručno predavanje: MR of the anterior cruciate ligament of the knee. SOE Klinični Inštitut za radiologiju. Ljubljana, 2010. - Radiologija do tehnoloških i spoznajnih limita. Predavač po pozivu Komore doktora medicine Republike Srpske. Banja Luka, 2008. - Predsednik Udruženja radiologa Crne Gore. - Sudski vještak za radiologiju. Vrhovni sud Crne Gore. Komisija za postavljanje i razrješenje sudskih vještaka. - Presentation Scills. Balcan Calenge Case. WUS Ausrtia. Podgorica, 2008. - Redovni predavač na međunarodnim predsezonskim i 	

<p>podsezonskim seminarima koje organizuje asocijacija MASI u saradnji sa Univerzitetim iz Ljubljane i Slovenačkom asocijacijom instruktora sportova na snijegu – ZUTS, sa tematskim predavanjima: »Sigurnost na skijalištima i prva pomoć povrijeđenim«.</p> <p>- Učešće u pripremi i realizaciji Programa obuke Voda splava (oblast Prva pomoć) i u komisiji za provjeru znanja polaznika programa.</p>	20
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	9	84	24.2	96.3
3. PEDAGOŠKI RAD	7	55	25.5	72.2
4. STRUČNI RAD		7	20	51
UKUPNO			69.7	219.5

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Detaljnim pregledom dostavljene dokumentacije, s obzirom na uslove definisne Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore, utvrdio sam da van. prof. dr Dragoslav Nenezić ispunjava sve formalne i pravne uslove za izbor u više akdemsko zvanje.

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Naučnoistraživački rad kandidata obuhvata 9 naučnih radova posle izbora u prethodno zvanje. Oblast njegovog istraživanja su različite teme iz oblasti imidžing radiologije. U objavljenim radovima bavi se dijagnostičkom radiologijom lokomotornog sistema, medijastinuma, stomatološkom radiologijom i konceptualnim pitanjima razvoja radiologije. Rezultate svog istraživanja je prezentirao domaćoj i međunarodnoj javnosti bilo u časopisima ili na kongresima. Ističem da je objavio 4 rada u međunarodnim časopisima poslije prethodnog izbora, 2 rada na međunarodnim kongresima i 3 uvodna predavanja na stručnim sastancima sa međunarodnim učešćem. Poseban kvalitet predstavlja rad koji je objavljen u »Radiology and Oncology« kao originalni istraživački naučni rad (redni broj 1) pod nazivom »The value of the sagittal-oblique MRI Technique for injuries of the anterior cruciate ligament in the knee « U istraživanju je predstavljena potpuno nova metoda MR radiološkog prikaza i dijagnostike prednjeg ukrštenog ligamenta koljena. Drugi rad (red.br.4) je objavljen u međunarodnom časopisu «Acta chirurgica Iugoslavica» pod nazivom »Kompjuterizovana tomografija medijastinuma«.U radu je prezentirana zahtijevna radiološka diferencijalna dijagnostika oboljenja medijastinuma kao rezultat višedecenijskog rada na najsavremenijim skenerima za kompjuterizovanu tomografiju. Ostali naučnoistraživački radovi obuhvataju široku lepezu istraživanja iz oblasti osteoradiologije lobanje i dentalne regije. U cjelini gledano, može se reći da priloženi radovi ukazuju na izuzetnu istraživačku zrelost i naučnu kompetentnost kandidata. Analizom objavljenih radova u periodu nakon izbora u prethodno akademsko zvanje, može se zaključiti da kandidat pored dugogodišnjeg kliničkog rada u kontinuitetu prati svremene trendove u oblasti svoje specijalizacije, te u pogledu naučnoistraživačkog rada u potpunosti ispunjava uslove za izbor u više zvanje.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Kandidat dr Dragoslav Nenezić ima značajno pedagoško iskustvo, prvo kao nastavnik predmeta radiologija na Medicinskom fakultetu i Stomatološkom odsjeku fakulteta u Prištini, Medicinskom fakultetu i Stomatološkom fakultetu u Foči, potom kao šef predmeta Radiologija i nuklearna medicina, i nastavnik na Medicinskom fakultetu u Podgorici, za studijske programe medicina

i stomatologija. Autor je univerzitetskog udžbenika »Vodič kroz radiologiju« na Medicinskom fakultetu Univerziteta Istočno Sarajevo. Koautor je u priručniku (syllabus) »Magnetno rezonantni imidžing-osnovni kurs«, regionalno prepoznate škole Magnetne resonance Instituta za onkologiju Vojvodine. U periodu od prethodnog izbora je bio mentor za 20 specijaliziranih radiologije pri Medicinskom fakultetu u Podgorici. Mentor je kandidataima na posdiplomskim i dodiplomskim studijama. Vanredni je profesor i šef predmeta na Medicinskom fakultetu u Foču Univerziteta Istočno Sarajevo. U radu sa studentima primjenjuje provjerene pedagoške metode i pedagoške inovacije.

STRUČNI RAD

Stručni rad dr Dragoslav Nenezić obuhvata širok spektar aktivnosti koje promoviraju radiologiju. Koordinator je specijalizacija zdravstvenih radnika koje se organizuju na Medicinskom fakultetu u Podgorici, koje su prvi put pokrenute u Crnoj Gori 2006. godine. Glavni je mentor za četvorogodišnji program specijalizacije iz radiologije koji se u potpunosti odvija u Crnoj Gori. Prvi je pravosudno registrovani sudski vještak za radiologiju Vrhovnog suda Crne Gore. Bio je jedini član projekta kvaliteta visokog obrazovanja (Qualiti Assurance) Univerziteta Crne Gore za medicinske oblasti u cilju podizanja stručnog kvaliteta diplomiranih ljekara. Predsjednik je Udruženja radiologa Crne Gore, koje je punopravni član Asocijacije radiologa Evrope (EAR). Predavač je na subspecijalističkim, visoko akreditovanim, regionalnim školama CT i MR dijagnostike.

U svakodnevnom radu obavlja radiološku dijagnostiku tijela na svim radiološkim metodama (uz, trg, ct i mr) Iz biografije kandidata je vidljivo da posjeduje značajne aktivnosti u stručnom radu i razvoju radiologije sa svih stručnih aspekata.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

Nemam primjedbi na način izvršenih bodovanja.

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	9	84	24.2	96.3
3. PEDAGOŠKI RAD	7	55	25.5	72.2
4. STRUČNI RAD		7	20	51
UKUPNO			69.7	219.5

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Shodno Zakonu o visokom obrazovanju Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska zvanja Univerziteta Crne Gore, shodno provjerenoj analizi uslova za izbor u veće akademsko zvanje dr Dragoslav Nenezić, vanredni profesor Medicinskog fakulteta u Podgorici, kvantitativno i kvalitativno svojim naučnoistraživačkim, pedagoškim i stručnim radom, u potpunosti dokazuje osposobljenost za izbor u više akademsko zvanje, stoga sa zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Dragoslava Nenezića izabere u zvanje **redovni profesor** za predmet Radiologija i nuklearna medicina.

RECENZENT

Prof dr sci. Bogdan Ašanin,
neurohirurg, redovni profesor
Medicinskog fakulteta u Podgorici

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Vanredni profesor dr Dragoslav Nenezić, na osnovu priložene dokumentacije ispunjava opšte i posebne uslove predviđene aktima

Univerziteta Crne Gore za izbor u više akademsko zvanje na predmetu Radiologija i nuklearna medicina. Kandidat je doktor medicinskih nauka, specijalista radiologije, a izabran je u zvanje docenta 1995-te godine, potom vanrednog profesora 2001-ve i 2007-e godine na istom predmetu..

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Oblast naučnog interesovanja dr Dragoslava Nenezića je radiologija i njene granične discipline. Od početka svog rada objavljuje naučne i stručne radove u kontinuitetu do sada. Objavio je ukupno 81 rad, od kojih 9 u periodu poslije izbora u zvanje vanrednog profesora.

Poslije poslednjeg izbora u akademsko zvanje objavio je 4 rada u međunarodnim časopisima od kojih dva rada u časopisima koji se nalaze u Science Citation Index Expanded, 1 rad koji se nalazi u Arts & Humanities Citation Index, 1 rad u časopisu sa međunarodnom distribucijom dostupnim na Medline, 3 uvodna predavanja po pozvu i 2 rada u zbornicima sa međunarodnih kongresa. Objavljeni radovi obuhvataju različite segmente radiologije kao što su: MR dijagnostika kolena, CT dijagnostika medijastinuma, osteo radiologija I stomatološka radiologija. Posebno ističem sledeće radove: U radu (redni br.1) pod nazivom »The value of the sagittal-oblique MRI technique for injuries of the anterior cruciate ligament in the knee« objavljenom kao istraživački rad u časopisu »Radiology and Oncology« autor je prospektivnom studijom (149 pacijenata) predstavio originalnu metodu MR prikaza prednjeg ukrštenog ligamenta kolena, čime je dao izuzetan doprinos poboljšanju nedovoljno preciznih standardnih tehnika MR dijagnostike ligamenata kolena.

U radu dostavljenom pod rednim brojem 2 autor se bavi etiologijom endokranijalnih lezija kostiju prikazujući njihovo poreklo i od intrakranijalnih arteriovenskih malformacija (rad:

» Intracranial Arteriovenous Malformations as a Possible Cause of Endocranial Bone Lesions and Associated Neurological Disorder«), što je područje aktuelnih naučnih debata.

U radu dostavljenom pod rednim brojem 3, dr Dragoslav Nenezić daje svoj naučni doprinos ulozi radiologije u dijagnostici i stejdžingu ameloblastoma, koštanog tumora dentalne regije (rad: » Metastaza malignog ameloblastoma na vratu - radiološka i patohistološka dilema«), ukazujući na patohistološku i radiološku konekciju, što je jedno od preporučenih stremljenja u razvoju radiologije.

Rad dostavljen pod rednim brojem 4 predstavlja revijalni članak dugogodišnjeg kandidatovog kliničko-radiološkog iskustva u CT dijagnostici medijastinuma, gde je didaktički precizno i praktično operativno izložio složenu problematiku radiološkog dijagnostikovanja tumora medijastinuma.

Uvodna predavanja, po pozivu, dr Dragoslava Nenezića, na međunarodnim kongresima, su visoko kvalitetna prezentacija navedenih oblasti njegovog naučnog interesovanja. Analiza objavljenih radova ukazuje na visokostručnu i naučnu vrednost dobijenih rezultata istraživanja, jednostavnost i razumljivost izloženih problema vezanih za temu koju obrađuje.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Kandidat dr Dragoslav Nenezić je nastavnik radiologije i šef predmeta za studijski program medicina pri Medicinskom fakultetu u Podgorici i Medicinskom fakultetu u Foči. Pored toga nastavnik je kursa Imidžing u zdravstvu na visokoj medicinskoj školi pri Medicinskom fakultetu u Foči i nastavnik radiologije za studijski program stomatologija pri Medicinskom fakultetu u Podgorici. Koordinator je specijalizacija zdravstvenih radnika Crne Gore i Glavni mentor za radiologiju. Svojom efikasnom i plodonosnom organizacijom, u ovoj oblasti post diplomskog pedagoškog rada, obezbeđuje specijalizantima radiologije kontakt i edukaciju sa referentnim stručnjacima regiona za određene oblasti radiologije. Uz to, aktivno edukuje specijalizante radiologije iz oblasti respiratorne, lokomotorne i pedijatrijske radiologije.

Dr Dragoslav Nenezić je autor univerzitetskog udžbenika: Vodič kroz radiologiju, Univerziteta Istočno Sarajevo i Koautor priručnika Škole magnetne resonance u Sremskoj Kamenici. Mentor je kandidataima na dodiplomskim i doktorskim studijama.

Svoje pedagoške aktivnosti provodi na moderan način objedinjujući srodne discipline iz oblasti radiologije. Sve poslove u nastavi obavlja sa velikim zalaganjem, odgovorno i uspešno. Njegova komunikativnost u radu sa studentima i kolegama predstavlja poseban kvalitet.

STRUČNI RAD

Stručni rad dr Dragoslava Nenezića obuhvata radiološku dijagnostiku respiratornog i lokomotornog sistema na svim radiološkim modalitetima. Svoje radiološko iskustvo uspješno prenosi na polje pedijatrijske radiologije. Član je Uredničke odbora časopisa Scripta Medica, Društva doktora medicine Republike Srpske i predavač po pozivu Komore doktora Medicinhe Republike Srpske za konceptualni razvoj radiologije. Stručni rad je usmerio i ka implementaciji sistema kvaliteta kroz projekat Univerziteta Crne Gore.

Sudski je veštak za radiologiju Vrhovnog suda Crne Gore.

Široko polje aktivnosti dr Dragoslava Nenezića ukazuje da je njegov stručni rad kroz radiologiju povezan sa mnogim aspektima obogaćivanja i unapređenja stručnosti. Njegov stručni rad ga preporučuje za izbor u više akademsko zvanje.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

Nemam primedbi na način izvršenih bodovanja.

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	22	97	34.9	105.3
3. PEDAGOŠKI RAD	2	2	13	34
4. STRUČNI RAD			20	45
UKUPNO			67.9	184.3

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu Statuta, Merila za izbor u akademska i naučna zvanja i Pravila postupka izbora u akademska zvanja Univerziteta Crne Gore, shodno proverenoj analizi uslova za izbor u veće akademsko zvanje i obavljenoj verifikaciji bodovanja, smatram da se vanredni profesor, dr Dragoslav Nenezić, svojim naučnoistraživačkim, pedagoškim i stručnim radom izdvaja i u potpunosti zadovoljava kriterijume za izbor u akademsko zvanje **redovni profesor** za predmet Radiologija i nuklearna medicina.

RECENZENT

Prof dr sci. Tatjana Stošić-Opinčal, radiolog,
redovni profesor Medicinskog fakulteta u Beogradu

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Prijavljeni kandidat dr Dragoslav Nenezić je doktor medicinskih nauka, specijalista radiologije i vanredni profesor Medicinskog fakulteta u Podgorici, čime ispunjava osnovne uslove iz člana 88. Statuta Univerziteta Crne Gore za izbor u više akademsko zvanje za predmet Radiologija i nuklearna medicina.

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Dr Dragoslav Nenezić je, posle izbora u prethodno zvanje, autor ili koautor 9 naučnih radova (72 pre sadašnjeg izbora), od kojih su 3 objavljena u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka ili imaju redovnu međunarodnu distribuciju, 1 u časopisu koji je na medlajnu i ima međunarodnu distribuciju. Ostalih 5 su objavljena uvodna predavanja i radovi na kongresima sa međunarodnim učešćem. U naučnoistraživačkom radu bavi se radiološkom dijagnostikom medijastinuma, muskuloskeletnog sistema i stomatološkom radiologijom. Naučni rad (broj 1) »The value of the sagittal-oblique MRI Technique for injuries of the anterior cruciate ligament in the knee« je u istraživačkoj kategoriji objavljen u časopisu »Radiology and Oncology«. U radu je autor predstavio i dokazao vrednost svoje metode MR prikaza prednjeg ukrštenog ligamenta kolena, čime je dao prepoznati doprinos

sofisticiranoj radiološkoj dijagnostici ligamenata kolena. U dva rada (broj 2 i 3) autor se bavi radiološkim istraživanjima lokomotornog sistema u oblasti patologije glave i vrata. Rad (broj 4) »Kompjuterizovana tomografija tumora medijastinuma« predstavlja sintezu decenijskog iskustva, stručne literature i pragmatične kliničke, radiološke i naučne primene CT dijagnostike u zahtevnoj patologiji medijastinuma.

Prof. dr Dragoslav Nenezić je, koristeći dobro poznavanje metodologije naučnog rada, uočavanjem bitnih dijagnostičkih problema i bogatim radiološkim iskustvom, postigao značajne naučnoistraživačke rezultate, čime ispunjava suštinske i formalne uslove za izbor u više akademsko zvanje.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Kandidat dr Dragoslav Nenezić ima savremen pristup pedagoškoj delatnosti koji ga na ovom polju visoko kvalifikuje. Nastavna aktivnost na Medicinskom fakultetu u Podgorici i Medicinskom fakultetu u Foči, kroz četiri studijska programa u toku akademske godine, i aktivnost u specijalističkoj nastavi (broj 14), ukazuje na impresivnu pedagošku angažovanost i značajan doprinos savremenoj radiološkoj edukaciji na svim nivoima. Šef predmeta Radiologija i nuklearna medicina je na oba navedena medicinska fakulteta. Dr Dragoslav Nenezić je mentor za specijalizaciju iz radiologije u oblasti radiologije pluća, radiologije lokomotornog sistema i pedijatrijske radiologije, što ukazuje na širinu i fundamentalnost njegove pedagoške aktivnosti na post diplomskom nivou. Autor je udžbenika »Vodič kroz radiologiju«, Univerziteta Istočno Sarajevo, za visoku medicinsku školu Medicinskog fakulteta u Foči. U okviru doprinosu pedagoškom radu koautor je u priručniku visoko rejtingovane regionalne Škole Magnetne rezonance (Syllabus) u Sremskoj Kamenici.

Kandidat Dr Dragoslav Nenezić visoko kvalitetno ispunjava sve suštinske i formalne uslove za izbor u više zvanje, sa aspekta pedagoške osposobljenosti.

STRUČNI RAD

Stručni rad dr Dragoslava Nenezića je u značajnoj meri blizak i povezan sa naučnoistraživačkim radom kojim se bavi. Radeći kao specijalista, radiolog u Kliničkom centru Crne Gore, preneo je svoja iskustva iz Univerzitetskog kliničkog centra u Prištini gde je bio i nagradivan rukovodilac Klinike za radiologiju i onkologiju i nastavio sa zapaženim stručnim radom na svim radiološkim modalitetima u dijagnostičkoj radiologiji. Veliki doprinos je dao u međunarodnoj afirmaciji stručnih interesa radiologa kao predsednik Udruženja radiologa Crne Gore, od 2006. godine, kada je doprineo punopravnom učlanjenju udruženja u Evrosku asocijaciju radiologije. Preneo je veliko iskustvo koje stekao kao generalni sekretar Udruženja radiologa SRJ, a potom i SCG u toku njegovog rada u Srbiji i iskustvo stečeno u radu Izvršnog biroa Balkanske asocijacije radiologa (2003. do 2005. godine). Glavni je mentor za specijalizaciju iz radiologije pri Medicinskom fakultetu u Podgorici. U svom stručnom radu je dao doprinos uvođenja standarda kvaliteta kroz projekat: Implementacija sistema kvaliteta na Univerzitetu Crne Gore. Veliko stručno iskustvo na subspecijalističkom radiološkom nivou prenosi redovnim predavanjima u CT i MR školama u regionu. Jedini je sudski veštak za radiologiju u Crnoj Gori.

Dr Dragoslav Nenezić pokazuje veliku energiju u stručnom radu na svim poljima radiologije, od praktičnih, kliničkih aspekata do razvojnih i organizacionih, strukovnih aspekata, čime ispunjava sve suštinske i formalne uslove za izbor u više zvanje

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

Nemam primedbi na način izvršenih bodovanja.

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	9	84	24.2	96.3
3. PEDAGOŠKI RAD	7	55	25.5	72.2
4. STRUČNI RAD		7	20	51
UKUPNO			69.7	219.5

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U VIŠE ZVANJE

Uvidom u celokupnu radnu biografiju, i na osnovu objavljenih naučnoistraživačkih i stručnih radova, pedagoškog iskustva i retkog radnog entuzijazma, kandidat dr sci med Dragoslav Nenezić ispunjava sve uslove utvrđene Zakonom o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta Crne Gore za izbor u više akademsko zvanje. Zato mi je posebno zadovoljstvo da ga predložim za izbor u zvanje **redovni profesor**, za predmet Radiologija i nuklearna medicina na Medicinskom fakultetu u Podgorici.

RECENZENT

Prof dr sci. Željko Marković, radiolog,
redovni profesor Medicinskog fakulteta u Beogradu

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmete: Termodinamika, Energetika u saobraćaju, Kompjuterske metode u energetici, Mjerenje i simulacija energetskih procesa na Mašinskom fakultetu.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 02.02.2013. godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **DR IGOR VUŠANOVIĆ**.

BIOGRAFIJA

Rođen sam 13.05.1968. u Titogradu (Crna Gora, SFR Jugoslavija). Osnovnu školu "Maksim Gorki" završio sam 1982, a Gimnaziju Slobodan Škerović 1986. godine. Školske 1986/1987 upisao sam se na Mašinski fakultet Univerziteta Crne Gore a nakon prve godine studija nastavio sam studije na Mašinskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, gdje sam diplomirao 1992 godine kao najbolji student generacije.

Magistarski rad pod nazivom "Analiza procesa stvaranja i otapanja leda primjenom modifikovane entalpijske metode u akumulatorima rashladne energije" odbranio sam 1996. godine na Univerzitetu Crne Gore.

Doktorsku disertaciju pod nazivom "Analiza fenomena faznog prelaza u multikomponentnim sistemima sa aspektima tehničke primjene" odbranio sam 2002. na Univerzitetu Crne Gore.

Početkom 2003 godine bio sam angažovan kao koordinator Mašinskog fakulteta za međunarodnu saradnju i uspješno sam koordinirao i vodio projekat UNESCO CEPES-a koji je bio vezan za obezbjeđivanje kvaliteta u visokom obrazovanju na Univerzitetu Crne Gore.

Od 2004 – 2012 godine sa strane Crne Gore bio sam nosilac četiri međunarodna naučna projekta i to: "Modeliranje promjena faza u Al legurama" (2004 i 2005), "Modeliranje makro i mikro segregacije trokomponentnih legura dobijenih postupkom DC livenja i kontinuiranim livenjem trake" (2006 i 2007), "Multiskalarno modeliranje kontinuiranog livenja čelika" (2010-2011) i "Napredno modeliranje kontinuiranog livenja čelika" (2012 – 2013) koji su realizovani u saradnji sa Laboratorijom za Višefazne Procese Univerziteta iz Nove Gorice.

Tokom 2004 i 2005 godine radio sam na izradi "Strategija energetske efikasnosti za Crnu Goru sa akcionim planom 2005 – 2006" u saradnji sa Prof. dr. Ilijom Vujoševićem sa Elektrotehničkog fakulteta, a koji je usvojen od Vlade Crne Gore u proljeće 2005 godine. Član sam Savjeta za implementaciju Strategije EE za Crnu Goru, koje je formirano pri Ministarstvu za Ekonomiju Vlade Republike Crne Gore.

Tokom 2006 godine kao predavač po pozivu boravio sam na Univerzitetu u Birmingham – u (UK) i Laboratorij FAST Univerziteta Pierre et Marie Curie u Parizu.

Tokom ljeta 2007 godine realizovao sam studijski boravak od 45 dana na Purdue University (USA) u okviru projekta usavršavanja kadrova Univerziteta Crne Gore.

KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA

KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA

(Spisak referenci dat je u Biltenu Univerziteta br 226 od 01.2.2008)

Od 2008 godine Član sam Savjeta Agencije za Zaštitu životne sredine čija je nadležnost monitoring očuvanje životne sredine. Aktivan sam član Inženjerske Komore Crne Gore od 2009.

Tokom 2010 godine radio sam kao dio tima na kapitalnom projektu CANU "Crna Gora u XXI stoljeću u eri kompetitivnosti", u okviru podprojekta ENERGIJA.

Tokom 2012 radio sam kao član Komisije za izdavanje energetskih dozvola u Ministarstvu ekonomije Crne Gore.

U 2012 godini u okviru bilateralnih projekata rukovodilac sam naučnog projekta u saradnji sa HOHAI Univerzitetom, NANJING iz Kine pod nazivom: "Fast meshless simulation of heat transfer in large-scale thin-walled structures".

U septembru 2012 godine bio sam organizator renomiranog Naučnog simpozijuma ICCES MM '12 koji je okupio sam svjetski vrh istraživača iz oblasti bemrežnih numeričkih metoda, a koji je organizovan pod pokroviteljstvom Univerziteta Crne Gore, Ministarstva za Nauku Vlade Crne Gore i COBIK-a centra uspješnosti iz Ljubljane.

Govorim, pišem i tečno čitam engleski jezik i služim se ruskim jezikom.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJA

Kao stipendista Ministarstva Prosvjete i Nauke zasnovao sam radni odnos na određeno vrijeme na Mašinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore 1.06.1992. godine kao pripravnik (odluka broj 07/02-1654 od 24.VI-1992. godine), i istovremeno sam upisao poslijediplomske studije na istom fakultetu.

U zvanje Asistent pripravnik izabran sam 1.2.1993. godine (odluka br. 01-95 od 1.2.1993. godine).

Nakon odbranjenog Magistarskog rada izabran sam u zvanje Asistenta 12.12.1996. godine (odluka br. 01-906 od 13.12.1996. godine) na predmetima: Termodinamika, Rashladni uređaji i Grijanje i provjetranje. U zvanju Asistent Pripravnik i Asistent niz godina sam sam držao vježbe iz sledećih predmeta: Termodinamika, Toplotne mašine, Parni kotlovi, Rashladni uređaji i Grijanje i provjetranje.

Krajem 2002 godine biran sam u zvanje Docenta (odluka br. 01-1087 od 27.12.2002. godine) na Mašinskom fakultetu za predmete Kompjuterske metode u energetici i Mjerenje i simulacije energetskih procesa. Tokom zadnjeg mandata obavljao sam dužnosti fakultetskog koordinatora za međunarodnu saradnju fakulteta. Bio sam član većeg broja komisija za izradu diplomskih i magistarskih radova na Mašinskom i Metalurško-tehnološkom fakultetu iz oblasti koje je pokrivala Katedra za Energetiku Mašinskog fakulteta. Tokom poslednjeg mandata na Mašinskom fakultetu sam učestvovao u formiranju i opremanju dijela Laboratorije za Energetske procese i Klimatizaciju (<http://www.hmt-hvac.cg.ac.yu/>) koja je realizovana uz donaciju WUS Austrija, Mašinskog fakulteta i privrednih subjekata u Crnoj Gori i Sloveniji. U poslednjih šest godina izvodio sam nastavu na predmetu Termodinamika na Pomorskom fakultetu Univerziteta Crne Gore u Kotoru.

U proljeće 2008 godine izabran sam u zvanje Vanrednog Profesora (odluka br. 01-566 od 1.04.2008) za predmete: Kompjuterske metode u energetici, Mjerenje i simulacije Energetskih procesa na Mašinskom fakultetu i Termodinamika na Fakultetu za Pomorstvo u Kotoru. Elektrotehničkog fakultetu za predmete: Osnovi elektroenergetike (osnovne studije Elektrotehnike – Elektronika, Telekomunikacije, Računari) na Elektrotehničkom fakultetu; Visokonaponska razvodna postrojenja (osnovne studije Elektrotehnike – Energetika, Automatika) na Elektrotehničkom fakultetu; Brodski električni uređaji i postrojenja (osnovne studije Brodomaštva) na Fakultetu za pomorstvo.

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	0
Broj referenci*broj bodova						
1.2. Radovi objavljeni u časopisima		1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.	10

Broj referenci*broj bodova	1x7+1x3				
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima		1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.	
Broj referenci*broj bodova		7x1+1x0.2 +2x0.7	1x0.3		8.9
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje			1.4.1	1.4.2	
Broj referenci*broj bodova					0
1.5. Recenzije		1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.	
Broj referenci*broj bodova		1x2			2
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST					20.9
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST					
3.1. Udžbenici		3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.	3.1.4.
Broj referenci*broj bodova			1x5		
3.2. Priručnici			3.2.1.	3.2.2.	3.2.3.
Broj referenci*broj bodova					
3.3. Gostujući profesor				3.3.1.	3.3.2.
Broj referenci*broj bodova				1x5	
3.4. Mentorstvo			3.4.1.	3.4.2.	3.4.3.
Broj referenci*broj bodova			1x2		
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada)					5
UKUPNO ZA PEDAGOŠKU DJELATNOST					17
4. STRUČNA DJELATNOST					
4.1. Stručna knjiga			4.1.1.	4.1.2.	
Broj referenci*broj bodova					
4.2. Urednik ili koeditor			4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.
Broj referenci*broj bodova					
4.3. Stručni članak				4.3.1.	
Broj referenci*broj bodova					
4.4. Objavljeni prikazi				4.4.1.	
Broj referenci*broj bodova				2x0.5	1
4.5. Popularno-stručni članci				4.5.1.	
Broj referenci*broj bodova					
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost				4.6.1.	
Broj referenci*broj bodova				1x19	19
UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST					20

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br. b.
1. Monografije 1.5. Dio naučne monografije izdate kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka i državni univerziteti i dio knjige studijskog karaktera izdate kod nas	
1. Vušanović I., Vujadinović R. "Crna Gora u XXI stoljeću u eri kompetitivnosti - Podprojekat ENERGIJA (6-3, 6-3a)", Monografija CRNA GORA U XXI STOLJEĆU U ERI KOMPETITIVNOSTI – ENERGIJA, 73/7 (str. 187-248), ISBN 978-86-7215-243-2, CANU, Podgorica, 2010.	5
1.2 Radovi objavljeni u časopisima 1.2.1. Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka	
2. J. D. Jovanović, E. M. Tombarević, I. C. Vušanović, "Control volume finite element method for modeling of spur gear frictional heat", (2013), <i>Technics Technologies Education Management – TTEM</i> , Vol. 8, No 2. 5/6, (prihvaćeno za objavljivanje) ISSN: 1840-1503.	3
3. E. Tombarević, I. Vušanović, "Modeling of ice-water phase change in horizontal annulus using modified enthalpy method", (2011), <i>Advances in Applied Mathematics and Mechanics</i> , Vol. 3, No 3, pp. 354 – 369, ISSN: 2070-0733.	6
4. Vušanović, "Macrosegregation of ternary Al – 4.5Cu – 1.0Mg alloy in horizontal direct chill casting: implementation of non-equilibrium microsegregation model", (2009), <i>International Journal of Cast Metal Research</i> , Vol. 22, No 1 – 4, pp. 314 – 317, ISSN: 1364-0461.	6
5. M. J. M. Krane, I. Vušanović "Macrosegregation in	

horizontal direct chill casting of aluminum slabs", (2009), <i>Materials Science & Technology</i> , Vol. 25, No. 1, pp. 102 – 107, ISSN: 0267-0836.	7
1.2.2. Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku	
6. B. Šarler, R. Vertnik, A. Z. Lorbiecka, I. Vušanović, B. Senčić, "A multiscale slice model for continuous casting of steel", <i>IOP Conference Series: Materials Science and Engineering</i> 33 (2012) 012021, doi:10.1088/1757-899X/33/1/012021, ISSN:1757-8981. (indeksira se u bazi SCOPUS)	2
7. Vušanović, M. J. M. Krane, "Macrosegregation in horizontal direct chill casting of ternary Al alloys: Investigation of solid motion", <i>IOP Conference Series: Materials Science and Engineering</i> 27 (2011) 012069, doi:10.1088/1757-899X/27/1/012069, ISSN: 1757-8981. (indeksira se u bazi SCOPUS)	4
8. I. Vušanović, R. Vertnik, B. Šarler, "A simple slice model for prediction of macrosegregation in continuously cast billets", <i>IOP Conference Series: Materials Science and Engineering</i> 27 (2011) 012056, doi:10.1088/1757-899X/27/1/012056, ISSN: 1757-8981. (indeksira se u bazi SCOPUS)	4
1.2.3. Radovi objavljeni u domaćim časopisima	
9. M. Šekularac, I. Vušanović, "Dinamika sistema toplotne pumpe sa klima – komorom u rashladnom režimu rada", <i>KGH</i> , No. 3/2008, pp. 27 – 44, (2008), ISSN: 0350 – 1426.	0.7
1.3. Radovi objavljeni na kongresima, simpozijumima i seminarima 1.3.1. Međunarodni kongresi simpozijumi i seminari	
10. B. Šarler, R. Vertnik, A. Z. Lorbiecka, U. Hanoglu, I. Vušanović, "An Extended Heat and Mass Transfer Slice Model for Continuous Casting of Steel",	

<p><i>ECCOMAS Special Interest Conference Numerical Heat Transfer</i>, Gliwice-Wroclaw, Poland, 4-6 September 2012. Eds.: A. Nowak, R.A. Biatecki, (http://www.itc.polsl.pl/nht/).</p> <p>11. E. Tombarević, I. Vušanović, "Control Volume Finite Element Method for two and three dimensional advection-diffusion problems", <i>ICCES Special Symposium on Meshless & Other Novel Computational Methods</i>, Budva, Montenegro, September 2012, (http://www.iccesmeshless.org/).</p> <p>12. B. Šarler, R. Vertnik, A. Z. Lorbicka, I. Vušanović, B. Senčić, "A multiscale slice model for continuous casting of steel", <i>Modeling of Casting, Welding and Advanced Solidification Processes (MCWASP XIII)</i>, Schladming, Austria, June 2012, (http://iopscience.iop.org/1757-899X/33/1/011001).</p> <p>13. I. Vušanović, R. Vertnik, B. Šarler, "A simple slice model for prediction of macrosegregation in continuously cast billets: influence of different solid diffusion models", <i>International symposium on liquid metal processing and casting, LMPC</i>, Nancy, France, September, 2011, (http://sf2m.asso.fr/lmpc2011/lmpc2011.htm).</p> <p>14. I. Vušanović, R. Vertnik, B. Šarler, "A simple slice model for prediction of macrosegregation in continuously cast billets", <i>3rd International Conference on Advances in Solidification Processes ICASP</i>, Rolduc Abbey/Aachen, Germany, June 2011, (http://iopscience.iop.org/1757-899X/27/1/011001).</p> <p>15. I. Vušanović, M. J. M. Krane, "Macro-segregation in horizontal direct chill casting of ternary Al alloys: Investigation of solid motion", <i>3rd International Conference on Advances in Solidification Processes ICASP</i>, Rolduc Abbey/Aachen, Germany, June 2011, (http://iopscience.iop.org/1757-899X/27/1/011001).</p> <p>16. E. Tombarević, I. Vušanović, "3D Numerical model of the borehole heat exchanger", <i>Slovenian-Italian Conference on Materials and Technologies for Sustainable Growth</i>, University of Nova Gorica, Ajdovščina, Slovenia, May 2011, (http://www.ung.si/en/news/1023/slovenian-italian-conference-on-materials-and-technologies-for-sustainable-growth/).</p> <p>17. I. Vušanović, "Energy efficiency in building sector: solutions for heating and air conditioning in Montenegro", <i>Third International Conference GNP 2010</i>, Žabljak, Montenegro, 2010, (http://www.gaf.ni.ac.rs/info/info/GNP%202010%20-%20First%20Announcement.pdf).</p> <p>18. E. Tombarević, I. Vušanović, "Modelling of ice melting in horizontal annulus using enthalpy method", <i>First International Conference on Computational Methods for Thermal Problems THERMACOMP</i>, Naples, Italy, 2009, (http://www.thermacomp.com/uploads/Proceedings_ThermaComp2009.pdf).</p> <p>19. E. Tombarević, I. Vušanović, "Influence of inner pipe wall temperature on freezing of water in a horizontal cylindrical annulus", <i>EUROTHERM Nr. 84 Thermodynamics of phase change</i>, Namur, Belgium, 2009, (http://sites.uclouvain.be/term/eurotherm84/).</p> <p>20. I. Vušanović, "Macro-segregation of ternary Al – 4.5wt%Cu – 1.0wt% Mg alloy in horizontal direct chill casting – implementation of nonequilibrium microsegregation model" <i>Second International Conference on Advances in Solidification Processing ICASP</i>, Graz/Seggau, Austria, June 2008, (http://books.google.me/books/about/2nd_International_Conference_on_Advances.html?id=8_RnQwAACA_AJ&redir_esc=y).</p>	<p>0.4</p> <p>1</p> <p>0.4</p> <p>0.7</p> <p>0.7</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>Pressure and Flow Measurements, <i>John Wiley & Sons, New York, 1984</i></p> <p>3.3.1 Gostujući profesor na inostranim univerzitetima</p> <p>2. Univerzitet Nova Gorica, Slovenia, periodično od 2008 – 2012</p> <p>3.4 Mentorstvo</p> <p>3.4.1 Mentorstvo na doktorskim studijama</p> <p>3. Esad Tombarević, "Numeričko modeliranje geotermalnih razmjenjivača toplote sa U cijevima za potrebe rada toplotnih pumpi.", <i>Mašinski fakultet Univerziteta Crne Gore</i>, Podgorica, kraj 2013..</p> <p>3.4.2 Mentorstvo na magistarskim studijama</p> <p>4. Milan Šekularac, "Analiza dinamičkog ponašanja sistema toplotna pumpa – klima komora", <i>Mašinski fakultet Univerziteta Crne Gore</i>, Jul 2008.</p> <p>5. Esad Tombarević, "Modeliranje faznog prelaza u akumulatorima leda sa horizontalnim cijevima", <i>Mašinski fakultet Univerziteta Crne Gore</i>, Mart 2009.</p> <p>3.5 Kvalitet pedagoškog rada</p> <p>Na osnovu ankete za predmete: Kompiuterske metode u energetici, Mjerenja i simulacije energetskih procesa, Klimatizacija i Hidrotermička obrada drveta na Mašinskom fakultetu, za školske 2009/2010, 2010/2011 i 2011/2012 i rubrike D koja opisuje mišljenje o profesoru (sve ocjene iznad 4.65) i na osnovu Odluke Vijeća Mašinskog fakulteta br. 702 od 10.04.2013. godine</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>-</p> <p>2</p> <p>2</p>
<p>3. PEDAGOŠKA DJELATNOST</p> <p>3.1.2 Korišćenje referentnog inostranog udžbenika kod nas</p> <p>1. J. D. Hoffman: <i>Numerical Methods for Engineers and Scientist</i>, <i>Mc-Graw Hill</i>, Inc. New York, 1992 R.P. Benedict: <i>Fundamentals of Temperature</i>,</p>	<p>Br.b.</p>	<p>4. STRUČNA DJELATNOST</p> <p>4.2 Urednik ili koeditor časopisa, knjige, urednik kontinuiranih umjetničkih programa</p> <p>1. S. N. Atluri, I. Vušanović and B. Šarler, "ICCES Special symposium on Meshless & Other Novel Computational Methods - Book of abstracts", <i>University of Montenegro</i>, ISBN 978-9940-527-25-9, COBISS.CG-ID 20773392, 2012</p> <p>4.4 Objavljeni prikazi, izvještaji i ekspertize</p> <p>2. H. Birkeland, K. O. Nerland, V. Rodić, I. Vušanović, "Montenegro - Prestudy Energy Efficiency and Renewable Energy Agency in Montenegro", <i>NORSK ENERGY</i>, Project No. 04 – 28499, April 2008.</p> <p>4.6 Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjenama stručnih komisija Koordinator i nosilac međunarodnih projekata sa partnerima iz EU</p> <p>3. I. Vušanović, B. Šarler, "Multiscale modelling of continuous casting of steel", <i>Financed and supported by Ministry of Science of Montenegro and Ministry of Science, Education and sport of Slovenia, BI – SCG/2011-2012</i>.</p> <p>4. I. Vušanović, B. Šarler, "Advanced modelling of Continuous casting of steel", <i>Financed and supported by Ministry of Science of Montenegro and Ministry of Science, Education and sport of Slovenia, BI – SCG/2012-2013</i>.</p> <p>5. I. Vušanović, Wen Chen, "Fast meshless simulation of heat transfer in large-scale thin-walled structures" <i>Financed and supported by Ministry of Science of Montenegro and Ministry of Science, People Republic of CHINA, BI – SCG/2012-2014</i>.</p> <p>Nacionalni naučni projekti</p> <p>6. I. Vušanović, V.R. Voller, M. Valant, "Numeričko i eksperimentalno istraživanje mogućnosti korišćenja geotermalne energije za potrebe rada toplotnih pumpi", <i>Finansirano od strane Ministarstva nauke</i></p> <p>Br.b.</p> <p>3</p> <p>0.5</p>

Vlade Crne Gore za period 2012 – 2014	
Internacionalne konferencije	
7. I. Vušanović, : ICES Special symposium on Meshless & Other Novel Computational Methods, Budva, Montenegro, Septembar 2012, Conference chairman	20

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	20	54	47.9	96.1
3. PEDAGOŠKI RAD	5	8	19	36
4. STRUČNI RAD	7	17	23.5	43.5
UKUPNO			90.4	175.6

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD

Iz dostavljene liste radova koje je kandidat publikovao od posljednjeg izbora u zvanje vanrednog profesora (1 rad u nacionalnoj Monografiji, 4 rada u stranim časopisima koji se nalaze u SCI proširenim bazama podataka, 3 rada u časopisima koji se indeksiraju u SCOPUS bazi podataka, 1 rad u domaćem časopisu, 11 radova prezentiranih na međunarodnim kongresima, učešće u međunarodnim i domaćim projektima) ukazuje da naučna djelatnost dr. Vušanovića pokriva široku i raznovrsnu oblast primjene toplotnih i nauka o materijalima, kao i prateće numeričke tehnologije potrebne za rješavanje problema u ovim oblastima. Naučna oblast kojom se dr. Vušanović bavi, odnosno kojom se dominantno bavio u prethodnom periodu, predstavlja nastavak istraživanja na jednom širem planu koji bi se mogao svrstati u problematiku CFD materijala. Naime, pri faznim promjenama materijala uočava se analogija sa pojavama koje se javljaju u strujnom polju fluida pa se ta činjenica koristi da bi se izgradio fenomenološki formalizam koji omogućava primjenu moćne CFD numeričke tehnologije u rješavanju tih problema. Međutim kako je jedna od osnovnih karakteristika ovih procesa složeni fazni prelaz koji se odigrava pod dejstvom strujnog polja u tečnoj fazi višekomponentne legure (praćen razdvajanjem legirajućih elemenata po zapremini sa jedne strane-makrosegregacija, i nejednaka koncentracija istih legirajućih elemenata na nivou kristala –mikrosegregacija sa druge), niz dodatnih problema koji su se pri tom javili kandidat je u velikoj mjeri uspješno riješio.

Kako se radi o jednoj graničnoj oblasti gdje se ukrštaju rezoni kontinuuma i diskretnih struktura, što je inače jedna od fundamentalnih kontraverzi nauke, i dan danas se nastavlja traganje za rešenjem koje bi pomirilo ovu suštinsku protivrečnost. Svoj pristup rešenju ovog problema u oblasti kojom se bavi, kandidat zasniva na konceptu kojim metalne legure tretira kao "pseudo fluid". Primijenom "entalpijskog" i "kašastog" modela uz dodatne termodinamičke relacije koje definišu faznu ravnotežu višekomponentnih legura, prevazilazi problem diskontinuiteta koji se javlja na granicama faznog prelaza i na taj način „diskretizuje kontinuum“ (parc. dif. jednačine prevodi u algebarske) koji se uspješno dalje tretira numeričkim tehnologijama. Problematika kojom se kandidat bavi i pristup koji pri tom koristi, možda najbolje može biti sagledan kroz dva rada pod rednim brojevima 4 i 5:

- Vušanović, "Macrosegregation of ternary Al – 4.5Cu – 1.0Mg alloy in horizontal direct chill casting: implementation of non-equilibrium microsegregation model", (2009), International Journal of Cast Metal Research, Vol. 22, No 1 – 4, pp. 314 – 317, ISSN: 1364-0461.
- M. J. M. Krane, I. Vušanović "Macrosegregation in horizontal direct chill casting of aluminum slabs", (2009), Materials Science & Technology, Vol. 25, No. 1, pp. 102 – 107, ISSN: 0267-0836.

U prvom radu je analizirano kontinualno livenje Al legure, koja kao "pseudo mlaz" ističe i hladi se tečnošću. Rezultati dobijeni u ovom numeričkom eksperimentu ukazuju na značajan uticaj gravitacije koja djeluje tokom procesa očvršćavanja tečne faze. Fenomenološka nesimetrija izazvana gravitacijom, dovodi do nesimetrije, odnosno nehomogenosti u sastavu očvršlog metala. Na taj način, dobijeni rezultati umnogome objašnjavaju niz komplikovanih mehanizama koji kontrolišu proces livenja.

U drugom radu, autor je realizovao laboratorijski eksperiment sa ciljem da utvrdi "snagu" i uticaj difuzije na mikro-nivou, kombinujući 2D matematičko model problema sa eksperimentalnim, nužno 3D modelom. Dakle, analiziran je problem Al legure i njeno očvršćavanje u posebno konstruisanoj posudi-aparaturi. Dobijeni rezultati ukazuju da difuzija na mikro-nivou ne utiče značajno na trajektoriju temperaturnog polja. Sa druge strane je pokazano da primjena "ravnotežnog" modela faznog prelaza može dovesti do ozbiljnih grešaka u računu. Eksperimentalno dobijeni i teorijski rezultati se slažu prilično dobro, pogotovo u kvalitativnom smislu. Razlike su posledica prije svega uticaja remetilackih uticaja graničnih uslova, koji nisu mogli biti obuhvaćeni modelom.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Igor Vušanović je od početka svoje karijere do danas, zaposlen na Mašinskom fakultetu u Podgorici, slijedeći u svom napredovanju pravila koja su važila kako tada, tako i danas. Tokom tog perioda držao je vježbe i predavanja iz niza predmeta, počev od fundamentalnih pa do primijenjenih, koji se svi mogu grupisati u oblast Toplotnih nauka. Takva priroda posla omogućila mu je da istovremeno stekne obrazovanje i samopouzdanje, što je dolazilo do izražaja u vremenima reformi ili unapredjenja nastavnog procesa. Igor Vušanović je uvijek bio aktivan sudionik tih reformskih zahvata koji su po prirodi stvari uključivali modernizaciju nastave, laboratorijskog rada, rada na projektima i sl. Posvećenost pozivu kojim se bavi, naročito se ispoljavala u radu sa studentima; istovremeno prijateljski na ljudskom planu i strog u pogledu zahtjeva na planu sticanja znanja. To sve je rezultiralo nizom diplomskih radova i magistarskim radom, gdje je Vušanović bio mentor. Sve u svemu, može se reći da je kandidat veoma uspješno obavljao ovaj važni dio posla, važan pogotovo kada se radi o Univerzitetu. Osim toga, držanje predavanja po pozivu koje je kandidat održao u inostranstvu, dodatno osvetljavaju kvalitet pedagoških aktivnosti kandidata.

STRUČNI RAD

Kandidat je veliki dio svojih aktivnosti posvetio i stručnom radu, raznovrsnom i zanimljivom, što se može vidjeti iz priloženih referenci. Ta aktivnost koja pokriva široki domen, od međunarodnih projekata pa do stručnih analiza, studija, vještačenja itd, dodatno je doprinijela sazrijevanju kandidata na sveukupnom planu njegovih aktivnosti: naučnom, stručnom, pedagoškom. Međutim jedan veliki dio tih aktivnosti se odvijao u „sjenci“, "nevidljiv" za formu sažetih referenci ali zato ne manje važan: rad i konsultacije sa kolegama na i van Univerziteta, rad na laboratorijskoj instalaciji, saradnja sa IKCG itd.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	34	20	54	48.2	47.9	96.1
3. PEDAGOŠKI RAD	3	5	8	17	19	36
4. STRUČNI RAD	10	7	17	20	23.5	43.5
UKUPNO				85.2	90.4	175.6

Bodovanje je uradjeno u skladu sa propisanim pravilima.

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Dostavljena dokumentacija nedvosmisleno ukazuje da je kandidat vrijeme od zadnjeg izbora do danas iskoristio da dodatno usavrši znanja i potrebne vještine kojima je već i do sada uspješno vladao, kako na naučnom, tako i na pedagoškom i stručnom planu. Rad i rezultati koje je postigao ne samo u periodu od zadnjeg izbora, već i u njegovoj cjelokupnoj karijeri, najbolje govore o izvanrednim kvalitetama kandidata i stoga svesrdno predlažem da se vanredni profesor dr. Igor Vušanović izabere u zvanje **redovnog profesora** za predmete: Termodinamika, Energetika u Saobraćaju, Kompjuterske metode u Energetici, Mjerenje i simulacija energetskih procesa na Mašinskom fakultetu.

RECENZENT

Prof. dr. Nenad Kažić, redovni profesor u penziji
Mašinski fakultet, Univerzitet Crne Gore

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD

Naučno-istraživačka djelatnost kandidata se uglavnom odvijala u dvije aktuelne oblasti: modeliranju procesa livenja Al legura koje karakteriše proces transporta toplote i mase uz promjenu faze radne materije, i klimatizaciji (grijanje i hlađenje). Ovo su najsloženiji, izuzetno aktuelni fizički procesi u oblasti mašinstva. Za njihovu analizu je neophodno numeričko modeliranje, uz primjenu najsloženijih 3-D nestacionarnih numeričkih modela, kao i eksperimentalno istraživanje koje podrazumijeva razvoj laboratorijskih instalacija i najsavremenijih mjernih metoda. Imajući to u vidu, može se konstatovati da se naučno-istraživački rad kandidata paralelno odvijao u oblasti numeričkog modeliranja, razvoja najsavremenijih numeričkih algoritama, simulaciji i mjerenju složenih energetskih termodinamičkih procesa. U periodu od prethodnog izbora kandidat je objavio sedam radova koji su indeksirani u bazama podataka, jedan rad u domaćim časopisima i deset radova prezentiranih na međunarodnim kongresima i simpozijumima. Imajući u vidu uslove za odvijanje naučno-istraživačkog rada u našoj sredini i visinu opredijeljenih finansijskih sredstava, može se konstatovati da je kandidat postigao izuzetan uspjeh u ovoj oblasti. Analizu pojedinih radova su uradili recenzenti poznatih časopisa u kojima su objavljeni i skupova na kojima su prezentirani, tako da slijedi kratak pregled njihovog sumarnog značaja za izbor kandidata i implementaciju dobijenih rezultata u našoj privredi. Za gotovo sve radove je karakteristična primjena i razvoj savremenih numeričkih modela i metoda. Najveći broj radova, 11, je u oblasti kontrolisanog livenja metala, posebno Al legura. Ove procese karakteriše transport toplote i mase uz promjenu faze. Njihova analiza podrazumijeva primjenu i razvoj složenih numeričkih modela i sofisticiranih mjernih metoda. Modeliranje procesa livenja Al legura i čelika su od posebnog su značaja kada je u pitanju industrija metala u Crnoj Gori u KAP-u i Željezari Nikšić. Šest radova u referatu je iz oblasti klimatizacije i energetske efikasnosti. Suvišno je govoriti o aktelnosti ove problematike u svijetu a naročito kod nas. Kandidat je na Mašinskom fakultetu u okviru Laboratorije za Energetiku razvio savremenu instalaciju uz odgovarajuću mjernu opremu, na kojoj se mogu mjeriti najznačajniji parametri ovih procesa. Pored optimalnog korišćenja energije, u fokusu istraživanja je veoma aktuelna i mogućnost konzervacije energije u cilju njenog korišćenja u periodima najveće potrošnje. Treba istaći da je kandidat, kroz naučno-istraživački rad, razvio intezivnu saradnju sa poznatim naučno-istraživačkim institucijama u Evropi i USA, što je od posebnog značaja za dalji razvoj naučno-istraživačkog rada na našem univerzitetu. Može se takođe konstatovati da oblast naučno-istraživačkog rada kandidata u potpunosti pokriva program predmeta za čiji je izbor predložen.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Svoje pedagoške sposobnosti kandidat je permanentno razvijao kroz sva zvanja na koje je biran na našem univerzitetu, trudeći se da uspješno prenese pozitivna iskustava, prvo svojih profesora a zatim kolega sa našeg i drugih prestižnih univerziteta u svijetu. Treba posebno istaći uspješne napore na polju implementacije savremenih oblasti i metoda koje je kandidat

upoznao na univerzitetima u USA i Evropi na kojima je boravio, a naročito razvoj laboratorijskih instalacija i odgovarajućih vježbi koje nedostaju na našem univerzitetu. U prethodnom tranzicionom periodu koji karakteriše niz problema na polju implementacije Bolonjskog procesa i pad kvaliteta obrazovnog procesa u našoj sredini, kandidat je uspio da pedagoške metode podigne na viši nivo, komparativan sa metodima na prestižnim univerzitetima. Ako se ima u vidu pad interesovanja i relativno nizak kvalitet pripreme studenata za studije na Mašinskom fakultetu, može se konstatovati da je kandidat postigao izuzetan uspjeh na ovom polju. O tome najbolje svjedoče visoki kriterijumi ocjene znanja na njegovim predmetima i relativno visoka ocjena njegovog rada od strane studenata. Svoje pedagoške sposobnosti kandidat je pokazao i kroz uspješno mentorstvo na magistrskim i doktorskim tezama i predavanja koja je održao na inostranim univerzitetima.

STRUČNI RAD

Pored naučnog kandidat je dio svojih aktivnosti posvetio i stručnom radu. U prvom redu treba istaći permanentnu aktivnost u okviru Inženjerske komore CG u kojoj je izabran za predsjednika strukovne komore mašinskih inženjera. Pored toga učestvovao je na realizaciji niza projekata naučnog i stručnog karaktera kao što su: "Strategija energetske efikasnosti za Crnu Goru sa akcionim planom 2005 – 2006", koji je usvojen od Vlade Crne Gore u proljeće 2005 godine i "Crna Gora u XXI stoljeću u eri kompetitivnosti", u okviru podprojekta ENERGIJA koji je realizovala CANU. Član je Savjeta za implementaciju Strategije EE za Crnu Goru i Komisije za izdavanje energetskih dozvola, koji su formirani pri Ministarstvu za Ekonomiju Vlade Republike Crne Gore. U septembru 2012 godine bio je organizator Naučnog simpozijuma ICCES MM '12 koji je okupio najrenomiranije istraživača iz oblasti numeričkih metoda, a koji je organizovan pod pokroviteljstvom Univerziteta Crne Gore, Ministarstva za Nauku Vlade Crne Gore i COBIK-a centra uspješnosti iz Ljubljane. Na osnovu izloženog kao i podataka navedenih u biografiji kandidata, očigledna je obimna stručna aktivnost kandidata što je od posebnog značaja kada je u pitanju obrazovanje inženjera.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	34	20	54	48.2	47.9	96.1
3. PEDAGOŠKI RAD	3	5	8	17	19	36
4. STRUČNI RAD	10	7	17	20	23.5	43.5
UKUPNO				85.2	90.4	175.6

Bodovanje je uradjeno u skladu sa propisanim pravilima.

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu priložene dokumentacije i njene analize može se zaključiti da kandidat posjeduje bogato, višegodišnje naučno-istraživačko, pedagoško i stručno iskustvo. Od početka angažovanja na Univerzitetu Crne Gore evidentna je njegovo posvećenost naučnom i pedagoškom radu i permanentan uspon u ovim oblastima. Imajući to u vidu, sa posebnim zadovoljstvom, predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da kandidata Vušanović Igora izabere u zvanje **redovnog profesora** za predmete: Termodinamika, Energetika u Saobraćaju, Kompjuterske metode u Energetici, Mjerenje i simulacija energetskih procesa na Mašinskom fakultetu.

RECENZENT

Akademik prof. dr. Petar Vukoslavčević, redovni profesor
Mašinski fakultet, Univerzitet Crne Gore

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD

Sa istraživanjima profesora Vušanovića upoznat sam počev od 2003 godine, kada smo se upoznali na internacionalnoj konferenciji EUROTERM 69 koji je održan u Sloveniji. Takođe, kao član komisije i recenzent za dr. Vušanovića sam pisao i izvještaj za njegov izbor u zvanje Vanredni profesor na Vašem cijenjenom Univerzitetu Crne Gore. Pročitao sam skoro sve njegove publikacije u prethodnom periodu, prisustvovao sam njegovim predavanjima na prestižnim naučnim konferencijama u prethodno periodu, i saradivao sam sa njim na nekoliko projekata u kojima je uključena moja Laboratorija za višefazne procese. Pored toga, detaljno sam pročitao njegov CV i uputstva za vrednovanje i izbor u zvanja na Vašem Univerzitetu. Veoma sam zadovoljan da sam jedan od svjedoka njegovih uspjeha u profesionalnoj karijeri.

Naučna istraživanja kojima se bavi dr. Vušanović pripadaju interdisciplinarnom polju razvoja fizičkih modela, razvoju numeričkih modela, i poređenju rezultata modela sa eksperimentalno dobijenim rezultatima u oblasti energetike i procesnog inženjerstva. Njegova uska naučna specijalnost i internacionalna prepoznatljivost se ogleda na polju modeliranja procesa solidifikacije (očvršćavanja) višekomponentnih legura, gdje su njegovi rezultati vezani za mikro i makro segregaciju aluminijskih legura i čelika jedni od vodećih u ovoj oblasti. U prethodnom periodu uspješno sam saradivao sa dr. Vušanovićem na različitim poljima modeliranja inženjerskih problema koji su vezani za industrije čelika i aluminijuma u Sloveniji. Saradnja se odvijala kroz niz bilateralnih projekata u okviru sporazuma o naučnoj saradnji između Slovenije i Crne Gore, kao i u okviru multilateralnih projekata u okviru saradnje Crne Gore, Slovenije i Francuske. Istraživanja i rezultati dr. Vušanovića kao i njegova savjetnička dostignuća su uspješno inkorporirana u bolje razumijevanje procesa i optimizacije procesnih parametara u industriji kontinuiranog livenja teških čeličnih trupaca i tankih traka. Profesor Vušanović je bio predavač po pozivu na Univerzitetu Birmingham, Univerzitetu Pierre & Marie Curie, Univerzitetu Purdue (USA) i na mom Univerzitetu Nova Gorica u okviru formalnih i neformalnih istraživačkih projekata i programa. Dr. Vušanović je prezentovao poglavlje u Monografiji, 7 radova u internacionalnim časopisima, 1 rad u domaćem časopisu i ima 11 prezentacija na međunarodnim konferencijama. Posebno su značajne njegove publikacije u prestižnim časopisima kao što su *International Journal of Cast Metal Research* i *Materials Science & Technology*.

PEDAGOŠKA OSPOBLJENOST

Što se tiče nastavnog procesa i predavanja, Ja lično nemam personalnih iskustava kako dr. Vušanović obavlja nastavu na predavanjima. Međutim, tokom naše dugogodišnje saradnje imao sam priliku da mu asistiram tokom pripreme njegovih tehničkih prezentacija i predavanja na profesionalnim sastancima i konferencijama, tako da vjerujem da mogu govoriti o pedagoškim kapacitetima dr. Vušanovića sa visokim nivoom sigurnosti. Predavanja dr. Vušanovića su uvijek precizna, dobro organizovana i veoma motivišuća. On je zanimljiv i izvanredan govornik pa sam siguran da takav nivo ima i na svojim predavanjima studentima crnogorskog univerziteta, što se može zaključiti i iz ocjena dobijenih sa studentskih anketa. Tokom mojih čestih posjeta Univerzitetu Crne Gore dr. Vušanović me je uvijek upoznao sa naporima koje čini da se laboratorija za rad sa studentima opremi sa novim sadržajima, kao što je oprema za ispitivanja tunela, oprema za klimatizaciju i ventilaciju I sl. Tokom svojih posjeta našem Univerzitetu Nova Gorica uspješno je držao konsultacije mojim doktorskim studentima. Takođe, u prethodnom period nekoliko svojih studenata u okviru bilateralne saradnje sam slao kod njega u Podgoricu.

STRUČNI RAD

Stručni rad dr. Vušanovića se jasno reflektuje od momenta njegovog angažmana kao konsultanta Sektora za Energetsku Efikasnost i obnovljive izvoru energije pri Ministarstvu ekonomije Vlade Crne Gore. On je takođe član Savjeta za implementaciju strategije EE pri Vladi Crne Gore. Kao posebno važno, želim da

istaknem da sam imao posebno zadovoljstvo da sa dr. Vušanovićem i profesorom Atlurijem, članom Inženjerske akademije USA, koorganizujem internacionalnu konferenciju ICCES MM '12, u Budvi septembra prošle godine. Konferencija ICCES MM '12 je bila posvećena najnovijim istraživanjima koja su vezana za novu veoma aktuelnu i progresivnu oblast numeričkih bezmrežnih metoda. Profesor Vušanović je bio odgovoran za lokalnu organizaciju ovog svjetski važnog internacionalnog skupa, a posao je odradio na briljantan način. Nije samo ostavio izvanredan naučni utisak, već je i prezentovao svoj Univerzitet Crne Gore na jedan sveobuhvatan i interdisciplinaran način, kroz istoriju, kulturu, umjetnost i nauku. Nema sumnje da je dr. Vušanović dokazao i pokazao sve svoje atribute i sposobnosti prezentujući i promovišući Univerzitet Crne Gore na međunarodnom planu.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	34	20	54	48.2	47.9	96.1
3. PEDAGOŠKI RAD	3	5	8	17	19	36
4. STRUČNI RAD	10	7	17	20	23.5	43.5
UKUPNO				85.2	90.4	175.6

Bodovanje je uradjeno u skladu sa propisanim pravilima.

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Dr. Vušanović posjeduje svo potrebno obrazovanje i neophodnu širinu. Pored toga, smatram da dosadašnja ostvarenja kolege Vušanović-a predstavljaju dobro izbalansiran miks istraživačkog, nastavnog i stručnog rada na vrhunskom nivou, pa snažno preporučujem da dr. Igor Vušanović treba da bude nagrađen pozicijom **redovnog profesora** na Univerzitetu Crne Gore. On je cijenjen član zajednice intelektualaca Vašeg Univerziteta Crne Gore, dobar je predstavnik vašeg Univerziteta, i zaslužuje ovo prestižno zvanje.

RECENZENT

Prof. dr Božidar Šarler, redovni profesor i šef
Laboratorije za Multifazne procese
Univerzitet Nova Gorica, Slovenija

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmete: Simulacija elektronskih kola, Industrijska elektronika, Medicinska elektronika, (na akademskom studijskom programu ETR), Upravljanje u realnom vremenu (na akademskom studijskom programu EA) na Elektrotehničkom fakultetu i Upotreba geografsko informacionih sistema u pomorstvu na Fakultetu za pomorstvo.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 09.02. 2013. godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **DR RADOVAN STOJANOVIĆ**.

BIOGRAFIJA

Rodjen sam u Ivangradu, danas Berane, 18. 11. 1965. godine, gdje sam završio osnovnu školu i gimnaziju. Za postignute rezultate u toku školovanja nagrađen sam diplomom "Luča I". Bio sam aktivan u takmičenjima "Nauka mladima" i "Tehničko stvaralaštvo mladih", gdje sam postigao značajne rezultate. Godine 1984. upisao sam Elektrotehnički fakultet (ETF) Univerziteta Crne Gore i pošao na odsluženje vojnog roka. Tokom studija obavljao sam funkciju studenta prodekana. Diplomirao sam 1990. godine i zasnovao radni odnos na Katedri za elektroniku i električna mjerenja, kao saradnik, a potom kao asistent pripravnika. Na istom fakultetu sam magistrirao, 1995. godine, sa temom "Obrada video signala u funkciji brojanja i klasifikacije objekata" (mentor Prof. Zoran

Mijanović) i nakon toga biran u zvanje asistenta. Godine 1997. dobijam stipendiju Grčke vlade (IKY) i upisujem doktorske studije na Univerzitetu u Patrasu (University of Patras, Πανεπιστήμιο Πατρών), gdje doktoriram, 2001. godine, sa temom "Development of machine vision methods for industrial inspection with emphasis in the automated wood inspection" (mentor Prof. Georgios Papadopoulos). Od 2001. do 2003. godine radim kao stariji istraživač na Institutu za industrijske sisteme (Industrial System Institute – ISI, Patras, Grčka), gdje učestvujem u više istraživačkih i industrijskih projekata kao lider Grupe za mašinsku viziju (Machine Vision Group). U zvanje docenta na Univerzitetu Crne Gore izabran sam 06.11.2002. godine. U sklopu dužih i kraćih studijskih boravaka ili kao istraživač na projektima boravio sam na više inostranih univerziteta, instituta i specijalizovanih kompanija, uključujući: SINTEF - Oslo, National Technical University of Athens, La Sapienza – Roma, University of L'Aquila, University of West Bohemia, University of Liverpool, Rutherford Appleton Laboratory, Universität Graz, Wrocław Politechnic University, University of Maribor, Eindhoven Technical University, University of Ioanina, TianJin University, Graphitech – Trento, EMESCO - TelAviv itd. Kao autor ili koautor objavio sam preko 160 naučnih i stručnih radova na međunarodnom i domaćem nivou. Rukovodio sam sa 3 TEMPUS, 1 FP6, 1 FP7, 2 NATO, 4 bilateralna, 1 WUS i 3 nacionalna projekta. Takođe sam u svojstvu saradnika učestvovao u velikom broju istih. Nominovan sam za eksperta Evropske Komisije u programima EACEA (Education, Audiovisual and Culture Executive Agency) i EURAMET (European Association of Metrology Institutes). Član sam Think Tank tima Ministarstva nauke Crne Gore. Kao projektant i razvojni inženjer saradjivao sam sa velikim brojem domaćih i stranih kompanija i bio angažovan na rešavanju velikog broja inženjerskih problema, stručnih revizija i razvijanju novih proizvoda. Utemeljivač sam Centra i Laboratorije za primijenjenu elektroniku na ETFu, gdje sam, pored ostalog, osmislio nekoliko novih kurseva. Jedan sam od osnivača Foruma univerzitetskih profesora i istraživača (FUPI) i njegov dugogodišnji direktor, kao i Crnogorske asocijacije za nove tehnologije (MANT). Osnivač sam MECO konferencije, prve u Crnoj Gori koja je ušla u

kalendarski prestižnog međunarodnog IEEE udruženja. Član sam više profesionalnih udruženja uključujući IEEE. Bio sam mentor na 7 magistarskih i preko 150 specijalističkih (dipl. ing.) teza. Član sam uređivačkih odbora više međunarodnih časopisa kao i velikog broja naučnih i programskih komiteta međunarodnih konferencija, kongresa i seminara. Rezent sam u nekoliko referentnih međunarodnih časopisa iz oblasti elektrotehničkih i računarskih nauka. Prema bazi Scopus citiran sam više od 105 puta, a prema Google Scholaru više od 270 puta, bez autocitata. Otac sam dva sina, Ivana i Matije. Govorim engleski i grčki, a služim se ruskim jezikom.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJA

- Stalni radni odnos sam zasnovao 01.01.1991. godine kao stručni saradnik na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici.
- Juna 1991. godine sam izabran u zvanje asistenta pripravnika na Katedri za Elektroniku i električna mjerenja.
- 28.09.1995. godine sam izabran u zvanje asistenta na istoj katedri.
- Februara 1998. godine postajem student doktorant i istraživač na Univerzitetu u Patrasu, Grčka, Laboratorija za primijenjenu elektroniku.
- Aprila 2001. godine počinjem sa radom u Institutu za industrijske sisteme (ISI), Patras, Grčka kao lider Grupe za mašinsku viziju.
- 12.12.2001. sam reizabran u zvanje asistenta na Elektrotehničkom fakultetu, Univerziteta Crne Gore.
- U zvanje docenta za predmete Simulacija elektronskih kola i Industrijska elektronika, na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici, izabran sam 08.11.2002. godine.
- U zvanje vanrednog profesora za predmete Simulacija elektronskih kola, Industrijska elektronika i Upravljanje u realnom vremenu na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici i Osnovi računarstva na Pomorskom fakultetu u Kotoru izabran sam 31.03.2008. godine.

KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA

KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA

(SPISAK REFERENCI DAT JE U BILTENU UNIVERZITETA BR. 164 od 02. 04. 2002.

I U BILTENU UNIVERZITETA BR. 226 od 01. 02. 2008.)

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	
Broj referenci*broj bodova						
1.2. Radovi objavljeni u časopisima		1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.	
Broj referenci*broj bodova						51
		2x7+	4x4+			
		2x3.5	7x2			
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima			1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.	
Broj referenci*broj bodova						24.7
			1x2+			
			6x1+			
			6x0.7+	6x0.5+		
			3x0.5+	19x0.3+		
			2x0.4+	5x0.2		
			1x0.3+			
			1x0.2			
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje				1.4.1.	1.4.2.	
Broj referenci*broj bodova						0
1.5. Recenzije			1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.	
Broj referenci*broj bodova						10
			1x2+			
			3x2+			
			1x2			
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST						85.7
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST						
3.1. Udžbenici	3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.	3.1.4.		
Broj referenci*broj bodova						5
			1x5			
3.2. Priručnici		3.2.1.	3.2.2.	3.2.3.		
Broj referenci*broj bodova						1
				1		
3.3. Gostujući profesor				3.3.1.	3.3.2.	
Broj referenci*broj bodova						
3.4. Mentorstvo		3.4.1.	3.4.2.	3.4.3.		
Broj referenci*broj bodova						12.5
				2x2	21x0.5	
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada)						5

UKUPNO ZA PEDAGOŠKU DJELATNOST				23.5
4. STRUČNA DJELATNOST				
4.1. Stručna knjiga	Broj referenci*broj bodova		4.1.1.	4.1.2.
4.2. Urednik ili koeditor	Broj referenci*broj bodova		4.2.1.	4.2.2.
4.3. Stručni članak	Broj referenci*broj bodova		4.3.1.	3
4.4. Objavljeni prikazi	Broj referenci*broj bodova		4.4.1.	0.5
4.5. Popularno-stručni članci	Broj referenci*broj bodova		4.5.1.	
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost	Broj referenci*broj bodova		4.6.1.	20
UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST				20

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
1. Monografije		
1.2. Dio naučne monografije izdate od strane renomiranog međunarodnog izdavača		
1. R. De Amicis, G. Conti, F. Prandi, S. Piffer, D. Magliocchetti, A. Debiasi, D. Taglioni, A. Škraba, and R. Stojanović , GEPSUS GEOINT Applications for Homeland Security, Chapter 15 th , In: <i>Effective Surveillance for Homeland Security: Balancing Technology and Social Issues</i> , Editors: Francesco Flammini, Roberto Setola, Giorgio Franceschetti, Chapman and Hall/CRC , will be available on May 2013, pp. 389-409. ISBN 9781439883242. (vodeći autor).	10	10
2. R. Stojanović , A. Škraba, N. Lekić, R. D. Amicis, G. Conti, D. Elhanani and S. Berkowitz, Integration of System Simulation and Geographical Information Processing for the Air-Pollution Emergency Situations Control and Decision Making, In <i>Advances in Simulation-Based Decision Support</i> , Vol. II, Edited by M. Kljajic and G. Lasker, The International Institute for Advanced Studies in Systems Research and Cybernetics (IIAS) , Tecumseh, Canada, 2011, pp. 31-35. , ISBN 978-1-897233-38-2.	10	10
3. V. N. Ivanović, R. Stojanović , S. Jovanovski, Chapter 29 th : Hardware implementation of a multidimensional signal analysis system, in <i>Advances in Numerical Methods, Lecture Notes in Electrical Engineering 11</i> , Springer , 2009, pp.335-346. ISBN: 978-0-387-76482-5, e-ISBN: 978-0-387-76483-2.	10	10
4. A. Koumoutsakos, S. Kapakai, G. Kaplanidis, P. Sotiropoulos, G. Sideris, R. Stojanović , D. Djordjević and G. Pilidis , Continous water quality monitoring of surface waters in Montenegro and Serbia, in <i>Scientific Results of the SEE-ERA.NET</i> , edited by Jana Machacova and Katarina Rohsman, Centre for Social Innovation (ZSI) , 2009, Vienna, Austria, pp. 57-64. ISBN 978-3-200-01567-8.	10	1.3
5. R. De Amicis, R. Stojanović , G. Conti, Introduction on GSVA & GIP, in <i>GeoSpatial Visual Analytics: Geographical Information Processing and Visual Analytics for Environmental Security</i> , Editors, 507 pages, Springer , 2009. Contributors, pp. 5-10, ISBN: 978-9048128976.	10	10
1. Monografije		
1.5. Dio naučne monografije izdat kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka i državni univerziteti i dio knjige studijskog karaktera izdate kod nas		
6. R. Stojanović , A. Škraba, S. Berkowitz, R. D.		

DeAmicis, D. Elhanani, G. Conti, D. Kofjač, GIS Based System for Air-Pollution Management, in <i>Importance of GEO Initiatives and Montenegrin Capacity in this Area</i> , Editor I. Djurovic, The Montenegrin Academy of Science and Arts, Section of Natural Sciences, Vol. 16, pp. 144-154, ISBN: 978-86-7215-308-8.	5	5
7. Lj. Stanković, S. Stanković, I. Djurović, M. Daković, editors, "Time-frequency signal analysis: 20 years of TFSA research group (1991-2011), Research monograph", contribution pp. 1233-1250, <i>University of Montenegro, Faculty of Electrical Engineering, Center for Signals, Systems and Information Theory</i> , Podgorica, Nov. 2011. ISBN: 978-86-85775-14-7	3.5	3.5
1.2 Radovi objavljeni u časopisima		
1.2.1. Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka		
8. R. Stojanović and D. Karadaglić, Design of an Oximeter Based on LED-LED Configuration and FPGA Technology, <i>Sensors</i> , Vol. 13, Issue 1, 2013, pp. 574-586. ISSN 1424-8220, doi:10.3390/s130100574 (impact factor 1.74).	6	6
9. R. Stojanović , S. Knežević, D. Karadaglić and G. Devedžić, Optimization and Implementation of the Wavelet Based Algorithms for Embedded Biomedical Signal Processing, <i>Journal of Computer Science and Information Systems</i> , Vol. 10, No. 1, 2013, pp. 503-523. ISSN: 1820-0214 (impact factor 0.63).	6	6
10. R. Stojanović , D. Karadaglić, M. Mirković and D. Milošević, A FPGA system for QRS complex detection based on Integer Wavelet Transform, <i>Measurement Science Review</i> , Vol. 11, No. 4, 2011, pp. 131-138. ISSN 1335 - 8871 (imact factor 0.42).	6	6
11. D. Karadaglić, A D Wood, M McRobbie, R Stojanović , and C S Herrington, Fluorescence spectroscopy of an in vitro model of human cervical neoplasia identifies graded spectral shape changes with neoplastic phenotype and a differential effect of acetic acid, <i>Cancer Epidemiology</i> , Elsevier, Vol. 33 (2009), pp. 463-468. ISSN: 1877-7821 (impact factor 2.0).	6	3
12. Miaoudakis, D. Stratakis, E. Antonidakis, V. Zaharopoulos and R. Stojanović , Co-Existence Performance Evaluation Of Wireless Computer Networks In A Typical Office Environment, <i>Journal of Computer Science and Information Systems</i> , Vol. 6, No. 1, June 2009, pp.169-183. ISSN: 1820-0214 (impact factor 0.63). Vodeći autor.	6	6
1.2 Radovi objavljeni u časopisima		
1.2.2. Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku		

13. R. Stojanović , N. Lekić, Z. Mijanović, The simplest capacitive pad for microcontroller or FPGA, <i>Elektor Electronics</i> , accepted for publication (Master Journal List). ISSN: 1757-0875	4	4		
14. A. Škraba, M. Kljajić, D. Kofjač, R. Stojanović , Čatomir Rozman, Determination of Optimal Control Strategy in Strict Hierarchical Manpower System, <i>International Journal of Computing Anticipatory Systems</i> , Vol. 26, 2012, ASBL CHAOS, Institut de Mathématique B37, Liège, Belgium, ISSN 1373-5411. Accepted for publication.	4	2		2 0.3
15. R. Stojanović , A. Škraba, S. Berkowicz, R. D. Amicis, D. Elhanani, G. Conti, D. Kofjač, M. Dragović, N. Lekić and G. Nikolić, GEPSUS: Simulation-Based Decision Making System for Air Pollution Accidents, <i>Organization – Organizacija, Journal of Management, Information Systems and Human Resources</i> , Verista Publishing, London, Vol. 45, No. 5, September-October 2012, pp. 200-211. ISSN: 1318-5454.	4	4		2 0.5
1.2 Radovi objavljeni u časopisima 1.2.3. Radovi u domaćim časopisima				
16. S. Markić, V. Vujičić, R. Stojanović , Projektovanje FPGA čipa za upravljanje pogonom sa prekidačkim reaktantnim motorom, <i>ETF Journal of Electrical Engineering</i> , Vol. 18, No. 1, November 2009, , pp. 3-10. ISSN 0353-5207.	1.5	0.5		2 0.7
1.3. Radovi objavljeni na kongresima, simpozijumima i seminarima 1.3.1. Međunarodni kongresi simpozijumi i seminari				
17. R. Stojanović , N. Lekić, J. Kovačević and Z. Mijanović, FPGA Based Capacitive Touch Pad/Interface, <i>IEEE XXXIII International Scientific Conference Electronics and Nanotechnology</i> , April 16-19, 2013, Kyiv, Ukraine, accepted for publication.	2	0.5		2 1
18. R. Stojanović , A. Škraba, S. Berkowicz, R. D. Amicis, D. Elhanani, G. Conti, D. Kofjač, M. Dragović, G. Nikolić, N. Lekić, M. Senegačnik and B. Vavtar, Systemic Aspects of Urban Area Emergency Response Information System Development, 32. međunarodna konferenca o razvoju organizacijskih znanosti, 20. - 22. 03. 2013, Portorož, Slovenija, accepted for publication.	2	0.2		2 0.4
19. R. Stojanović , S. Knežević and D. Karadaglić, An Appendix to Embedded Designs of QRS Detectors, <i>Proceedings of the 2012 IEEE 12th International Conference on Bioinformatics & Bioengineering (BIBE)</i> , Larnaca, Cyprus, November 2012, , pp. 110-114. ISBN 978-1-4673-4358-9, <i>IEEE Xplore database</i> .	2	0.7		2 0.2
20. S. Knezević and R. Stojanović , MSP430 Implementation of Wavelet Transform for Purposes of Physiological Signals Processing, <i>Proceedings of European DSP Education and Research Conference, EDERC 2012</i> , Amsterdam, September, 2012, pp. 119-123. ISBN: 978-0-9573832-0-3. <i>IEEE Xplore database</i> .	2	1		2 0.2
21. A. Škraba, R. Stojanović , S. Berkowicz, R. D. Amicis, D. Elhanani, G. Conti, D. Kofjač, Modeling of the Air-Pollution Emergency Situations Control and Geographical Information Processing for Rescue Decision Making, <i>Proceedings of the 30th International Conference of the System Dynamics Society</i> July 22-26, 2012 St. Gallen, Switzerland, pp 95-96.	2	0.3		2 0.7
22. V. Popović, R. Stojanović , M. Dragović, J. Kovacević, A. Škraba, S. Berkowicz, R. D. Amicis and M. Cerović, Hardware-software system for simulation of hazardous gas releases, <i>Proceedings of Mediteranean Conference on Embedded Computing, MECO 2012</i> , Bar, Montenegro, June 2012, pp. 62-65, ISBN: 978-9940-9436-0-8, <i>IEEE Xplore database, awarded as the best young scientific paper</i> .				2 0.5
23. S. Knežević, R. Stojanović , J. Kovačević and D. Karadaglić, Wavelet Based Processing of Physiological Signals for Purposes of Embedded Computing, <i>Proceedings of Mediteranean Conference on Embedded Computing, MECO 2012</i> , Bar, Montenegro, June 2012, pp. 42-45. ISBN: 978-9940-9436-0-8. <i>IEEE Xplore database</i> .				2 0.5
24. G. Devedzić, S. Čuković, R. Stojanović and D. Milosević, Identification of Anatomic Landmarks for Intelligent Postural Sensing, <i>Proceedings of Mediteranean Conference on Embedded Computing, MECO 2012</i> , Bar, Montenegro, June 2012, pp. 70-74. ISBN: 978-9940-9436-0-8. <i>IEEE Xplore database</i> .				2 0.5
25. R. Stojanović , B. Ašanin and B. Lutovac, Flexible Technologies and Smart Textile for Purposes of Healthcare, <i>1st APOSTILLE Workshop, Printed electronics: materials, components and applications</i> , Novi Sad, 27-28 April 2012, p. 15.				2 0.7
26. N. Lekić, Z. Mijanović, R. Stojanović , The Simple Microcontroller Based Capacitive Sensor with Screen, <i>Proceedings of 16th IEEE Mediterranean Electrotechnical Conference, MELECON 2012</i> , 25- 28. March 2012., Medina Yasmine Hammamet, Tunisia, pp. 464 – 467. ISBN: 978-1-4673-0782-625. <i>IEEE Xplore database</i> .				2 0.7
27. J. Ružić, R. Stojanović , 1 WIRE SISTEM ZA MJERENJE TEMPERATURE, <i>Zbornik radova INFOTEH-2012</i> , Vol. 11, Jahorina March 2012, pp, 1019-1023.				2 1
28. R. Stojanović , A. Škraba, D. Kofjač, M. Senegačnik, B. Vavtar, Development of a decision support system for air pollution, <i>31st International Conference on Organizational Science Development</i> , March 21st-23rd, 2012, Portorož, Slovenia, pp. 1109-1117. [COBISS.SI-ID 6994451]				2 0.4
29. A. Škraba, R. Stojanović , R. D. Amicis, S. Berkowitz, G. Conti, D. Elhanani, N. Lekic, M. Dragovic, D. Kofjac, Integrating Air-Pollution Dispersion Simulation Models and GIS for Urban Air-Pollution Emergency Management, <i>Proceedings of International Conference, MATHMOD 2012</i> , Wien, Austria, February 2012. http://seth.asc.tuwien.ac.at/proc12/full_paper/Contribution177.pdf				2 0.2
30. R. Stojanović , A. Škraba, R. De Amicis, G. Conti, D. Elhanani, S. Berkowitz, J. Knežević, G. Nikolić, I. Vujačić, and P. Djurašković, Development of Real-Time Response System for Air Pollution Dispersion Accidents in Urban Areas, <i>16th International Symposium on Environmental Pollution and its Impact on Life in the Mediterranean Region</i> , September 24 to 27, 2011, Ioannina – Greece, CD.				2 0.2
31. N. Lekić, R. Stojanović and Z. Mijanović, An approach of using microcontroller port as capacitive keypad, <i>Proceedings of 20th International Electrotechnical and Computer Science Conference, ERK-2011</i> , Portorož, Slovenia, September, 2011. pp. 43-46. ISSN: 1581-4572.				2 0.7
32. A. Škraba, M. Kljajić, D. Kofjač, R. Stojanović , Determination of Optimal Control Strategy in Strict Hierarchical Manpower System, <i>10th International Conference on Computing Anticipatory Systems CASYS'11</i> , Liège, Belgium, August 8-13, 2011, CD.				2 0.5

33. R. Stojanović , A. Škraba, N. Lekić, R. D. Amicis, G. Conti, D. Elhanani, S. Berkowitz, M. Brenk, Development of Simulation System for Air-Pollution Emergency Management, <i>1st Global Conference on Communication, Science & Information Engineering</i> , London, July, 2011, <i>awarded as the best paper</i> . CD.	2	0.3	2010, Moscow. CD.	2	0.7
34. R. Stojanović and D. Karadaglić, An economical and feasible teaching tool for biomedical education, <i>Proceedings of IEEE 24th International Symposium on Computer-Based Medical Systems (CBMS)</i> , June 2011, Bristol, UK, pp. 1-5. ISSN : 1063-7125. IEEE Xplore database.	2	1	45. M. Kalezić, R. Stojanović , M. Mirković, Comparative Analysis of Algorithms for Detecting QRS Segment of EEC Signals, <i>Proceedings of INFOTEH-JAHORINA</i> , Vol. 9, Ref. E1-14, March 2010. pp. 954-958.	2	0.7
35. R. Stojanović , M. Mirković and D. Karadaglić, An FPGA system for QRS complex detection based on Integer Wavelet Transform, <i>Proceedings of 8th International Conference on Measurement Science</i> , Smolenice Castle, Slovakia, 2011, pp. 285-288. ISBN: 978-80-969-672-4-7.	2	0.7	46. R. Stojanović , Bogdan Ašanin, Dejan Karadaglić, A fully digital approach in sensing and processing photoplethysmographic signal, <i>Proceedings of 2nd International Conference on BioMedical Engineering and Informatics (BMEI'09)</i> , Tianjin, China, pp. 1-4. ISBN: 978-1-4244-4132-7. IEEE Xplore database.	2	0.7
36. N. Lekić, Z. Mijanovic, and R. Stojanovic , The identification system for monitoring of teaching activities, <i>Proceedings of IEEE International Conference on Computer as a Tool (EUROCON)</i> , 2011, 27-29 April 2011, pp. 1 – 4. ISBN: 978-1-4244-7486-8. IEEE Xplore database.	2	0.7	47. R. Stojanović , E. Nikolić and S. Pantović, Calculation of HR and HRV from frequency spectrum using general purposes microprocessors, Calculation of HR and HRV from frequency spectrum using general purposes microprocessors, <i>Sixth International Seminar on Mathematical Models and Modeling in Laser-Plasma Processes</i> , Budva, June 2009. CD.	2	0.7
37. R. Stojanović , A. Škraba, M. Senegačnik, N. Lekić, Development of Simulation System for Crisis Mitigation in the Case of Emergency Situations – Air Pollution Dispersions, <i>Proceedings of 30th Annual International Conference on Organizational Science Development Future Organization</i> , Portoroz, Slovenia, 2011. pp. 1273 – 1279.	2	0.5	48. R. Stojanović , N. Nikolić, B. Ašanin, B. Lutovac, Z. Kovačević, P. Popović, An example of the using general purposes microcontroller in measurement of basic physiological parameters based on frequency spectrum, <i>Infoteh-Jahorina</i> , Vol. 8, Ref. E-IV-11, March 2009, pp. 685-689.	2	0.4
38. R. Stojanović , B. Lutovac and M. Mirković, FPGA Implementation of Discrete Wavelet Transform for Purposes of QRS Detection, <i>Proceedings of 13th International Conference of Applied Signal Processing</i> , Moscow, April, 2011, pp. 238-240.	2	0.7	49. R. Stojanović , D. Karadaglic, K. Perakis, LED-LED PPG-SpO ₂ Sensor-Actuator, <i>Proceedings of 3rd International Symposium on Biomedical Engineering</i> , ISBME 2008, November 10-11, Bangkok, Thailand, pp. 328-331.	2	0.7
39. A. Škraba, R. Stojanović , N. Lekić and M. Senegačnik, A Simulation Tool for Modeling Pollutant Dispersion for Educational Purposes, , <i>8th International Seminar on Mathematical Models and Modeling in Laser – Plasma Processes, Science and Technology</i> , October 02-09, 2010, Petrovac, Montenegro, pp. 36	2	0.5	50. N. Lekic, Z. Mijanovic, R. Stojanović , The Simple Microcontroller Based Proximity Capacitive Sensor, <i>Proceedings of Applied Electronics Conference</i> , ISBN: 987-80-7043-654-7, Pilsen, Czech Republic, 2008. pp. 121-124. <i>IEEE Xplore database</i> .	2	0.7
40. R. Stojanović and M. Mirković, VHDL based detection of R-wave in ECG signal using Wavelet method, <i>8th International Seminar on Mathematical Models and Modeling in Laser – Plasma Processes, Science and Technology</i> , October, 2010, Petrovac, Montenegro, pp. 35	2	1	51. B. Radović, Z. Jakšić, R. Stojanović , K. Efstathiou, D. Karadimas, B. Lutovac, N. Lekić, RMCLAB-An Example of the using remote laboratory in teaching process at University of Montenegro, <i>Proceedings of ETRAN 2008</i> , ISBN 978-86-80509-63-1, Palić, Serbia, June 2008, pp. EL3.6-1-4.	2	0.3
41. N. Lekić, Z. Mijanović, R. Stojanović , B. Lutovac, „E-INDEX“ - An identification system for monitoring of teaching activities, <i>Proc. of 54th ETRAN Conference</i> , Donji Milanovac, June, 2010, pp. RT2.3-1-3.	2	0.5	52. J. Ružić, R. Stojanović , T. Ružić, Application of 1-wire sensors in combination with DALI systems, <i>Zbornik Infoteh Jahorina, Mart</i> , 2008.	2	0.7
42. R. Stojanović , B. Lutovac, N. Lekić, Implementation of IIR filters in fixed point arithmetic and its application in processing of biomedical signal, , <i>Proc. of 54th ETRAN Conference</i> , Donji Milanovac, June, 2010, pp. EK2.4-1-4	2	0.7	53. K. Perakis, M. Haritou, R. Stojanović , B. Asanin, D. Koutsouris. Wireless patient monitoring for the e-inclusion of chronic patients and elderly people. In Fillia Makedon, Lynne Baillie, editors, <i>Proceedings of the 1st ACM International Conference on Pervasive Technologies Related to Assistive Environments, PETRA 2008</i> , Athens, Greece, July 16-18, 2008. <i>Volume 282 of ACM International Conference Proceeding Series</i> , ACM, 2008, pp 18-22. ISBN: 978-1-60558-067-8.	2	0.4
43. R. Stojanović , D. Karadaglic, B. Asanin and O. Chizhova, A Feasible Teaching Tool for Physiological Measurement, <i>XII Mediterranean Conference on Medical and Biological Engineering and Computing 2010, IFMBE Proceedings</i> , 2010, Volume 29, Part 7, pp. 959-962. ISBN 978-3-642-13039-7.	2	0.5	1.3. Radovi objavljeni na kongresima, simpozijumima i seminarima 1.3.2. Domaći kongresi simpozijumi i seminari		
44. R. Stojanović , N. Lekić, Ž. Pavićević, An appendix to cuffless measurement and prediction of blood pressure for telemedicine, <i>8th International Seminar on Mathematical Models and Modeling in Laser –Plasma Processes, Science and Technology</i> , January,			54. S. Knežević, R. Stojanović , VGA kontroler u FPGA tehnologiji, <i>Zbornik radova IT 2012</i> , Žabljak, 2012, pp. 132-135.	1	0.5
			55. M. Dragović, R. Stojanović , A. Škraba, D. Blečić, M. Cerović, and G. Nikolić, Simulacija disperzije vazdušnih polutanata iz industrijskih izvora u MATLABu, <i>Zbornik radova IT 2012</i> , Žabljak 2012, pp. 108-112.	1	0.2
			56. R. Stojanović , R. D. Amicis, D. Elhanani, Modeling and simulation of air pollutants in urban areas during accident situations, <i>Proceedings of “Environment Protection and NATO”</i> , Agency for Environmental protection of Montenegro, 2012, pp. 63-73.	1	0.3
			57. J. Kovačević, N. Lekić, R. Stojanović ,		

Evidencija i kontrola točenja na benzinskim stanicama zasnovana na MIFARE RFID karticama, <i>Zbornik radova IT 2012</i> , Žabljak, 2012. pp. 176-178.	1	0.3	2008, str. 188. (Udžbenik se upotrebljava prilikom izvođenja nastave iz predmeta: <i>Simulacija elektronskih kola</i> na poslijediplomskim akademskim studijama, Smjer Elektronika, ETF i <i>programski jezik VHDL</i> na postdiplomskim primijenjenim studijama, SPR)		
58. V. Popović, N. Lekić, R. Stojanović , RFID sistem za validaciju karata u javnom prevozu, <i>Zbornik radova IT 2012</i> , Žabljak, 2012. pp. 128-131.	1	0.3	3.1.2 Korišćenje referentnog inostranog udžbenika kod nas		
59. M. Laković, V. Vujičić, R. Stojanović , Solarni paneli i primjena mppt metoda „perturb and observe“, <i>Zbornik radova IT 2011</i> , Žabljak, 2011, pp. 86-89.	1	0.3			
60. M. Lazarević, N. Lazarević, R. Stojanović , A. Škraba, M. Senegačnik, Simulacija disperzije vazdušnih polutanata sa primjerom u matlabu, <i>Zbornik radova IT 2011</i> , Žabljak, 2011, pp. 134-137.	1	0.2	1. J. O. Hamblen, T. S. Hall, and M. D. Furman, <i>Rapidprototyping of digital systems</i> , ISBN: 0-387-27728-5, Springer, 2006. Udžbenik se upotrebljava prilikom izvođenja nastave iz predmeta <i>Simulacija elektronskih kola</i> , I godina, specijalističkih akademskih studija, ETR, Smjer Elektronika na ETFu.		
61. A. Draganić, A. Duković, B. Jokanović, R. Tošković, R. Stojanović , Računanje kvadratnog korijena u FPGA tehnologiji, <i>Zbornik radova IT 2011</i> , Žabljak, 2011, pp. 166-169.	1	0.2			
62. J. A. Žarković, A. Jokić, R. Stojanović , M. Mirković, Primjena WBN tehnologije u kontinuiranom praćenju medicinskih parametara, <i>Zbornik radova IT 2010</i> , Žabljak 2010, pp. 154-157.	1	0.3	2. Thomas E. Kissel, <i>Industrial Electronics</i> , Third Edition, ISBN: 0-13-060241-8. Printice Hall, 2003 sa pripadajućim Laboratory Manual to accompany <i>Industrial Electronics</i> , Third Edition, ISBN: 0-13-047427-4, Printice Hall, 2003. Udžbenik sa odgovarajućim Laboratorijskim praktikumom se upotrebljava prilikom izvođenja nastave iz predmeta <i>Industrijska elektronika</i> , I godina, specijalističke akademske studije, ETR, Smjer Elektronika, ETF		
63. M. Mirković, R. Stojanović , M. Kalezić, B. Lutovac, N. Vukčević, Detekcija QRS kompleksa sa aspekta primjene diskretne wavelet transformacije, <i>Zbornik radova IT 2010</i> , Žabljak 2010, pp. 158-161.	1	0.3	3. Biomedical Engineering Handbook, J. D. Bronzino, Sec. ed. Vol I, II, CRC Press, IEEE Press, 2000. Upotrebljava se kao parcijalni udžbenik na predmetu <i>Medicinska elektronika</i> , I godina, specijalističke akademske studije, ETR, Smjer Primijenjena elektronika, ETF.		
64. N. Lekić, Z. Mijanović, R. Stojanović , Prosti mikrokontrolski blizinski kapacitivni senzor sa ekraniziranom senzorskom površinom, <i>Zbornik radova IT 2010</i> , Žabljak 2010, pp. 60-64.	1	0.3	3.4 Mentorstvo 3.4.2 Mentorstvo na postdiplomskom studiju (kod magisterija i specijalizacija)		
65. R. Stojanović , N. Nikolić, M. Mirković, P. Popović, E. Pejović, Mjerenje frekvencije srčanog pulsa upotrebom mikrokontrolera, <i>Zbornik radova IT 2009</i> , Žabljak, 2009, pp. 69-72.	1	0.2			
66. N. Vukčević, R. Stojanović , N. Lekić, Primjer dizajna analognog kola za detekciju EKG signala, <i>Zbornik radova IT 2009</i> , Žabljak, 2009, pp.73-76.	1	0.3	MSc (ETF, akademske studije)	3x2	6
67. P. Popović, R. Stojanović , Detekcija ST-elevacije kod EKG signala u procesu daljinskog monitoringa, <i>Zbornik IT 2009</i> , Žabljak 2009, pp. 66-69.	1	0.3	1. Milo Kalezić, Prilog razvoju softverskih aplikacija za HRV analizu, septembar 2012.		
1.5 Recenziranje 1.5.1. Radova objavljenih u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka			Spec. (ETF, akademske studije)		
U prethodnom periodu recenzirao sam veći broj radova, izdvajam:			1. Radović Bojan, Primjena mikrokontrolera u faznoj regulaciji snage, septembar 2007.		
1. <i>Measurement Science Review</i> , ISSN 1335 – 8871, 2 rada.	2x2	4	2. Djurović Ana, Elektronska kola za obradu PPG signala, jun 2008.		
2. <i>Journal of Computer Science and Information Systems, ComSIS</i> , ISSN: 1820-0214, 1 rad	1x2	2	3. Bodiroga Jadranko, Detekcija EKG i PPG signala u funkciji određivanja vitalnih parametara pacijenta, jul 2008.		
3. <i>Computers in Biology and Medicine</i> , ISSN. 0010-4825, 1 rad	1x2	2	4. Nevna Vukčević, Elektronska kola za detekciju i obradu elektrokardiografskog (EKG) signala, januar 2009.		
4. <i>Machine Vision and Applications Journal</i> , ISSN: 0932-8092, 1 rad.	1x2	2	5. Nikola Nikolić, Primjer korišćenja mikrokontrolera opšte namjene u mjerenjima osnovnih fizioloških parametara na bazi frekventnog spectra, mart 2009.		
5. <i>Sensors</i> , ISSN: 1424-8220, 1 rad	1x2	2	6. Blagojević Gojko, Sistemi automatskog upravljanja sa primjenom automatizacije linije za hladno valjanje krovnih limova, mart 2009.		
Napomena: Provjera bodovanja se može izvršiti na osnovu korespondencije sa editorima časopisa, dostavljene u prilogu			7. Račić Vladimir, Programabilni logički kontroleri, jul 2009,		
			8. Vujović Bane, FPGA realizacija LED-LED baziranog fotopletismografskog senzora, decembar 2012.		
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.	9. Hadžifejzović Adnan, Primjena niskopotrošačkih mikrokontrolera serije MSP430 za elektrohemijska mjerenja, decembar 2012.		
3.1.1 Univerzitetski udžbenik koji se koristi kod nas			10. Saša Knežević, VGA kontroler u FPGA tehnologiji, jul 2011.		
68. Stojanović Radovan , Automatizovano projektovanje digitalnih sistema, VHDL i FPGA, TEMPUS CD-40017, Edition, ID = 13463824, ISBN 978-86-85775-10-9. Nov.	6	6	11. Nikola Kojović, Bežični monitoring biosignala,		

jun 2011.		
12. Marko Dragović, Prilog matematičkom modelu disperzije vazdušnih polutanata, septembar 2011.		
13. Miljan Jovović, Sistem statičke pobude Thyricon 500S s posebnim osvrtom na ispravljački tiristori most, jul 2012.		
14. Nemanja Filipović, Prilog udaljenoj kontroli mikrokontrolera upotrebom LabView-a, SMSa i TCP-IP komunikacije, jul 2012	14x 2	28
MSc. (ETF, primijenjene studije)		
1. Marinela Lazarević, Računarsko modeliranje disperzije vazdušnih polutanata, februar 2012.		
2. Nikola Lazarević, Računarska vizuelizacija disperzije vazdušnih polutanata, mart 2012.		
Spec. (ETF, primijenjene studije)	2x2	4
-preko 120 specijalistička rada, 2008-2013, može se utvrditi uvidom u studentskoj službi ETFa	120 x2	120
3.5. Kvalitet pedagoškog rada		
U periodu između dva izbora u anonimnim anketama sam ocjenjivan od strane studenata na svim nivoima studija. Srednja ocjena je bila veća od 4. Uvid u ankete se može ostvariti preko SNIKE evidencije ili preko Centra za kvalitet Univerziteta. Dio anketa koje se nalaze u arhivi ETFa su date u prilogu.	5	5

4. STRUČNA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
4.2 Urednik ili koeditor časopisa, knjige, urednik kontinuiranih umjetničkih programa (u trajanju dužem od devet mjeseci)		
4.2.1 U inostranstvu		
69. Advances and Challenges in Embedded Computing, Editors: Radovan Stojanović and Veselin Ivanović, June 2012, IEEE Catalog Number: CFP1239T-ART, ISBN 978-9940-9436-0-8.	6	6
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost		
Članstvo u profesionalnim udruženjima:		
- IEEE Member		
- IAS Fellow		
Rukovodjenje projektima (između dva izbora):		
Međunarodni:		
1. 530417-TEMPUS-1-2012-1-UK-TEMPUS-JPCR , Studies in Bioengineering and Medical Informatics, Coordinator of Montenegrin Team.		
2. NATO Sfp project , Geographical Information Processing for Environmental Pollution-Related Security within Urban Scale Environments, GEPSUS, 2011-2014, SFP 983510, Partner Country Director (PPD).		
3. Razvoj i implementacija tehnika za smanjenje potrošnje u programskim jezicima za projektovanje hardvera, Naučno-Tehnološka saradnja između Crne Gore i BiH za 2012/2013, Rukovodilac Crnogorskog tima.		
4. FP7 project , APOSTILLE, Reinforcement of Research Potentials of the Faculty of Technical Sciences in the Field of Post Silicon Electronics, Ref: 256615, Coordinator of WBC partner (Montenegro).		
5. Bilateral project between Montenegro and Slovenia, Development of simulation models of pollutant dispersion and process of crisis mitigation, Coordinator of Montenegrin Team. 2010-2011.		
6. TEMPUS CD_40017_2005 , Introduction of new study programme in applied electronics, Project Coordinator, 2005-2008.		
7. SEE-ERA.NET Pilot Joint Call, FP6 , Continuous water quality monitoring by ICT in surface waters at Monenegro and Serbia, Coordinator of Montenegrin Team. (05-1/10-1749), 2008.		

8. NATO ARW project , Geographical Information Processing and Visual Analytics for Environmental Security, Partner country co-director, 2008.		
9. Bilateral research and technology programme 2006-2008, Greece-Montenegro, Development of wireless telemetry station for air and water quality monitoring, (05-1/7-1361), project coordinator, 2007-2008.		
10. Bilateral research and technology programme 2006-2008, Research and Implementation of Wireless Sensors for the Acquisition of Critical Biosignals, Greece-Montenegro, project coordinator, (05-1/7-1358), 2007-2008.		

Domaći:

1. Razvoj i implementacija embedded sistema za medicinske primjene. Nacionalni projekat. Finansiran od strane Ministarstva nauke, 2012.-2015. Rukovodilac.
2. Novi koncept u razvoju Wearable Health Care (WHC) sistema. Nacionalni projekat. Finansiran od strane Ministarstva nauke, 2008.-2010. Rukovodilac.
3. Razvoj mikroelektronskih sistema za telemetriju sa akcentom na zaštitu okoline. Nacionalni projekat. Finansiran od strane Ministarstva nauke, 2006-2008. Rukovodilac.

Učešće u projektima:**Međunarodni:**

1. BalkanGEONet FP7 project, member of Advisory Board, Coordinator Prof. Igor Djurović,
2. ERA-WESTBALKAN+ Project, FP7 project, member of Montenegrin team, 2007-2011
3. WBC-INCO.NET, FP7 project, member of Montenegrin team, 2007-2011

Domaći:

1. Projektovanje specijalizovanog hardwarea za obradu visoko nestacionarnih jedno i višedimenzionalnih signala i vremenski promjenljivo filtriranje, Rukovodilac: Veselin N. Ivanović, član tima, Ministarstvo prosvjete i nauke, 2007-2010.

Članstvo u komitetima međunarodnih naučnih konferencija:

1. General Chair of 2013 and 2012 Mediterranean Conference on Embedded Computing, MECO-2013 and MECO-2013, www.embeddedcomputing.me.
2. Member of Program Committee, IEEE Conference on Applied Electronics, 2012, 2013, Pilsen, Czech Republic, <http://www.appel.zcu.cz>
3. Member of Organizing Committee, 32th, 31th and 30th Annual International Conference on Organizational Science Development, Portoroz, Slovenia, <http://www.fov.uni-mb.si/conference/OrgOdbor.htm>
4. Member of Program Committee, IEEE 12th International Conference on Bioinformatics and BioEngineering, November 11-13, Larnaca, Cyprus, <http://bibe2012.cs.ucy.ac.cy/committees.html>
5. Member of International Technical Committee, 7th International Workshop on Biological effects of Electromagnetic fields (7thIWSBEEFMF), Malta, 8-12 October 2012. <http://www.um.edu.mt/science/physics/electromagnetics/7IWSBEEFMF/committee>
6. Member of Organizing Committee, Advances in Intelligent Systems and Computing, published by Springer, ISBN 978-3-642-37168-4, <http://link.springer.com/content/pdf/bfm%3A978-3-642-37169-1%2F1>
7. Member of Organizing Committee, 6th and 7th International Seminar on MATHEMATICAL

<p>MODELS & MODELING IN LASER-PLASMA PROCESSES, Budva, Montenegro, 2009, 2010.</p> <p>8. Member of the Scientific Committee, The 15th International Symposium on Environmental Pollution and its Impact on Life in the Mediterranean Region, Bari, 2009.</p> <p>9. Member of Technical Programme Committee of 1st Global Conference on Communication, Science & Information Engineering CCSIE 2011, London, UK, 2011.</p> <p>10. Chairmen of the Session Measurement in Biomedicine II, Measurement 2011 Conference 27-30 April 2011, Smolenice Castle, Slovakia.</p> <p>11. Chairman of the Session, 12th Mediterranean Conference on Medical and Biological Engineering and Computing, Thessaloniki, Greece, 2010.</p> <p>12. Member of Scientific Committee, 16th International Symposium on Environmental Pollution and its Impact on Life in the Mediterranean Region, September 24 to 27, 2011, Ioannina – Greece.</p> <p>Članstvo u redakciji časopisa:</p> <p>1. Member of the Editorial Board of the Journal Regional Science Inquiry, The journal of the Hellenic Association of Regional Scientists, PAPA ZISS Publisher, ISSN: 1791-5961, Greece. www.rsijournal.eu.</p> <p>2. Member of Editorial Board, International Journal of Circuits and Architecture Design, ISSN: 2051-7025 (Print), ISSN: 2051-7033 (Online), www.inderscience.com/ijcad</p> <p>Recenziranje radova na vodećim međunarodnim konferencijama: Recezirao sam veliki broj radova na nekoliko međunarodnih konferencija</p>	20	20
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	----

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	67	134	124.8	210.5
3. PEDAGOŠKI RAD	140	164	174	200
4. STRUČNI RAD			20	40
UKUPNO			319	450.5

IZVJEŠTAJ RECEZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Uvidom u priloženu dokumentaciju konstatujem da kandidat, dr Radovan Stojanović, ispunjava sve uslove propisane Zakonom o visokom obrazovanju, kao i uslove definisane Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja, za izbor u veće akademsko zvanje

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG RADA

Tokom posljednjih pet godina dr Radovan Stojanović je ostvario veoma zapažene rezultate u više naučno-istraživačkih oblasti. Poseban istraživački interes je pokazao u projektovanju i implementaciji visoko integrisanih sistema na čipu (Systems on Chip - SoC) i ugrađenih sistema (Embedded Systems) za svrhe industrijske elektronike, upravljanja u realnom vremenu, medicinske elektronike, digitalne obrade signala, instrumentacije i mjerenja itd. Bavio se i primjenom elektronskih i računarskih tehnologija u cilju povećanja bezbednosti ljudi i materijalnih dobara.

Rezultati koje je dr Stojanović postigao su verifikovani publikovanjem zavidnog broja radova, blizu 70, u istaknutim međunarodnim naučnim časopisima, monografijama prestižnih izdavača kao što su Springer i Chapman and Hall/CRC i na najuglednijim međunarodnim i domaćim konferencijama. Radovi kandidata posjeduju veliku citiranost, preko 105 puta (bez autocitata) prema SCOPUSu i preko 270 puta prema Google Schollaru, a nastali su kao rezultat saradnje međunarodnih naučnih timova. Uz to, kandidat je i sam recezent u vodećim časopisima i konferencijama iz oblasti kojom se bavi.

Naročito, treba istaći dostignuća dr Radovana Stojanovića u rukovodjenu naučno-istraživačkim projektima finansiranim od strane EU i domaćih institucija. U predhodnom periodu rukovodio je rukovodio sa 2 TEMPUS, 1 FP6, 1 FP7, 2 NATO, 4 bilateralna, 3 nacionalna i više kompanijskih projekata. Takođe, kao član tima, bio je aktivan u većem broju istih.

Zbog svoje naučne i stručne prepoznatljivosti nominovan je za ekepserta EU u određenom broju tematskih programa. U sklopu dužih ili kraćih studijskih boravaka ili kao istraživač/predavač po pozivu boravio je na velikom broju inostranih univerziteta, instituta i u specijalizovanim kompanijama.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Kandidat izvodi nastavu iz većeg broja disciplina, na dvije jedinice Univerziteta Crne Gore, Elektrotehničkom fakultetu i Fakultetu za pomorstvo.

Studenti ocenjuju pedagoški rad kandidata visokim ocjenama. Ovo potvrđuju ne samo zvanične ankete, već i činjenica da veliki broj studenata Univerziteta Crne Gore bira kandidata za mentora pri izradi diplomskih i specijalističkih radova, te magistarskih teza i doktorskih disertacija.

Dr Stojanović je, u periodu od posljednjeg izbora, aktuelni mentor na izradi dvije doktorske disertacije. Pod njegovim mentorstvom je kompletirano više magistarskih teza na akademskim i primijenjenim studijama. Kao mentor, učestvovao i na izradi preko 150 diplomskih i specijalističkih radova na akademskim i primijenjenim studijama. U sklopu svojih projekata stipendira i pomaže usavršavanje velikog broja studenata.

Napisao je jedan udžbenik i više pomoćnih skripti i upustava.

OCJENA STRUČNOG RADA

Kvalitet stručne delatnosti kandidata je višestruko dokazan na domaćem, a posebno na međunarodnom planu.

Kao što je istaknuto, dr Radovan Stojanović je rukovodio impresivnim brojem međunarodnih i domaćih projekata, od kojih su mnogi prestižnog karaktera (NATO, TEMPUS, FP6-7).

Član je ThinkTank tima Ministarstva nauke Crne Gore. Utemeljivač je Centra i Laboratorije za primijenjenu elektroniku pri Elektrotehničkom fakultetu, koji se smatraju veoma referentnim u Regionu. Osnivač je i predsjedavajući „Mediterranean Conference on Embedded Computing (MECO)“, prve konferencije u Crnoj Gori koja je ušla u kalendar prestižnog međunarodnog IEEE udruženja. Član je više profesionalnih udruženja uključujući IEEE kao i uređivačkih odbora nekoliko međunarodnih časopisa i velikog broja naučnih i programskih komiteta međunarodnih konferencija, kongresa i seminara. Bio je član komisije za izbor u naučno zvanje u zemljama EU. Predsjednik je Crnogorske asocijacije za nove tehnologije (MANT). U javnom životu se zalaže za afirmaciju nauke, tehnologije i inženjerske struke. Saradjuje sa velikim brojem domaćih i inostranih kompanija.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	67	134	124	210
3. PEDAGOŠKI RAD	140	164	174	200
4. STRUČNI RAD			20	40
UKUPNO			318	450

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Detaljnim pregledom priložene dokumentacije zaključujem da kandidat dr Radovan Stojanović ispunjava sve Zakonom o visokom obrazovanju propisane uslove za izbor u akademsko zvanje redovnog profesora, kao i uslove propisane Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademsko i naučna zvanja. Imajući u vidu, u međunarodnoj javnosti, veoma zapažene i prepoznate rezultate naučno-istraživačkog rada kandidata, te dostignuća koje je ostvario svojim stručnim i pedagoškim aktivnostima, sa posebnim zadovoljstvom predlažem Vijeću Elektrotehničkog fakulteta u Podgorici i Senatu Univerziteta Crne Gore da kandidata dr Radovana Stojanovića izaberu u zvanje **redovnog profesora** za grupu predmeta koji su navedeni u konkursu.

RECENZENT

Prof. dr Srdjan Stanković, redovni profesor
Univerzitet Crne Gore, Elektrotehnički fakultet

IZVEŠTAJ RECENZENTA

I OCENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Uvidom u priloženu dokumentaciju konstatujem da kandidat, dr Radovan Stojanović, ispunjava sve uslove za izbor u veće akademsko zvanje propisane Zakonom o visokom obrazovanju, kao i uslove definisane Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademsko i naučna zvanja. Stekao je kvalitetno obrazovanje u zemlji i inostranstvu, a prethodno je bio izabran u zvanje vanrednog profesora.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG RADA

U periodu između dva izbora dr Radovan Stojanović je ostvario veoma značajne rezultate. Bavio se sa više naučno-istraživačkih oblasti sa akcentom na automatizovano projektovanje visoko integrisanih digitalnih i analognih sistema za potrebe industrijske elektronike, medicinske elektronike, automatskog upravljanja, digitalne obrade signala, mjerenja i instrumentacije itd. Tokom poslednjih godina bio je aktivan u primjeni naprednih elektronskih i informaciono-komunikacionih tehnologija u zaštiti životne sredine, ljudi i materijalnih dobara kao i integraciji istih u geografsko-informacione sisteme. Takođe, značajan prodor je postigao u oblasti medicinske elektronike i biomedicinskih mjerenja i instrumentacije. Sve u svemu, naučni opus kolege Stojanovića je veoma širok, što predstavlja dodatnu pozitivnu dimenziju njegovog rada.

Svoj naučnoistraživački rad je verifikovao kroz značajan broj naučnih radova, oko 68 između dva izbora, publikovanih u istaknutim međunarodnim časopisima sa najvišim rejtingom, monografijama prestižnih izdavača kao što su Springer i Chapman and Hall/CRC i na najuglednijim međunarodnim i domaćim konferencijama. Radovi kandidata posjeduju veliku citiranost, a nastali su iz konkretnih projekata i kao rezultat saradnje međunarodnih timova. Mnogi su nagrađivani na međunarodnim skupovima. Uz to, kandidat je i sam recezent u vodećim časopisima i konferencijama iz oblasti kojom se bavi.

Naročito, treba istaći dostignuća dr Radovana Stojanovića u rukovodjenu naučno-istraživačkim projektima finansiranim od strane EU i domaćih institucija. U predhodnom periodu rukovodio je ili rukovodi sa 2 TEMPUS, 1 FP6, 1 FP7, 2 NATO, 4 bilateralna, 3 nacionalna i više kompanijskih projekata. Takođe, kao član tima, bio je aktivan u većem broju istih.

Zbog svoje naučne i stručne prepoznatljivosti nominovan je za eksperta EU u odredjenom broju programa koji se bave naukom i tehnologijom. Takođe, ostvario je naučnu saradnju sa velikim brojem univerziteta iz regiona, EU i svijeta i boravio na velikom broju istih.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Dr Radovan Stojanović izvodi nastavu iz većeg broja disciplina na Elektrotehničkom fakultetu i Fakultetu za pomorstvo Univerziteta Crne Gore.

Studenti ocenjuju pedagoški rad kandidata visokim ocjenama, što se potvrđuje ne samo zvaničnim anketama, već i činjenicom da veliki broj studenata bira kandidata za mentora pri izradi diplomskih i specijalističkih radova, te magistarskih teza i doktorskih disertacija.

Kandidat je, trenutno, mentor na izradi dvije doktorske disertacije. Pod njegovim mentorstvom je kompletirano više magistarskih teza na akademskim i primijenjenim studijama kao i preko 150 diplomskih i specijalističkih radova. U sklopu svojih projekata stipendira i pomaže usavršavanje velikog broja studenata. Osmislio je nekoliko novih kurseva na Elektrotehničkom i Fakultetu za pomorstvo, a jedan je od tvoraca, kroz TEMPUS projekat, Modula za primijenjenu elektroniku, koji je zaživio na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici. Napisao je jedan udžbenik i više edukativnih materijala.

OCENA STRUČNOG RADA

Kvalitet stručne delatnosti dr Radovana Stojanovića je višestruko dokazan na domaćem, a naročito na međunarodnom planu.

Kao što je istaknuto, rukovodio je impresivnim brojem međunarodnih i domaćih projekata, od kojih su mnogi veoma prestižni (NATO, TEMPUS, FP6-7).

Član je ThinkTank tima Ministarstva nauke Crne Gore. Utemeljivač je Centra i Laboratorije za primijenjenu elektroniku pri Elektrotehničkom fakultetu, koji se smatraju veoma referentnim u Regionu. Osnivač je i presedavajući „Mediterranean Conference on Embedded Computing (MECO)“, prve konferencije u Crnoj Gori koja je ušla u kalendar prestižnog međunarodnog IEEE udruženja. Član je više profesionalnih udruženja uključujući IEEE kao i uređivačkih odbora nekoliko međunarodnih časopisa i velikog broja naučnih i programskih komiteta međunarodnih konferencija, kongresa i seminara. Presjedavao je sekcijama iz oblasti od interesa. Bio je član komisija za izbor u naučno zvanje u zemljama EU. Predsjednik je Crnogorske asocijacije za nove tehnologije (MANT). U javnom životu se zalaže za afirmaciju nauke, tehnologije i inženjerske struke. Saradjuje sa velikim brojem domaćih i inostranih kompanija.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	67	134	124.8	210.5
3. PEDAGOŠKI RAD	140	164	174	200
4. STRUČNI RAD			20	40
UKUPNO			319	450.5

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Uvidom u priloženu prijavu kandidata prof. dr Radovana Stojanovića može se zaključiti da je u prethodnom periodu postigao izuzetne rezultate u naučno-istraživačkom, pedagoškom i stručnom radu, toga, sa zadovoljstvom predlažem njegov izbor u zvanje **redovnog profesora**.

RECENZENT

Prof. dr Veljko Milutinović, redovni profesor
Univerzitet u Beogradu, Elektrotehnički fakultet

IZVEŠTAJ RECEZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Uvidom u priloženu dokumentaciju konstatujem da kandidat, dr Radovan Stojanović, ispunjava sve Zakonom o visokom

obrazovanju propisane uslove za izbor u više akademsko zvanje, kao i uslove definisane Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG RADA

U svom naučnoistraživačkom radu kandidat je prvenstveno orijentisan na oblast primijenjene elektronike. Akcenat daje na projektovanje i implementaciju visoko integrisanih sistema na čipu (SoC) ili u formi ugrađenih sistema (Embedded Systems) u svrhe industrijske elektronike, upravljanja u realnom vremenu, medicinske elektronike, digitalne obrade signala, instrumentacije i mjerenja i ostalih disciplina. Takođe, u posljednje vrijeme, se bavi primjenom elektronskih i informacionih tehnologija u zaštiti ljudi i materijalnih dobara.

U periodu između dva izbora dr Radovan Stojanović je publikovao zavidan broj naučno-istraživačkih radova, ukupno 68, 7 u monografijama prestižnih izdavača poput Springer-a i Chapman and Hall-a/CRC-a, 6 u referentnim časopisima sa SCI liste, 3 u ostalim međunarodnim časopisima, a ostatak na značajnim međunarodnim i domaćim konferencijama. O kvalitetu publikovanih radova govori njihova citiranost, preko 105 puta (bez autocitata) prema SCOPUSu i preko 270 puta prema Google Scholaru. Uz to, kandidat je i sam recezent u vodećim časopisima i konferencijama iz oblasti kojom se bavi.

Kvalitet naučnoistraživačkog rada kolege Stojanovića potvrđuje i veliki broj međunarodnih i domaćih projekata kojima je rukovodio ili rukovodi. Radi se o prestižnim projektima kao što su NATO, FP6-7, TEMPUS, bilaterala ili nacionalni projekti Ministarstva nauke. Takođe, kao član tima, učestvovao je u velikom broju istih.

Zbog svoje naučne i stručne prepoznatljivosti dr Radovan Stojanović je ostvario međunarodnu reputaciju i stoga imenovan za eksperta EU u određenim programima. Boravio je na velikom broju inostranih univerziteta, instituta i u specijalizovanim kompanijama u svojstvu eksperta, istraživača ili predavača po pozivu.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOBLJENOSTI

Kandidat izvodi nastavu iz nekoliko disciplina na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici i jedne discipline na Fakultetu za pomorstvo u Kotoru.

Za svoj pedagoški rad od strane studenata dobija dobre ocjene. Ovo potvrđuju ne samo zvanične ankete, već i činjenica da veliki broj studenata Univerziteta Crne Gore bira dr Stojanovića za mentora pri izradi diplomskih i specijalističkih radova, te magistarskih teza i doktorskih disertacija. Osmislio je i razvio određeni broj izbornih kurseva na fakultetima gdje je angažovan.

Dr Stojanović je trenutno mentor na izradi dvije doktorske disertacije. Pod njegovim mentorstvom je kompletirano više magistarskih teza na akademskim i primijenjenim studijama. Kao mentor, učestvovao je na izradi preko 150 diplomskih i specijalističkih radova. U sklopu projekata kojim rukovodi stipendira i pomaže usavršavanje velikog broja studenata.

Napisao je jedan udžbenik i više pomoćnih skripti i upustava.

OCJENA STRUČNOG RADA

Dr Radovan Stojanović je veoma afirmisani stručnjak u zemlji, a naročito u inostranstvu. Kao što je istaknuto, učestvovao je u impresivnom broju međunarodnih i domaćih projekata (NATO, TEMPUS, FP6-7, bilaterala itd.).

Član je ThinkTank tima Ministarstva nauke Crne Gore. Utemeljivač je Centra i Laboratorije za primijenjenu elektroniku, koji se smatraju veoma referentnim u Regionu. Osnivač je i presjedavajući „Mediterranean Conference on Embedded Computing (MECO)“. Član je više profesionalnih udruženja uključujući IEEE kao i uređivačkih odbora više međunarodnih časopisa. Učestvovao je u velikom broju naučnih i programskih komiteta međunarodnih i domaćih konferencija i presjedavao sekcijama iz oblasti kojima se bavi. Predsjednik je Crnogorske asocijacije za nove tehnologije (MANT). Pomaže organizacije i manifestacije čiji je cilj popularizacija nauke, tehnike i inovatorstva. Saradjuje sa velikim brojem domaćih i inostranih kompanija na razvoju novih proizvoda i tehnologija.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	67	134	124.8	210.5
3. PEDAGOŠKI RAD	140	164	174	200
4. STRUČNI RAD			20	40
UKUPNO			319	450.5

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu uvida u priloženu prijavu može se zaključiti da je kandidat prof. dr Radovan Stojanović postigao veoma zapažene rezultate u naučnoistraživačkom, pedagoškom i stručnom radu i da zadovoljava postavljene uslove konkursa. Stoga sa zadovoljstvom predlažem da se izabere u zvanje **redovnog profesora** na predmetima za koje je raspisan konkurs.

RECENZENT

Prof. dr Zoran Mijanović, redovni profesor
Univerzitet Crne Gore
Elektrotehnički fakultet

INAUGURACIONA PREDAVANJA KANDIDATA ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE

- KANDIDAT:** DR IGOR VUŠANOVIĆ
PREDMET: Termodinamika, Energetika u Saobraćaju, Kompjuterske metode u Energetici, Mjerenje i simulacija energetske procesa
NAZIV PREDAVANJA: "Modeliranje fenomena transporta u višekomponentnim sistemima: primjena u industrijama čelika i aluminijuma".
TERMIN PREDAVANJA: 31.05.2013. u 12h, Svečana sala Univerziteta

KOMISIJA KOJA PODNOSI IZVJEŠTAJ SENATU:

- Prof. dr Petar Vukoslavčević
- Prof. dr Mitar Mišević
- Prof. dr Radoje Šćepanović

- KANDIDAT:** DR DRAGOSLAV NENEZIĆ
PREDMET: Radiologija i nuklearna medicina
NAZIV PREDAVANJA: "Kompozitna MR dijagnostika u tretmanu prednjeg ukrštenog ligamenta koljena".
TERMIN PREDAVANJA: 23.05.2013. u 12h, Svečana sala Univerziteta

KOMISIJA KOJA PODNOSI IZVJEŠTAJ SENATU:

- Prof. dr Goran Nikolić
- Prof. dr Bogdan Ašanin
- Prof. dr Mara Drecun

- KANDIDAT:** DR RADOVAN STOJANOVIĆ
PREDMET: Simulacija elektronskih kola, Industrijska elektronika, Medicinska elektronika, Upravljanje u realnom vremenu (matični fakultet) i Upotreba geografsko informacionih sistema u pomorstvu (Fakultet za pomorstvo)
NAZIV PREDAVANJA: "Principi i izazovi projektovanja savremenih elektronskih kola i sistema".
TERMIN PREDAVANJA: 20.05.2013. u 12h, Svečana sala Univerziteta

KOMISIJA KOJA PODNOSI IZVJEŠTAJ SENATU:

- Prof. dr Zoran Mijanović
- Prof. dr Veselin Ivanović
- Prof. dr Bogdan Ašanin

NAPOMENA: Predavanja su otvorena za sve zainteresovane slušaoce. Slušaoci imaju pravo da daju mišljenje o pedagoškim elementima predavanja. Mišljenja se podnose u pismenom obliku i moraju biti potpisana ukoliko podnosilac želi da se sa njim upozna Senat Univerziteta pri odlučivanju o izboru.

PRISTUPNA PREDAVANJA KANDIDATA ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE

1. **KANDIDAT:** DR SVETLANA KALEZIĆ - RADONJIĆ
PREDMET: Književnost za djecu i omladinu
NAZIV PREDAVANJA: "Spajanje nespojivog - humor i fantastika u crnogorskom dječijem romanu".
TERMIN PREDAVANJA: 27.05.2013. u 10,00h, Svečana sala Univerziteta
2. **KANDIDAT:** MR DANIJEL CEROVIĆ
PREDMET: Gitara i kamerna muzika
NAZIV PREDAVANJA: "Svita za violončelo BWV 1007 Johana Sebastiana Baha u transkripciji za solo gitaru (sa posebnim osvrtom na izvorni notni tekst)".
TERMIN PREDAVANJA: 27.05.2013. u 10,30h, Svečana sala Univerziteta
3. **KANDIDAT:** DR SRĐAN BULATOVIĆ
PREDMET: Gitara i kamerna muzika
NAZIV PREDAVANJA: "Sloboda interpretacije na javnom nastupu".
TERMIN PREDAVANJA: 27.05.2013. u 11,00h, Svečana sala Univerziteta
4. **KANDIDAT:** MR RADOŠ MALIDŽAN
PREDMET: Gitara i kamerna muzika
NAZIV PREDAVANJA: "Interpretacija na gitari".
TERMIN PREDAVANJA: 27.05.2013. u 11,30h, Svečana sala Univerziteta

KOMISIJA KOJA PODNOSI IZVJEŠTAJ SENATU:

1. Prof. dr Marina Rakočević
2. Doc. dr Dijana Vučković
3. Prof. Radovan Papović

NAPOMENA: Predavanja su otvorena za sve zainteresovane slušaoce. Slušaoci imaju pravo da daju mišljenje o pedagoškim elementima predavanja. Mišljenja se podnose u pismenom obliku i moraju biti potpisana ukoliko podnosilac želi da se sa njim upozna Senat Univerziteta pri odlučivanju o izboru.

SADRŽAJ:

1. REFERATI ZA IZBOR U ZVANJA

Muzička akademija

Referati za izbor u akademsko zvanje za predmete:

Gitara i kamerna muzika 1

Filozofski fakultet

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete:

Etnologija, Socijalna antropologija, Sociologija komunikacija I, Sociologija komunikacija II i Antropologija savremenosti i popularne kulture 25

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete:

Književnost za djecu i omladinu (Studijski program Predškolsko vaspitanje), Književnost za djecu i omladinu (Studijski program Srpski jezik i južnoslovenske književnosti), Književnost za djecu i omladinu (Studijskom programu Obrazovanje učitelja)..... 31

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete:

Leksikologija i semantika, Istorija francuskog jezika I, Istorija francuskog jezika II, Francuski jezik I, Francuski jezik II 39

Fakultet za sport i fizičko vaspitanje

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete:

Plesovi, Ritmička gimnastika, Rukomet -Tehnika i metodika, Rukomet -Taktika (matični fakultet), Fizičko vaspitanje sa vježbama, Metodika nastave fizičkog vaspitanja I i Metodika nastave fizičkog vaspitanja II (Studijski program Obrazovanje učitelja na Filozofskom fakultetu) i Fizičko vaspitanje sa vježbama, Metodika nastave fizičkog vaspitanja I i Metodika nastave fizičkog vaspitanja II (Studijski program obrazovanje učitelja na albanskom jeziku) 44

Medicinski fakultet

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete:

Radiologija i nuklearna medicina 51

Mašinski fakultet

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete:

Termodinamika, Energetika u Saobraćaju, Kompjuterske metode u Energetici, Mjerenje i simulacija energetskih procesa 57

Elektrotehnički Fakultet

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete:

Simulacija elektronskih kola, Industrijska elektronika, Medicinska elektronika, Upravljanje u realnom vremenu (matični fakultet) i Upotreba geografsko informacionih sistema u pomorstvu (Fakultet za pomorstvo)..... 62

2. **INAUGURACIONA PREDAVANJA KANDIDATA
ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE** 71

3. **PRISTUPNA PREDAVANJA KANDIDATA
ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE** 72